



الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة


١ ريال

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER- NO.4369. 21 .ST. Year 14/9/1984.

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الحادية والعشرون ـ العدد ٤٣٦٩ الجمعة ١٩ ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ـ الموافق ١٤ ايلول ـ سبتمبر ١٩٨٤ م .

■■ ردا على برقية للرئيس الباكستاني:

جلالة الملك: اداء الحجاج للفريضة يؤكد تضامن المسلمين

جدة ـ واس . بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز ببرقية الى الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ردا على البرقية التي بعث بها لجلالته بمناسبة حج عام ١٤٠٤ هـ ولما قامت به المملكة من ترتيبات وتسهيلات لتيسير اداء فريضة الحج .

وقد اعرب جلالة الملك في برقيته عن شكره لفخامته وعن سعادته لما من الله به على عباده المؤمنين من قضاء نسكهم في راحة وامن .

وفيما يلي نص برقية جلالته

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وتحية طيبة

تلقينا بوافر الشكر والامتنان رسالة فخامتكم الاخوية التي اعربتم فيها عن تهنئتكم وتهنئة حكومة وشعب الباكستان الشقيق بمناسبة حج عام ١٤٠٤ هـ وما قامت به المملكة من ترتيبات لتسهيل اداء فريضة الحج لاخواننا حجاج بيت الله الحرام ومنهم اثنان وتسعون الف حاج من بلدكم الشقيق

اشكر فخامتكم كثيرا على ما ذكرتموه ولقد كان من بالغ سرورنا وجود اخواننا الحجاج من بلدكم العزيز ومن كافة اخواننا المسلمين في كل مكان وكان من عظيم سعادتنا ما من الله به على عباده المؤمنين من قضاء نسكهم واداء حجهم في امن وترتيب وتنظيم يسر لهم حجهم في راحة وطمأنينة وفي جو من الاخاء الاسلامي الرائع يثبت استجابة المسلم لنداء الله عز وجل ويثبت في نفس الوقت تضامن المسلمين واجتماع كلمتهم واتجاه مشاعرهم الى خالقهم

ونرجو الله سبحانه وتعالى ان يتقبل من حجاج بيته الحرام حجهم وان يعيد هذه المناسبة المباركة على امتنا الاسلامية بمزيد من التضامن والتعاون والرخاء والازدهار..

وتقبلوا تحياتي



■ جلالة الملك ■

■■ الرئيس المصري:

عمليات تطهير البحر الاحمر.. تنتهي قريبا

القاهرة ـ ق ن ا.. صرح الرئيس المصري حسني مبارك بان عمليات تطهير البحر الاحمر من الالغام قد اوشكت على الانتهاء.. وذكر ان وزارة الدفاع المصرية ستصدر بيانا عن هذه العمليات فور انتهائها .

وقد ابلغ مبارك ذلك الى الهيئة البرلمانية للحزب الوطني الحاكم في اجتماعها امس.

وعقب الاجتماع تحدث المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري للصحفيين فذكر ان بعض القطع البحرية الأجنبية التي تشترك في هذه العمليات ستغادر البحر الاحمر في النصف الثاني من شهر سبتمبر الحالي بينما ستستمر بعض القطع البحرية الفرنسية في عملها فترة اطول.

وقال وزير الدفاع المصري انه لم يتم حتى الآن تحديد انواع الالغام التي انفجرت في البحر الاحمر لانه لم يتم العثور على اي لغم وبذلك لا يمكن تحديد طبيعتها او نوعها واضاف ان كل ما تردد حول نوع هذه الالغام كان مجرد تكهنات .

وحول ما تردد عن وجود ١٩٠ لغما بالبحر الاحمر. قال ابو غزالة انه لم تنفجر في المياه المصرية سوى ستة الغام وقد تكون هناك الغام اخرى في جنوب البحر الاحمر.

واضاف ان انتخابات الرئاسة الامريكية واثرها على منطقة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية بالذات ستكون من بين المواضيع التي سيتم تداولها.

ويذكر ان الملك حسين يقوم حاليا بزيارة خاصة الى بريطانيا.

***

حسين يلتقي تاتشر لبحث قضايا المنطقة

لندن ـ كونا.. اكدت مصادر رسمية بريطانية في لندن امس ان العاهل الاردني الملك حسين سيجري محادثات على غداء عمل مع رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر يوم الثلاثاء القادم تتركز على النزاع العربي ـ الاسرائيلي والحرب العراقية ـ الايرانية والمسألة اللبنانية .

وقالت هذه المصادر ان محادثات الطرفين ستتناول باستفاضة الدور الذي يمكن ان تلعبه اوروبا للمساعدة في ضمان تسوية سلمية لمشكلة الشرق الاوسط على ضوء مرحلة الجمود الراهنة التي وصلت اليها حاليا.

واشارت الى ان الملك حسين والسيدة تاتشر سيؤكدان خلال لقائهما على تأييدهما لايجاد نهاية سلمية للحرب العراقية ـ الايرانية من خلال مساعي الامم المتحدة

***

العراق يهاجم هدفين بحريين في الخليج

بغداد ـ واس.. اعلن ناطق عسكري عراقي ان قطعا بحرية عراقية ضربت فجر امس هدفا بحريا متوسطا اثناء خروجه من حقول نوروز الايرانية .

وذكر الناطق العسكري في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان الهدف اصيب بكل دقة وسمعت الانفجارات وشوهدت النيران تتصاعد منه.

وكان راديو بغداد قد نسب الى ناطق عسكري فجر امس قوله ان الطائرات العراقية قصفت الليلة قبل الماضية هدفا بحريا آخر جنوب جزيرة خرج الايرانية واصابته اصابة مباشرة.

وقال ان جميع الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة.

***

في استطلاعات الرأي:

ريجن يتقدم على مونديل

واشنطن ـ رويتر.. اظهرت ثلاثة استطلاعات للرأي امس ان الرئيس ريجن يتقدم على منافسه الديمقراطي والتر مونديل بفارق كبير.

واعطت نتيجة استطلاع قام به معهد جالوب الرئيس ريجن ٥٥ نقطة مقابل ٤٠ نقطة للسيد مونديل كما جاءت نتيجة استطلاع لمعهد لويس هاريس ٥٥ نقطة مقابل ٤٢ .

واعطت عينة اخذت لصحيفة يو.اس.اي اليومية يوم الاثنين ونشرت الصحيفة نتيجتها امس الصدارة للرئيس ريجن بفارق ٢٢ نقطة .

وقد تعرض الديمقراطيون لضربة اخرى عندما وافقت لجنة تابعة للكونجرس اول امس على اجراء تحقيق في الشؤون المالية للسيدة جيرالدين فيرارو مرشحة الحزب الديمقراطي لمنصب نائب الرئيس.

وقد اضطر النزاع الجديد بشأن الشؤون المالية لزوج فيرارو الذي يملك شركة لتجارة العقارات جون زاكارو الديمقراطيين الى التركيز مرة اخرى على موضوع اعتقدوا انهم فرغوا منه الى الابد عندما قدمت السيدة فيرارو تفصيلات كثيرة عن احوال عائلتها المالية الشهر الماضي.

ولم يتضح على الفور مدى الضرر الذي قد يلحق بحملة مونديل ـ فيرارو .

زار قصر ابراهيم باشا ومسجد السلطان احمد في اسطنبول

الامير عبد الله: البشرية اليوم في اشد الحاجة الى قيم الرسالة الانسانية

اسطنبول ـ واس. امضى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والوفد المرافق له اليوم الرابع من زيارته الرسمية لتركيا.. في زيارة لقصر ابراهيم باشا ومسجد السلطان احمد

وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى القصر رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال ووزير الخارجية التركي وحيد خلف اوغلو وعدد من كبار المسؤولين الاتراك .

وعند وصول سموه الى القصر ادت فرقة شعبية الوانا من الاغاني الشعبية التركية القديمة. ثم شاهد سموه بعض المعروضات الاثرية في القصر كما شاهد سموه بعد ذلك بعض الرقصات الفلكلورية التركية قامت باداءها فرقة للرقص الشعبي.

وقد اطلع سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز على نسخة قديمة من المصحف العثماني مخطوطا على جلد غزال.

وفي نهاية الجولة سجل سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز الكلمة التالية في سجل الزيارات في القصر.

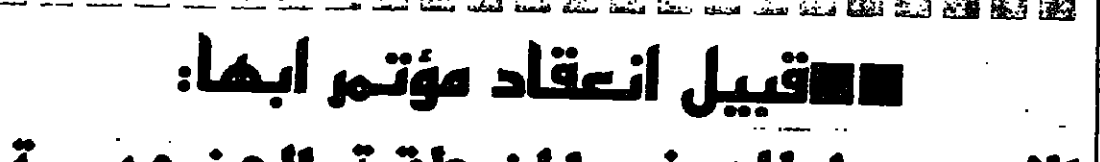
بسم الله الرحمن الرحيم

كم انا سعيد بزيارتي لهذا البلد العزيز الذي تربط بيننا وبينه عقيدة الاسلام وتاريخ مشترك اعطى الانسانية عطاء حضاريا وانسانيا. واشعر شعورا بالغا ان البشرية اليوم في ترديها المادي محتاجة اشد الحاجة لقيم الرسالة الانسانية وسوف اعود الى بلدي شاكرا ومقدرا للحفاوة التي قوبلت بها حكومة وشعبا مؤمنا كل الايمان ان مثل هذه اللقاءات يقوم عليها تعاون وثيق في عصر لا يعترف بالعزلة وتقديرا مرة اخرى

وبعد ذلك قام سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بزيارة لمسجد السلطان احمد حيث استقبله امام وخطيب المسجد احمد اسماعيل. وقد قام سمو الامير عبد الله بجولة في اروقة المسجد. ثم قام سموه بزيارة لمتحف اياصوفيا بتوب كابي حيث تجول في اقسام المتحف اطلع خلالها على ما يضمه المتحف من محتويات اثرية ترجع الى العهد العثماني

وفي نهاية الجولة شاهد سموه ومرافقوه عرضا شعبيا لرقصات القتال التركية وبعد ذلك تشرف سمو ولي العهد ومرافقوه حفل الغداء الذي اقيم تكريما لسموه

□ الأمير عبدالله □



■■ قبيل انعقاد مؤتمر ابها:

الامير سلطان في المنطقة الجنوبية المؤتمر يبحث تطورات الوضع في الخليج

ابها ـ واس.. في جولة تفقدية تسبق انعقاد مؤتمر وزراء الدفاع والخارجية لدول مجلس التعاون الخليجي يوم الثلاثاء القادم. وصل الى ابها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران. وكان في استقباله في المطار صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وقائد المنطقة الجنوبية اللواء الركن سعد المويتع وقائد قاعدة الملك خالد الجوية المقدم طيار ركن احمد السديري وكبار ضباط القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية واعيان المنطقة.

وكان سمو الامير سلطان بن عبد العزيز قد غادر جدة في وقت سابق من اليوم نفسه حيث كان في وداع سموه بالمطار رئيس الطيران المدني ناصر العساف. ومدير عام الخطوط السعودية احمد مطر.. وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وعدد من المسؤولين.

ومن المعروف ان الاجتماع المشترك لوزراء دفاع وخارجية دول المجلس الخليجي والذي ستحتضنه ابها يوم الثلاثاء سيبحث عددا من المواضيع الهامة التي تتعلق بامن المنطقة. وفي مقدمتها قضية الغام البحر الاحمر. وتطورات الحرب العراقية ـ الايرانية والتنسيق بين دول المجلس بما يحقق المصالح المشتركة لدوله.. وبالتالي المحافظة على استقرار وامن المنطقة.

وقد خصص قصر المؤتمرات بالسودة مكانا لعقد الاجتماع.

● على صعيد آخر تسلم رئيس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية عبد العزيز عبد الغني امس رسالة خطية من سمو الامير سلطان بن عبد العزيز رئيس الجانب السعودي بمجلس التنسيق السعودي اليمني تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين

وقد قام بتسليم الرسالة سفير المملكة في صنعاء علي القفيدي اثناء استقبال رئيس الوزراء اليمني له امس.



□ الامير سلطان □

تأجيل مؤتمر الخرطوم

الخرطوم ـ كونا. تم تأجيل مؤتمر وزراء خارجية الدول المطلة على البحر الأحمر والذي كان من المقرر ان يعقد يوم بعد غد الاحد في العاصمة السودانية.

وقال بيان اصدرته وزارة الخارجية السودانية ان المؤتمر قد تأجل استجابة لرغبة بعض الدول المشاركة فيه حتى تتمكن من الاعلان للمشاركة الفعالة في المؤتمر.

واضاف البيان الذي نقلته وكالة الانباء السودانية ان الحكومة السودانية حرصا منها على ابعاد البحر الاحمر عن الصراعات الدولية لاهميته كممر مائي حيوي لكافة دول العالم فقد وجهت الدعوة لوزراء خارجية كل من المملكة والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية والصومال وجيبوتي واثيوبيا والاردن.

وكانت سبع دول عربية قد وافقت على حضور المؤتمر لبحث مسألة الأمن وسلامة الملاحة في البحر الاحمر اثر انفجارات الالغام التي طالت ١٧ سفينة على الاقل والدول التي بعثت بموافقتها هي المملكة. الاردن. ومصر. والجمهورية العربية اليمنية. والصومال وجيبوتي.

***

قمة موريتانية ـ جزائرية ـ مالية.. غدا

الرباط ـ كونا تقول انباء صحفية نشرت في المغرب امس ان قمة موريتانية جزائرية مالية ستعقد في نواكشوط غدا وبعد غد

وقالت صحيفة رسالة الأمة ان هذه القمة ستبحث التطورات الاخيرة في المغرب العربي.

ازدياد الطلب الامريكي على النفط

واشنطن ـ كونا. قال تقرير جديد اصدرته وزارة الطاقة الامريكية ان طلب الولايات المتحدة على النفط خلال عام ١٩٨٤م سيزداد على اساس سنوي وذلك لاول مرة منذ عام ١٩٧٨م

■ امين عام منظمة الخليج للاستشارات:

مجلس التعاون وضع الاطر الاساسية للسوق الخليجية

المنامة ـ ق. ن. ا.. اكد الدكتور عبدالله حمد المعجل امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان فرص نجاح السوق الخليجية المشتركة افضل من فرص الاسواق المشتركة للدول المتقدمة صناعيا اذا تم منذ البداية بناء القاعدة الصناعية والتركيز الذي يؤدي الى ربط المصالح الاقتصادية للمنطقة بعضها ببعض.

واشار الدكتور المعجل في هذا الصدد الى ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد وضع الاطر المناسبة للبدء بالخطوات الاولية في اقامة هذا السوق.

وقال في حديث لمجلة «الحياة التجارية» البحرينية الشهرية في عددها الصادر امس ان دول مجلس التعاون تتطلع الى وضع استراتيجية صناعية خليجية موحدة وقد تم البدء بالخطوة الاولى في هذا الاتجاه وهي في الحوار الذي يقود الى تحقيق الهدف المنشود.»

وحول الصناعة في الخليج.. قال انها تعتبر «من الناحية النظرية قادرة على المنافسة عالميا بالنسبة للعديد من المنتجات الوسيطة والنهائية.. الا انه دعا الى تحويل هذا الواقع النظري الى واقع عملي والتصدي للمنافسة غير الشريفة من قبل الشركات الاجنبية التي تقوم باتباع سياسة اغراق اسواق الخليج ببضائع رخيصة الى حدود اقل من كلفة الانتاج بهدف تحطيم الصناعة الجديدة.

واكد على ضرورة تحديد حالات الاغراق لكل صناعة وايقاف دخول البضائع المستعملة لهذا الغرض الى السوق الخليجية قدر الامكان.

الرباط : المعاهدة مع ليبيا ليست موجهة ضد أحد

داكار ـ ا.ف.ب ـ صرح عبدالواحد راضي وزير التعاون المغربي امس (الخميس) وبعد ان استقبله عبده ضيوف رئيس السنغال بان معاهدة الوحدة المغربية الليبية «اتفاق ايجابي ليس موجها ضد احد».

وسلم الوزير المغربي الى رئيس السنغال رسالة من ملك المغرب تتعلق بهذه الوحدة. واكد انه «ليس هناك اي تناقض بين هذه الوحدة وبين ميثاق منظمة الوحدة الافريقية او جامعة الدول العربية».

وقال ان المعاهدة تشكل «مساهمة اضافية لتطبيق المثل الاعلى للافارقة والعرب وتطلعاتهم الى الوحدة..

واكد ان المعاهدة مفتوحة امام جميع الافريقيين والعرب والمغاربة.. واضاف انه رغبة من المغرب في ابداء استعدادها وحسن نواياها فقد اقرت الاتفاق الذي وقعته الجزائر وتونس وموريتانيا في ١٩٨٣ (معاهدة الاخوة والوفاق) وترى الرباط ان هذا الاتفاق صحيح وايجابي كذلك وانه سيسهم يوما في تحقيق وحدة المغرب وافريقيا والعالم العربي

تصاعد عمليات المقاومة الوطنية في الجنوب اللبناني

اجتماعات مغلقة لتشكيل اللجنة الوزارية وتطبيق الخطة الأمنية في الجبل

بيروت ـ الوكالات . ستشهد بيروت اليوم اتصالات سياسية مكثفة بين اعضاء الحكومة اللبنانية تستهدف انجاح جلسات الحوار الثنائية والرباعية والتي ستتم يوم الاثنين القادم بين الرئيس امين الجميل وكل من نبيه بري ووليد جنبلاط بحضور رئيس الحكومة رشيد كرامي لمناقشة الخطوات السياسية الخاصة بمنح الزعماء المسلمين في لبنان سلطات دستورية تتناسب مع حجم السكان المسلمين اللبنانيين الذين يشكلون غالبية السكان في لبنان وذلك وفقا لما جاء في توصيات مؤتمري جنيف ولوزان .

وقال رشيد كرامي ان الاجتماعات المغلقة ستعمل على تشكيل اللجنة الوزارية التي تقررت خلال مؤتمر لوزان والتي ستكلف باعداد الاصلاحات بالنظام السياسي هذا ومن المقرر ان تقوم اللجنة باعداد قانون لاعادة التوازن بين جميع الطوائف اللبنانية واعداد قانون انتخابي جديد كما ستدرس اللجنة المراسيم التشريعية التي اصدرتها حكومة شفيق الوزان السابقة وتعديلها او الغاءها كما يقترح وزراء المعارضة.

كما سيبحث في الجلسات المغلقة تنفيذ خطة امن الجبل اللبناني.

هذا وعلى صعيد اخر اجتمع رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني امس مع وزير الدفاع النرويجي اندروز ساجستان الذي يزور لبنان حاليا وتم خلال الاجتماع مناقشة موضوع تمديد فترة القوات النرويجية التابعة لقوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان

ومن جهة ثانية تم امس انتخاب الدكتور ايلي كرامة رئيسا لحزب الكتائب خلفا للرئيس بيار الجميل الذي توفي قبل ثلاثة اسابيع وكان رئيس الحزب الجديد يشغل منصب نائب الرئيس. ويتوقع المراقبون ان سياسة الحزب لن يطرا عليها اي تبديل. كما يعتبر كرامة من كبار مناصري رئيس الجمهورية اللبنانية امين الجميل. ويرى المراقبون في انتخاب كرامة انتصار التيار الرئيس الجميل المعتدل داخل الحزب.

ومن جهة اخرى استقبل رئيس الحكومة

البقية ـ ص ٢٢ ـ

المجاهدون الافغان يصدون هجوما للسوفييت

لندن ـ واس.. تمكن المجاهدون الافغان من درء هجوم شنته القوات السوفيتية والافغانية العميلة على مواقع للمجاهدين في اوزوجان في الثامن عشر من شهر اغسطس الماضي.

وذكرت وكالة الانباء الافغانية ان المجاهدين قد اسروا ضابطا في جيش النظام الافغاني اثناء الهجوم واستطاعوا الحصول على وثائق هامة من الضابط

■■ بعد مأزق سياسي استمر ٥٠ يوما

تشكيل الحكومة الاسرائيلية : بيريز رئيسا للوزراء وشامير وزيرا للخارجية

□ رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز ووزير خارجيته اسحق شامير.. قبيل جلسة الكنيست □ ا.ب

القدس ـ الوكالات . انتهى يوم امس المأزق السياسي الذي عاشته اسرائيل منذ سبعة اسابيع باعلان شمعون بيريز زعيم حزب العمل ورئيس الوزراء اسحق شامير اتفاقهما على تشكيل الحكومة

فقد اعلن بيريز في بيان تلاه امام الكنيست الاسرائيلي عن تشكيل الحكومة الجديدة وتم منحها الثقة

وكان الاعلان عن تشكيل الحكومة قد تأجل لمدة ساعتين لسبب معارضة اربعة من الاحزاب الدينية الصغيرة لهذه الحكومة

وتولى شمعون بيريز منصب رئيس الوزراء ووزير الداخلية ووزير الشؤون الدينية فيما تولى اسحاق شامير نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية

وجاء تشكيل الحكومة ـ حسب راديو تل ابيب ـ على النحو التالي

اسحق نافون نائب رئيس الوزراء وزير المعارف والثقافة .

ديفيد ليفي : نائب رئيس الوزراء وزير البناء والاسكان .

موشيه اريز وزيرا للدولة

يوسف بورغ وزيرا للدولة.

حاييم بارليف: يكون وزيرا للشرطة بعد ان يتم فصل الشرطة عن وزارة الداخلية وتكون وزارة مستقلة.

مردخاي غور. وزيرا للصحة.

ايغال ميروفيتش. وزيرا للدولة .

عيزر وايزمن وزيرا للدولة في ديوان رئاسة الوزراء.

وذكر المراقبون امس الخميس ان الحكومة التي تم التوصل اليها امس ليست نتيجة لاندفاعة حماسية كبرى بل لتسوية مؤلمة.

العالم في ٢٤ ساعة

● روما ـ
اختتم عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري زيارته لروما والتي استغرقت يومين . وذكر الوزير المصري ان مباحثاته في روما خصصت « لبحث العلاقات الاقتصادية والتجارية والعلمية » بين ايطاليا ومصر .

● دبي ـ
يقوم السيد سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة بزيارة رسمية للولايات المتحدة في الفترة من ٢٤ سبتمبر الى السابع من اكتوبر المقبل بدعوة من الحكومة الأمريكية .

● هراري ـ
ذكرت وكالة انباء زيمبابوي ان سكرتير عام حزب زابو المعارض ذكر ان مؤتمر الحزب الذي كان من المقرر ان يعقد في عطلة نهاية الاسبوع القادم تأجل الى موعد لاحق . وكان حزب زابو الذي يرأسه جوشوا نكومو قد اعلن في شهر يونيو الماضي ان مؤتمره الأول « منذ استقلال زيمبابوي منذ اربع سنوات » سيعقد هذا الشهر .

● اوستند ـ
قال ناطق باسم شركة الانقاذ ان الغطاسين ارجأوا خططا لتفقد الشحنة النووية في سفينة الشحن الفرنسية الغارقة مون لوي بسبب الأمواج العالية .

● واشنطن ـ
قال الزعيم الكوري الجنوبي المعارض كيم داي ـ جونج الذي جاء الى الولايات المتحدة بعد الافراج عنه من السجن انه قرر العودة الى بلاده في ديسمبر للنضال من اجل الديمقراطية .

● ريو دي جانيرو ـ
قالت شركة اوروسانجا لمناجم الفحم ان عدد القتلى من جراء انفجار في مدخل منجم في جنوب البرازيل ارتفع الى ٣٢ بعد انتشال آخر ٢١ رجلا مفقودا .

● نجامينا ـ وصل السيد جي بينيه مستشار الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران للشؤون الافريقية الى نجامينا لاجراء مباحثات مع الرئيس التشادي حسين حبري .
ولم يدل السيد بينيه بتصريح لدى وصوله لكن مصادر تشادية عليمة قالت ان المباحثات ستتناول على الارجح الجهود الحالية لاحلال السلام في البلاد .
وقد ارسلت فرنسا العام الماضي ما يقدر بنحو ٣٠٠٠ جندي الى تشاد لوقف تقدم ثوار معادين للحكومة

● براغ ـ اعلنت المنظمة الدولية للصحفيين في مقرها في براغ ان السلطات الامريكية لم تسمح لدون روجاس سكرتير المنظمة بالتوجه الى الأمم المتحدة في نيويورك
واكدت المنظمة ان روجاس كان يريد التوجه الى منظمة الأمم المتحدة للاشتراك في المؤتمر الثالث لصحفيي العالم الثالث الا ان وزارة الخارجية رفضت منحه تأشيرة دخول .
وجاء في البيان ان دون روجاس كان ملحقا صحفيا لموريس بيشوب رئيس جرينادا السابق الذي اغتيل قبيل غزو القوات الأمريكية للجزيرة وكان قد انتقد بشدة هذا الغزو .

● دبي ـ
قالت مصادر بترولية مسؤولة في دبي ان هناك خططا للقيام بتجربة لانتاج النفط بكميات كبيرة من حقل مرغم البري هذا الشهر تمهيدا لتصدير الشحنة الاولى في اواخر العام الحالي او اوائل العام القادم .
وقالت هذه المصادر ان التشغيل التجريبي بدأ قبل موعده بثلاثة شهور نظرا للجهود المكثفة للعاملين في الصناعة البترولية ووصول المعدات الفنية في موعدها وان معدات الحقن بالغاز المعقدة ستصل في منتصف شهر نوفمبر المقبل لالحاقها بمحطات الانتاج

● سانتياجو ـ
قام عدد من المتظاهرين في ضاحية سانتياجو بمهاجمة قطار ركاب والقوا عليه قنابل حارقة احتجاجا على نظام الجنرال بينوشيت الذي وافقت يوم الثلاثاء ذكراه الحادية عشرة . كما تم تنظيم مظاهرات تميزت بالعنف احيانا في عدد كبير من مدن البلاد بمناسبة ذكرى الرئيس سلفادور الليندي .

● بانكوك ـ
ذكرت وكالة الانباء الفيتنامية ان القوات الفيتنامية قتلت واصابت واسرت ٢٧ جنديا صينيا خلال الايام العشرة الاولى من شهر سبتمبر « ايلول » الحالي في اقليم هاتوين الفيتنامي « شمالي البلاد » في حين اسرت القوات الصينية سبعة فيتناميين .

● المنامة ـ
توقع رجل مالي كبير في البحرين ان يصبح الاستثمار في الأسهم والسندات واحدا من اهم الادوات الحيوية والفعالة لخلق اقتصاد متنام في دول الخليج العربية .
وقال رئيس مجلس ادارة بنك البحرين للاستثمار ان ما يعزز قوة الاقتصاد في دول المنطقة هو ان القطاع العام والخاص يعملان سويا وان هذه الطريقة في التبادل التجاري ستكون الدافع القوي لجعل سوق البورصة على سبيل المثال في البحرين حقيقة قائمة .

فيما يتفاءل ريجن .. ويدافع عن عَرضه :

موسكو : المقترحات الأمريكية هدفها احباط اجراءاتنا وكشف بنية قواتنا المسلحة

العواصم ـ الوكالات ـ فيما رفضت موسكو امس عرض الرئيس الامريكي رونالد ريجن بالموافقة على اجراء مفاوضات بشأن « تدابير واقعية » من اجل التوصل الى اعلان عدم اللجوء الى القوة . ذكر سفير الولايات المتحدة في باريس في نفس اليوم ان الاستئناف المحتمل لمفاوضات جنيف بشأن نزع السلاح النووي سيندرج « على الأرجح » ضمن جدول اعمال لقاء ريجن وجروميكو في واشنطن يوم ٢٨ سبتمبر الحالي .

وهاجم الرئيس ريجن غداة الاعلان عن لقائه باندريه جروميكو والتر مونديل منافسه في انتخابات نوفمبر مؤكدا انه سيترك للديمقراطيين الفرصة للتكهن كيفما شاءوا حول الدوافع السوفيتية « .
وقال المرشح الديمقراطي لانتخابات نوفمبر القادم لدى سماعه نبأ لقاء ريجن باندريه جروميكو ان لقاء الرئيس ريجن « وسط حملته الانتخابية ، لأول مرة خلال فترة رئاسته بمسؤول سوفيتي كبير » شيء مثير حقا « .
ولا يكف المسؤولون في البيت الأبيض مع ذلك عن ترديد ـ في دوائرهم الخاصة ـ ان هذا الاجتماع يؤكد ان الكرملين واثق من اعادة انتخاب الرئيس الأمريكي في نوفمبر .
●● وتعليقا على تصريح الرئيس الأمريكي الذي نشر بمناسبة استئناف المفاوضات كتبت « تاس » في برقية لها من واشنطن تقول ان الولايات المتحدة « ما زالت عازمة على اعاقة اي تقدم » في هذا المؤتمر .
واضافت الوكالة ان الادارة الأمريكية تسعى لاحباط الاجراءات المقترحة من جانب الاتحاد السوفيتي وان مقترحاتها ومقترحات حلف الأطلنطي « ترمي بصورة سافرة الى كشف بنية القوات المسلحة السوفيتية وحلفائه وان الامر لا يعدو في حقيقته عن محاولة لاضفاء الشرعية على انشطة التجسس التي تقوم بها دول حلف الاطلنطي .
ومن جهة اخرى صرح المندوب الامريكي في مقر حلف الأطلنطي ببروكسل في اعقاب اجتماع المجموعة الاستشارية الخاصة بان دول الاطلنطي تتوقع ان يزداد عدد الصواريخ السوفيتية طراز « اس.اس.٢٠ » بدرجة ملحوظة في الاشهر القادمة . ويجري حاليا اعداد برنامج ضخم لاقامة منصات اطلاق الصواريخ .
وقد تراس روبنز الرجل الثالث في وزارة الخارجية الأمريكية للشؤون الاوروبية اجتماع المجموعة الخاصة التي تضم افضل الخبراء المتحالفين حول مسائل نزع السلاح وعلاقات الشرق والغرب .
واوضح المسؤول الأمريكي ان استئناف البرنامج السوفيتي يجيء عقب فترة توقف استغرقت عدة اشهر حيث ان الاتحاد السوفيتي وفقا لتأكيدات حلف شمال الاطلنطي لم ينشر اي صاروخ جديد طراز « اس.اس.٢٠ » منذ يناير كانون ثاني الماضي .
واضاف روبنز انه لا يرى اي مدلول خاص ازاء هذا التباطؤ الأخير مؤكدا ان نشر الاتحاد السوفيتي لصواريخ « اس.اس.٢٠ » كان يسير بطريقة متقطعة في اغلب الأحيان .
واكدت مصادر حلف شمال الأطلنطي ان مجموع صواريخ « اس.اس.٢٠ » ذات ثلاثة الرءوس الموجهة الى اوروبا وآسيا يصل عددها في الوقت الراهن الى ٣٧٨ صاروخا .



□ ريجن □

□ تشيرننكو □

■■ تتعلق بالقواعد :

مالطا وليبيا تبحثان وضع معاهدة حياد

فاليتا ـ رويتر ـ ذكر السيد كارميلو ميفسود بونيس نائب رئيس وزراء مالطا امس ان مالطا والجماهيرية الليبية تبحثان في معاهدة حياد تأمل الجزيرة الواقعة في البحر الابيض المتوسط ان توقع قبل نهاية العام الحالي
وقال اننا نتفاوض بشأن معاهدة حياد وفقا لخطوط المعاهدات التي وقعناها مع دول اخرى. وجوهرها سيكون الا ندع احدا يستخدم قواعدنا ضد ليبيا والا تدع ليبيا مطلقا احدا يستخدم قواعدها ضدنا.
وقد وقعت مالطا معاهدات حياد مع ايطاليا والاتحاد السوفيتي تنص ايضا على ان يتشاوروا مع الحكومة المالطية اذا اعتبر اي من الطرفين امن مالطا معرضا للخطر.
وقال بونيس للصحفيين ان مالطا تسعى الى معاهدات مماثلة مع الجزائر وفرنسا ويوغوسلافيا وذكر ان محادثات المعاهدة مع ليبيا اجريت الاسبوع الماضي عندما زار الدكتور علي عبد السلام التريكي وزير الخارجية الليبي مالطا قبل مؤتمر دول عدم الانحياز المطلة على البحر الابيض المتوسط.

■■ قيمته ١٧/٨ مليار دولار :

الموافقة على مشروع المعونات الخارجية الامريكية

واشنطن ـ الوكالات .. وافقت لجنة المخصصات التابعة لمجلس النواب الامريكي بالاجماع امس الاول على مشروع للمعونات الخارجية الامريكية قيمته ١٧.٨ مليار دولار لعام ١٩٨٥م يختلف قليلا عن ميزانية المعونات التي اقترحها الرئيس ريجن.
ويشير المراقبون الى انه رغم ان غالبية اعضاء مجلس النواب من الديمقراطيين فان تمرير المساعدات بالحجم الذي طلبه ريجان وبتخفيض بسيط يدل على ان منافسي ريجان يتوقعون اعادة انتخابه.
وخفض المشروع الذي تمت الموافقة عليه قيمة المعونات التي طلبها الرئيس ريجان لتركيا وركز على المعونة الاقتصادية للفلبين اكثر من العسكرية وزاد مستويات المعونات لكل من اسرائيل ومصر.
وخصص ١٢١.٧ مليون دولار من المعونات العسكرية للسلفادور وهو ما يقل عشرة ملايين دولار فقط عما طلبه الرئيس ريجان.
ويخفض المشروع قيمة المعونة العسكرية لتركيا الى ٥٤٠ مليون دولار وهو يقل ١١٥ مليون دولار عن القيمة التي وافق عليها مجلس الشيوخ.
ويشمل المشروع تخصيص ٢٥ مليون دولار للمعونة العسكرية الى الفلبين ومبلغ ١٥٥ مليون دولار كمعونة اقتصادية لها وكان الرئيس ريجان قد طلب ٨٥ مليون دولار و٩٥ مليون دولار على التوالي.
ويجب ان يوافق مجلس النواب بكامل هيئته على مشروع القانون.

لندن: المحافظون يتقدمون العمال بنقطة واحدة

لندن ـ ا. ف. ب.. تقدم حزب المحافظين بنقطة واحدة على حزب العمال الذي كان متقدما بثلاث نقاط منذ شهر واحد.
جاء هذا في استطلاع للراي اشار الى ان شعبية نيل كينوك الذي يتزعم حزب العمال منذ عام واحد حققت تفوقا قدره ست نقاط اي ٤٣٪ في حين اصاب الركود شعبية مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء التي حصلت على ٤٠٪.

اغتيال والدة المساعد الخاص للرئيس ارشاد

دكا ـ واس. اعلن في بنغلاديش نبأ اغتيال والدة ار. يوسف المساعد الخاص للرئيس محمد ارشاد على ايدي عناصر مجهولة الليلة قبل الماضية.
واشارت مصادر البوليس انه تم استجواب العديد من المشتبه فيهم من المعتدين الذين قاموا بخنق المذكورة حتى الموت واستولوا على الذهب والمجوهرات التي بحوزتها.
وافادت المصادر بان الرئيس ارشاد قام بزيارة موقع الحادث.

شائعات في بوليفيا عن انقلاب وشيك

لاباز ـ ا. ف. ب.. ذكر المبعوث الخاص لوكالة « فرانس برس » ان شائعات قد راجت في بوليفيا بشأن وقوع انقلاب وشيك وقد ادت هذه الشائعات الى اغلاق عدد كبير من المحلات في لاباز.
وقد اثارت هذه الشائعات جوا من القلق ساد ايضا في المدينتين الرئيسيتين في البلاد سانتا كروز وكوشابامبا اللتين تبعدان على التوالي ٨٩٠كم و٤٠٠ كم من شرقي لاباز.
وذكر فدريكو الفاريث وزير الداخلية امام الصحفيين انه لا يستبعد مخاطر وقوع انقلاب مشيرا الى ان مجموعة من العسكريين توزع بيانا يدعو الى الغاء الطابع المناهض للشيوعية.

تشيرنينكو عاد الى المستشفى

بون ـ ا. ف. ب.. اكدت الصحيفة الالمانية الغربية الواسعة الانتشار « بيلد زيتونج » امس دون ذكر المصدر ان قسطنطين تشيرنينكو السكرتير العام للحزب الشيوعي بالاتحاد السوفيتي نقل من جديد الى المستشفى.
واضافت الصحيفة ان تشيرنينكو اوشك على الموت في الربيع الماضي. وقد نقل الى الانعاش اثر اصابته بقصور في القلب.
واشارت الصحيفة الى ان تشيرنينكو يعاني كذلك من مرض باركنسون.
واكدت الصحيفة المحافظة « داي فلت » من جانبها نقلا عن مراسلها في موسكو ان تشيرنينكو دخل الى مصحة متخصصة في كونسيفو في احدى ضواحي موسكو حيث يعالج كبار الزعماء السوفييت.

كلمة الجزيرة

أهمية التفاهم والتعاون بين الاطراف اللبنانية

رغم تقديرنا للاسباب التي ابداها كل من السيد وليد جنبلاط وزير الاشغال العامة ونبيه بري وزير شئون الجنوب في حكومة السيد رشيد كرامي كمبرر لعدم حضورهما اجتماع الحكومة اول امس في بكفيا الا اننا نشعر بالاسف لغياب هذين الوزيرين الهامين في الحكومة لان غيابهما يعني ـ بالضرورة ـ شل قدرة الحكومة على التوصل الى قرارات امنية وسياسية مقبولة من جميع الاطراف. كما ان غيابهما يجعل قرارات الحكومة مجرد حبر على ورق مالم تحظ بقبولهما!!.
ولهذا فاننا نناشد كلا من الوزيرين، وليد جنبلاط ونبيه بري التحلي بما عرف عنهما من القدرة الفائقة على ضبط النفس، والمرونة في مواقفهما السياسية داخل الحكومة وان لا يسجلا سابقة قد تتحول الى تقليد في علاقة اعضاء الحكومة ببعضهم البعض، ذلك لاننا نرى ان اي خلاف سياسي ـ مهما كانت اسبابه ـ طالما ظل بعيداً عن المبادىء الجوهرية لمهام الحكومة لا ينبغي ان يتحول الى خصومة بين اطراف الحكومة، كما لا ينبغي ان ينتقل من داخل الحكومة الى الشارع اللبناني الذي علق كل آماله في الأمن والسلام والاستقرار على حكومة الاتحاد الوطني بجميع اطرافها الذين يمثلون كل شعب لبنان، ويمثلون كل

البقية ـ ص ٢٢ ـ

«الجزيرة»

■ ■ في ستة لقاءات تضم المسؤولين عن التدريب في المناطق والوزارة:

مناقشة خطة الدورات التدريبية التربوية


□ د. عبد العزيز الخويطر □

□ □ كتب/ خالد الهويش:

قررت وزارة المعارف عقد ستة لقاءات تضم جميع المسئولين عن التدريب في المناطق التعليمية وجهاز الوزارة وذلك نظرا لقرب بدء تنفيذ خطة الدورات التدريبية التربوية التي ستنفذها المناطق التعليمية خلال العام الدراسي ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ. وسيتم في هذا اللقاء مناقشة كيفية تنفيذ البرامج وفق ما هو مبلغ في ميزانية التدريب.

وقد طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع ادارات التعليم تمكين مسئول التدريب بكل منطقة او من يقوم بعمله من الموجهين التربويين من حضور هذه اللقاءات وعدم التخلف مهما كانت الاسباب مع اعداد ورقة عمل مختصرة بما لدى كل منطقة من مقترحات او ملاحظات على ميزانية التدريب وبرامجها للعام الحالي.

هذا وستعقد هذه اللقاءات في ست مناطق تعليمية كما يلي:

- منطقة الرس التعليمية يوم السبت ١٤٠٥/١/٤هـ. ويلتقي بها مسئولو التدريب في مناطق الرس وعنيزة وعفيف والدوادمي والقصيم وحائل.

- منطقة الوشم التعليمية يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧هـ. ويلتقي بها مسئولو التدريب في مناطق الوشم وسدير والزلفي والعرض.

- الرياض السبت ١٤٠٥/١/١١هـ. ويلتقي بها مسئولو التدريب في مناطق الاحساء والدمام والجوف وحفر الباطن وعرعر.

- جدة يومي الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١هـ. والاربعاء ١٤٠٥/١/٢٢هـ. ويلتقي بها مسئولو التدريب في مناطق جدة ومكة المكرمة والطائف والليث والقنفذة والمخواة والباحة والمدينة المنورة وتبوك والعلا وينبع.

- نجران السبت ١٤٠٥/١/٢٥هـ. ويلتقي بها مسئولو التدريب في مناطق نجران وجيزان وبيشه ومحايل عسير والنماص وصبياء وسراة عبيدة وابها.

استعدادات منطقة الخرج للعام الدراسي

■■ الخرج - مكتب الجزيرة - فهد القحطاني.

استعدت مندوبية تعليم البنات بمنطقة الخرج للعام الدراسي الذي سيبدأ غدا السبت حيث تم توزيع الكتب الدراسية على جميع مدارس المنطقة وتم تأمين جميع احتياجات هذه المدارس بالاضافة الى توجيه المدرسات الجدد للعمل في مدارسهن. وقال مصدر بالمندوبية ان الدراسة ستبدأ بالمدارس التي تم استحداثها بالمنطقة وهي المتوسطة الخامسة في حي الخالدية بالخرج والمدرسة السادسة عشرة بالخرج جنوب حي السعودية خلف سكة القطار.

الجدير بالذكر ان الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عودة سبق ان اصدر قرارا يقضي بافتتاح ادارة لتعليم البنات بالمنطقة تباشر مهام اعمالها بدءا من هذا العام.

استلام جوامع ومساجد بالمجمعة

■■ المجمعة - مكتب الجزيرة - جلوي الجلوي:

قال لـ «الجزيرة» مدير فرع وزارة الحج والاوقاف بالمجمعة عبد الرحمن احمد الجبير بأنه تم مؤخرا استلام مشاريع بناء جوامع ومساجد جديدة في عدة اماكن متفرقة في المنطقة وذلك بعد انتهاء تنفيذها من قبل بعض المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية قدرها عشرون مليون ريال تقريبا وتشمل هذه المشاريع مسجد العيد للأحياء الشرقية بالمجمعة، مسجد العيد بحرمة، مسجد العيد بالفاط، جامع الحي الشرقي بحرمة، جامع الحي الشمالي بحرمة، جامع بلدة ام الجماجم، جامع بلدة مصده، مسجد مخطط (٤٠٠) بالمجمعة.

هذا وافاد الجبير ان الفرع سيقوم قريبا بفرش هذه المساجد وتزويدها بالاثاث اللازم.

دفعة جديدة بمعهد البريد بالدمام

حدد معهد البريد الثانوي بالدمام يوم الاربعاء القادم كآخر موعد لقبول طلبات الالتحاق بالعام الدراسي الجديد.

وذكر مدير المعهد محمد القحطاني لـ «واس» بأن المعهد يشترط على الراغبين من الطلاب في الدراسة بأن يكونوا سعوديي الجنسية ومن حملة شهادة الكفاءة المتوسطة او ما يعادلها والا تقل اعمارهم عن ستة عشر عاما ولا تزيد عن خمسة وعشرين عاما ويمنح الطالب خلال الدراسة التي تستمر ثلاث سنوات مكافأة شهرية قدرها ستمائة وخمسة وسبعون ريالا بالاضافة الى توفير مستلزمات الدراسة والوجبات الغذائية والسكن للطلبة المقيمين خارج منطقة الدمام والمواصلات من والى المعهد ويعين الطالب بعد التخرج على المرتبة الخامسة ويتاح له التدريب بالداخل والخارج.

■■ المقابلة يوم الأحد القادم :

تسجيل ٦٠ طالبا من الثانوية بالكلية المتوسطة بحائل

حائل مكتب الجزيرة: علي الخبراء

تقرر ان تستقبل الكلية المتوسطة بحائل في بداية هذا الفصل لعام ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ اثنين وعشرين دارسا وستين طالبا من خريجي الثانوية العامة ومافي مستواها وسوف تتم المقابلة الشخصية للطلاب الجدد يوم الأحد القادم الساعة التاسعة صباحا بمقر الكلية بحائل، قال ذلك لـ «الجزيرة» علي الدحيم عميد الكلية، واضاف ان تسجيلهم يبدأ فور المقابلة الشخصية اما الطلاب الدارسون القدامى فسوف يبدأ التسجيل الفصلي لهم بعد غد السبت علما بأن الكلية قد زودت باعضاء هيئة تدريس جدد في تخصصات الرياضيات والكيمياء والفيزياء والأحياء والمواد الاجتماعية والتربية الفنية وعلم النفس والثقافة الاسلامية.

وقد استعدت الكلية بكافة اقسامها العلمية والادارية لاستقبال العام الدراسي الجديد.

تعيين ٩٠ مدرسا بمدارس الحرس الوطني

□ كتب: عبدالرحمن الشريمي:

تم مؤخرا تعيين ٩٠ مدرسا للعمل بمدارس الحرس الوطني في مختلف مناطق المملكة واوضح مدير عام التعليم والثقافة بالحرس الوطني سليمان الزهير بأنه تم مؤخرا عقد عدة اجتماعات ضمت عددا من الموجهين التربويين وبعض المدرسين الجدد ومديري المدارس لمناقشة استعدادات العام الدراسي الجديد وتوضيح دور كل منهم:

واشار الى انه تم اعداد مدارس الحرس الوطني بمختلف مراحلها وزودت بالاحتياجات اللازمة من كتب دراسية ووسائل تعليمية وغيرها

■■ ينظمها فرع معهد الإدارة بجدة :

٣٣٧ دارسا في دورات جديدة

تبدأ غدا السبت بمعهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية البرامج التدريبية والاعدادية والتي بلغ عدد الملتحقين بها ٣٣٧ دارسا.

وذكر مدير فرع المعهد بالمنطقة الغربية بالنيابة فهد التكان لـ «واس» ان برامج المعهد تشتمل على برنامج الادارة المتوسطة ومدته ثمانية اسابيع يهدف تنمية المهارات القيادية للمديرين وتزويدهم بالأساليب الادارية الحديثة ومساعدتهم على زيادة كفاءتهم وفعاليتهم، وكذلك برنامج الادارة الأساسي ومدته ثمانية اسابيع ايضا ويهدف الى تنمية المهارات الاشرافية للرؤساء المباشرين وبرنامج السكرتارية ومدته ثمانية اسابيع ويهدف الى تنمية قدرات ومهارات المشتركين على القيام بأعمال السكرتارية الخاصة بمكاتب الرؤساء في الجهات التي يعملون بها وبرنامج اعمال شؤون الموظفين ومدته ستة اسابيع ويهدف الى تنمية مهارات المتدربين في انجاز وتدقيق الاستحقاقات المالية ووقوعات العاملين بالجهاز في المواقيت المحددة وطبقا للأنظمة والتعليمات، بالاضافة الى برنامج الأعمال الحسابية الحكومية ومدته ستة اسابيع ويهدف الى تنمية القدرة على اداء الأعمال الحسابية والمالية والتنفيذية الادارات المالية وبرنامج المحاسبية التأهيلي ومدته ستة اسابيع ويهدف الى الالمام بمبادىء اصول المحاسبة، وبرنامج الاتصالات الادارية ومدته ستة اسابيع ويهدف الى تنمية القدرات والمهارات للمشتركين على القيام بالمراسلات الواردة ومتابعتها واعمال المراسلات الواردة ومتابعتها واعمال المراسلات الصادرة في الجهات التي يعملون بها وبرنامج امناء ومأموري المستودعات ومدته ستة اسابيع ويهدف الى تنمية قدرات المتدربين على عمليات استلام صرف الأصناف وترتيبها وتنظيمهما والمحافظة عليها وبرنامج الآلة الناسخة العربية ومدته سبعة عشر اسبوعا ويهدف الى اكساب المتدرب المهارة اللازمة للنسخ بالآلة الكاتبة العربية بطريقة اللمس مع اكسابه مهارتي الدقة والتنسيق اللازمتين لانجاز اعمال النسخ في الأجهزة الحكومية وبرنامج المحفوظات ويهدف الى تنمية قدرات ومهارات المشتركين على القيام بمهام المحفوظات

■ ■ بنهاية الشهر الحالي :

الانتقال الى منطقة الصناعات الجديدة بالدمام

حددت بلدية منطقة الدمام نهاية شهر ذي الحجة الحالي كآخر موعد لانتقال اصحاب الورش والمصانع والمعارض الواقعة بمنطقة الدمام الى منطقة الصناعات الجديدة التي خصصتها البلدية بمخططات ٨٢ و١٢٤ و١٨٨.

وصرح رئيس بلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي لـ «واس» بأن البلدية ستقوم بنهاية هذا الموعد بقفل جميع الورش والمصانع الموجودة داخل الاحياء والمواقع غير المصرح بمزاولة العمل بها. وذكر بأن الهدف من هذا الاجراء هو العمل على فك الاختناق والازدحام الذي تشهده العديد من المواقع بمناطق الصناعات والورش الحالية بالدمام بالاضافة الى مراعاة النواحي الجمالية والحضارية لوجه المدينة.

ودعا رئيس بلدية منطقة الدمام في ختام تصريحه كافة اصحاب الورش والمصانع والمعارض الى ضرورة تنفيذ التعليمات الصادرة بهذا الشأن والتعاون مع البلدية تحقيقا للمصلحة العامة مشيرا الى ان البلدية ستتخذ الاجراءات النظامية بحق المخالفين.

حوار اجراه: محمد الوعيل

تصوير: فتحي كالي

أنا ... والعسكرية

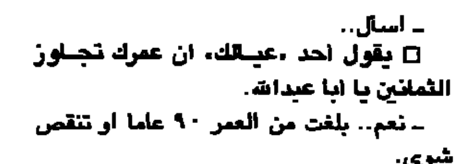
شهدت حرب السبلة ومن الدهناء كانت لنا صولات وجولات

○عبد الله بن فيصل الفرحان اول رئيس للحرس الوطني.. والعسكرية روح وطنية وانضباط



○○ذكريات عمرها اكثر من ٧٠ عاما مع امير اللواء الثالث عشر بالحرس الوطني: حسن ابن ناصر ابن فهد الغشيان

○مجتمع الرياض كان يعج بالصور الحياتية المميزة وحي «الخراب» لا يعرفه الا القليلون



○الصفاة اقدم سوق بالرياض.. والمشيقيق وام العصافير ومديرسة ومسامحة تحولت لمناطق سكنية

العودة للماضي.. ترنيمة ذكرى ومعنى خالد في النفس.. واحيانا ما يطرب المرء بالتغني باعمال قدمها او تضحيات بذلها اثناء الشباب الاول.. فيفوح من تلك الذكريات عبير الامجاد وكلمات شابة عفا عليها الزمن.

وضيفنا من الذين يحلو لهم الرجوع الى الوراء احيانا وطرق ابواب الماضي ليتصفح اوراق الذكرى بشيء من الفخر.. ورغم انه تعدى الثمانين من عمره الا انه يتحدث عن ايام الشباب وطالما يردد عبارة ـ ليت الشباب يعود يوما ـ فللسن حكمه.

يتذكر تلك الأيام التي مرت مر السحاب فقد عايش الملك عبد العزيز فترة طويلة ثم ارتبط ايضا لفترة طويلة بالملك خالد كوزير مفوض.. ثم شهد حرب «السبلة» و « الدبدبة» وهو من الذين شاركوا في فتح جدة. وكرجل عسكري.. لا شك فقد تعرض لمواقف عدة منها المحرجة ومنها ايضا الصعبة التي امتزجت بشيء من الطرافة لكن المواقف هذه صنعته.. حنكته.. صنعت منه مقاتلا يتمتع برباطة جأش. وجانب قوي لا يلين.

وهنا كانت له بداية في عالم العسكرية السعودية ولا غرو.. وقد تربى في مدرسة الملك عبد العزيز ولا شك ايضا في كونه اعتمد اعتمادا كبيرا على اجادته للفروسية واساليب الكر والفر.

حياته الطويلة ايضا عرضته لمواقف اتسمت احيانا بالطرافة.. فكان حديثه المثير مع « ديكسون» في اغرب رحلة طيران استقلها كأول مواطن من اهل الرياض يركب الجو .

اشياء.. واشياء تختلج في نفسه.. ورغم طول الحديث معه ورغم كبر سنه الا انه اجاب على بعض تساؤلاتنا واستفساراتنا.. رغم الوعكة الصحية التي المت به.. وهو الآن بصحة جيدة..

فماذا يقول امير اللواء الثالث عشر بالحرس الوطني حسن بن ناصر ابن فهد الغشيان عن بدايته العسكرية.. وعن مواقفه.. ومشاركاته المختلفة؟.. وماذا يقول عن سباقات الفروسية القديمة؟.. وعن نمط الحياة في مجتمع الرياض قديما..

هذا ما سوف نعرفه من خلال حوارنا معه.

ـ اسال..

□ يقول احد «عيالك» ان عمرك تجاوز الثمانين يا ابا عبدالله.

ـ نعم.. بلغت من العمر ٩٠ عاما او تنقص شوي.

من الدواسر

□ كلمة «غشيان» من اين جاءت لعائلتكم؟!.

ـ اسمع.. جد العائلة ينحدر من قبيلة الدواسر وقد استوطن الدرعية منذ زمن ثم تنامت العائلة منذ ذلك التاريخ بالدرعية والرياض.

تزوجت ٢٤ مرة

□ ابو عبد الله.. يقولون انك تزوجت قبل ثلاث سنوات؟.

ـ نعم.. وعلى سنة الله وسنة رسوله.. كان ذلك قبل عدة سنوات.. والحمد لله احب اقول لك اني تزوجت ٢٤ مرة .

سنوات طويلة

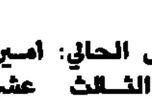
□ ابو عبدالله لو عدنا بذاكرتك للوراء قليلا.. ماذا تتذكر؟.

ـ (يبكي).. اتذكر وفاة المغفور له الملك خالد يرحمه الله.. فقد عايشت هذا الزعيم سنين طويلة اي منذ صغره.

حرب السبلة

□ ابو عبد الله.. حرب السبلة.. عايشتها بلا شك؟.

ـ لقد شهدت حرب السبلة وقد كنت كما اسلفت وزيرا للامير خالد منذ ذلك الحين. ومع سمو الامير محمد بن عبد العزيز اطال الله في عمره وضمن الابطال الذين شهدوا السبلة منهم من تغمده الله برحمته ومنهم من لا يزال حيا امد الله في عمر من بقي منهم.



□بطاقة شخصية□

□ الاسم: حسن بن ناصر ابن فهد الغشيان.

□ تاريخ الميلاد: ١٣١٩هـ .

□ الحالة الاجتماعية: متزوج ورب اسرة.

□ العمل الحالي: امين اللواء الثالث عشر بالحرس الوطني.

□ البداية ؟!.

تحقق النصر

□ وحرب الدبدبة؟.

ـ الدبدبة هي منطقة تقع شمال المملكة وراء الدهناء وقد حررها المغفور له الملك عبد العزيز

وقد كنت ضمن من قاتل في عدة غارات (اكوان) وقد كان

وجمع كثير من الاسرة المالكة الكريمة وآلاف من الابطال الذين بذلوا حياتهم تحت راية لا اله الا الله محمد رسول الله.. وتحقق النصر للملك عبد العزيز رحمه الله .

الرغامة

□ كنتم احد الذين رافقوا جلالة الملك عبد العزيز في تحرير جدة.. ما هي ذكرياتكم عن هذه الفترة؟.

ـ بعد فتح مكة المكرمة تقدم الملك عبد العزيز الى جدة وخيم في منطقة اسمها (الرغامة)

وامضينا قرابة السنة حتى كتب الله النصر للملك عبد العزيز

ايام لا تنسى وما اكثر العبر فيها لقد كان الجميع يقاتلون لتصبح كلمة الله هي العليا رحم الله من استشهد وجزى الله عبد العزيز عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء.

سباق الفروسية

□ للخيل والفروسية اهمية كبرى لو سأل احد عن سباق الهجن والفروسية.. متى اقيم في المملكة هل تستطيع ان تؤرخ تلك الفترة؟.

ـ سباق الفروسية نشأ منذ وحد الملك عبد العزيز رحمه الله هذا الكيان. وكان السباق بين خيوله ورجاله ورجال ابنائه وكان للحصان او الفرس الطيبة الاصيلة مكانة كبيرة في نفوس الفرسان، والسباقات تقام دائما وفي اماكن عديدة من المملكة. اما سباقات الهجن فقد بدأت منذ وقت قريب والكل يعرف تاريخ بدايتها؟.

اشهر الخيالين

□ من هم اشهر الخيالين في الزمن الماضي؟.

ـ كل من جاهد مع الملك عبد العزيز رحمه الله فهو خيال وشجاع ولا تفضيل ولكن للبعض منهم مناسبات واحداث حدثت وتوفقوا في اداء بعض مهامهم وارجو اعفائي من الاسماء لاني اخشى من السهو والنسيان ولكن لم يجاهد مع الملك عبد العزيز الا شجاع ومن فرسان هذه الجزيرة الطيبة.

كحيلان

□ هناك بعض الخيول التي اشتهرت في نجد، ما هي؟ واين كان يقام السباق؟.

ـ كان على حياة الملك عبد العزيز اهتمام كبير بالخيول الاصيلة والطيبة واذكر منها (كحيلان) للمرحوم سلمان بن محمد واذكر حصانا لسمو الامير محمد بن عبد العزيز حفظه الله اسمه «مصر» وكان اشهر الخيول في ذلك الحين.



□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

واذكر فرسا للملك فيصل رحمه الله واسمها هدبة وله ايضا فرس اسمها الحشيشية وكذلك فرس اسمها عبدة لي وكذلك فرس اسمها الصقلاوية لسمو الامير طلال بن عبد العزيز. وكان يقام السباق في الدكة وهذه الدكة تحولت الآن الى ميدان سباق الملز الحالي في الرياض.

من اهم الرياضات؟

□ ما الذي تذكره عن نشأة نادي الفروسية؟. ومتى انشئ؟.

ـ لقد تفضل سمو ولي العهد الامير عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله فأقام نادي الفروسية واشرف عليه شخصيا وشجع كل من له رغبة في الفروسية واعاد احياء تراثنا واصبحت الفروسية الآن من اهم الرياضات في بلادنا.

اول مرة

□ متى عرفت ركوب الخيل؟.

ـ اول مرة في حياتي ركبت الخيل كان عمري عشرة اعوام.

احياء ونخيل الرياض

□ القارئ والدارس.. ماذا يحتاج عن مدينة الرياض تاريخيا ؟؟

ـ لازال القارئ والدارس لتاريخ مدينة الرياض في حاجة الى معلومات اساسية حول احياء مدينة الرياض القديمة ومسميات آبارها ونخيلها.. ولعل جامعاتنا تسعى الى ترشيد طلاب الدراسات العليا لمثل هذه البحوث في مجال الدراسات التاريخية سيما بعد الخطوة المباركة بتكثيف الابتعاث في الداخل في مجال الدراسات النظرية..

اول رحلة طيران

□ قيل انك اول من ركب الطائرة من اهل الرياض.. كيف؟ ومن اين اقلعت الطائرة؟.

ـ ذكرت لك بأنني كلفت باحضار بعض الاخوان فاحضروا على طائرة وهبطت في نفس المكان وكنت ارغب السفر الى



■ من الاحياء القديمة معكال ■

■ مسجد قديم في المصانع ■

○سباق الفروسية نشأ منذ وحّد الملك عبد العزيز هذا الكيان..

○«العرضة» من فلكلورنا السعودي.. وهي رقصة تحض على الشجاعة والفداء

■ جلالة الملك فهد يرعى احد سباقات الهجن ويسلم بيده الكريمة جائزة السباق ■

■ جلالة الملك خالد رحمه الله في ختام احد سباقات الهجن ■

العيد في الرياض تراحم وتزاور.. وفي «البرحة» كانت تقام الاحتفالات والمواسم

الكويت بتكليف من الملك خالد رحمه الله لقضاء بعض حاجات الملك خالد وعندما توجهت الى الطائرة وتكلمت مع الشيخ حافظ وهبه وقلت له اني ارغب في السفر الى الكويت وهنا تدخل قائد الطائرة واسمه على ما اذكر (ديكسون) وكان يفهم بعض اللغة العربية وقال لا يركب احد الا شخص يعتبر نفسه عرضة للخطر واجبته باننا في سبيل دعوة الله ورسوله لا نبالي بالخطر وبعد هذه الاجابة وافق على ان اركب معهم واقلعت الطائرة الى الكويت.

عبده

□ هناك فرس تسمى «عبده» اشتهرت بين الخيول لماذا؟.

- هناك خيول كثيرة اشتهرت في الماضي وكانت «عبده» احد الخيول التي نعتز بها جدا وكانت ذات سرعة وقوة وفازت في عدة محافل سبق في الحجاز وفي نجد.

مجتمع الرياض

□ ما هي اهم سمة كانت تميز مجتمع الرياض قديما؟.

- كانت الرياض ذات مداخل وكانت تقفل فتسمى (الدراويز) وكان مجتمعا محافظا حريصا على الصلاة متحابا متجانسا يسهم بالخير واعمال البر.

الفلكلور السعودي

□ لو حاولنا ان ننقب عن الفلكلور السعودي هل نستطيع ان نستشف من بين طيات التاريخ والايام بدايات هذا الفلكلور؟.

- لا شك ان هذا الفلكلور في المملكة هو (العرضة) وتاريخها معروف وهي رقصة حرب تدل على الحماس وحب الفداء والشجاعة وهي من اهم الفلكلورات، احبها واعتز بها.

العيد في الرياض

□ العيد كيف كان يستقبله اهالي الرياض قديما؟.

- اذا جاء يوم العيد في الرياض قديما كل بيت يخرج سفرة امام باب الدار عليها صحن او صينية عليها بعض الاكلات الشعبية مثل الجريش والقرصان.

عرضات نجدية

□ هل شهدت الرياض قديما مساجلات شعرية؟.

- كان هناك بعض الشعراء يقولون الشعر في العرضات النجدية والمناسبات والاحتفالات.

□ من الذي اطلق على الرياض هذه التسمية؟.


□ لن انسى
تلك الايام □


□ محو الامية
واجب وطني □

- يقول الاولون بأن الرياض كانت روضة وتولاها آل سعود فيما بعد الدرعية وسميت الرياض منذ ذلك الحين .

الصفاة

□ هل كان بالرياض سوق اكتسب شهرة قديمة مثل سوق «عكاظ» ؟.

- يوجد في الرياض في تلك الوقت سوق واحد فقط وهو سوق الصفاة.

الخراب

□ هل تعتقد ان هناك «حيا» او منطقة قديمة في الرياض لم يتحدث عنها اهل الرياض انفسهم؟.

- اذكر (حي) اسمه (الخراب) بين الجرادية حاليا وبين الرياض في ذلك الوقت ولا بد ان هناك من يعرف هذا المكان ولكن قليلون جدا.

الصدق والامانة

□ فيم تكمن معاملتك لابنائك؟.

- اعامل ابنائي دائما بالصدق والامانة وأحثهم على طاعة الله ورسوله وتتدرج معاملتي معهم حسب السن اوجه الكبير واعطف على الصغير والله يوفقهم جميعا .

□ ما هو المثل النجدي الذي تؤمن به؟.

- لا يخطرني الآن شيء من الامثال النجدية .

في مدرسة التجارب

□ وما هو المثل الذي تعلمته بعد ذلك السن الكبير؟.

- من حفظ الله حفظه.

□ الحياة مدرسة للتجارب.. بعد هذا السن ماذا تقول لشاب في مقتبل حياته؟.

- عندما ارى الشاب اقول ليت الشباب يعود.. واقول للشاب خذ دائما بنصيحة من هو اكبر منك سنا لأن التجارب هي عصارة الحياة وعليك بطاعة الله في كل عمل اذا رغبت في النجاح .

اشياء كثيرة

□ ماذا علمتك الحياة؟.

- علمتني الحياة اشياء كثيرة لا تحصى اختصرها بأني احب الخير واهل الخير واكره الشر واهل الشر ومن توكل على الله فهو حسبه.

معان كثيرة

□ كلمة (الحب) ماذا تعني لك؟.

- تعني لي الخير لكل من يستحق الخير.

□ تسمع الراديو.. وتشاهد التلفزيون؟.

- اسمع الاخبار في الراديو ولا اشاهد التلفزيون.

اكلتي المفضلة

□ ما هي اكلتك المفضلة؟.

- اكلتي المفضلة هي (القرصان مع الجريش) .

□ هل بيتك لا زال يعرف الاكلات الشعبية النجدية؟.

- نعم .

العاب شعبية

□ هل تتذكر بعض العابنا الشعبية القديمة؟.

- كنا نلعب الرزة، والكعابة، الشبح وبعض الالعاب الاخرى.

□ ما هي الحكمة التي تتمسك بها الآن؟.

- كن مع الله ولا تبال.

اشهر المؤذنين

□ من هم اشهر المؤذنين الذين تعاقبوا على جامع الرياض الكبير؟.

- اذكر سلطان بن سلطان وابن ماجد حسب ما اذكر.

نمط الحياة

□ كيف كان نمط الحياة في الرياض قبل توحيد المملكة؟.

- لا انكر الحياة في الرياض قبل توحيد المملكة حيث كنا في جهاد وسفر دائم.

□ جامع الرياض.. من فكر في انشائه؟.

- كان هذا الجامع مسجدا صغيرا ثم توسع حتى اصبح على هذا الحال.

كانت نخيلا

□ هذه الاسماء ماذا في ذهنك عنها.. مسامحة، مديرسة، المشيقيق، ام العصافير؟.

- اذكر انها كانت نخيلا وتحولت الآن الى عمارات ودكاكين وتطورت الرياض بشكل مذهل.

بعض الاسر

□ قيل ان بعض الاسر في الرياض لا تحمل اسماءها الصحيحة كيف؟.

- بعض العوائل تسموا ببعض الالقاب واستمر الاسم وعرفوا واشتهروا به وصاروا معروفين به.

في البرحة

□ اين كانت تقام الاحتفالات بالرياض في الماضي؟.

- كانت في البرحة التي امام قصر الحكم

اجمل فترات عمري

□ لو قدر لك ان تعود بعمرك الى الوراء.. ما هي اجمل فترات حياتك؟.

- عندما كنت اقاتل في سبيل الدعوة لله ولرسوله.

□ ما اصدق ما في المراة وما اسوا ما فيها؟.

- اصدق ما في المرأة عاطفتها واسوأ ما فيها كثرة طلب الفلوس.

مواقيت معروفة

□ الاوقات في الرياض كانت لها تسميات معروفة.. هل تتذكرها؟.

- هذه تعتبر بعض المتعارف عليه مثل بين عشاوين ومسيان وعقب الاخير اي بعد العشاء والصفرة اي بعد صلاة الفجر.

من اجل خدمة الوطن

□ تجربتك في الحرس الوطني بماذا تسميها؟.

- امتداد لكفاحنا في سبيل الله وخدمة الوطن.

تقوى الله

□ فيم يكمن الاسلوب الذي ينتهجه الحرس في تطوير رجاله؟.

- تقوى الله وحب الواجب والتضحية في سبيل الله ثم المليك والوطن.

□ من هو أول رئيس للحرس الوطني ؟

- أول رئيس كان عبد الله بن فيصل الفرحان.

حدود الخوف

□ ما هي حدود الخوف لديك؟.

- من يؤمن بالله ايمانا صادقا مخلصا لا يعرف الخوف الا منه جل وعلا.

شرف عظيم

□ هل ارتديت اللباس العسكري ذات يوم؟.

- لبست الشعار المميز لألوية الحرس الوطني وهو شرف عظيم لمن يرتديه ولكنني لم ارتد البنطلون والقميص.

□ ما هو اكبر رقم مالي سمعته عن قصة زواج؟.

- ان ما نسمعه قد لا يكون الصحيح في قلة او كثرة ولكن زوجت ابنائي وبناتي بمبالغ يسيرة.

□ كم عدد ابنائك.

- عدد ابنائي وبناتي ثمانية عشر (الحين) .

ابن مصيبيح

□ ما هي اشهر كتاتيب الرياض؟.

- اذكر كتاتيب ابن مصيبيح وبعض الكتاتيب الاخرى.

التعليم لا بد منه

□□محاربة الامية.. ماذا تعني بالنسبة لك؟.

- تعني ان الانسان يستطيع ان يتعلم مهما كبر في السن واهم من ذلك ان يتعلم الانسان امور دينه وكيف يقرأ القرآن ويروي الحديث الشريف وهذا هو الكنز.

شعراء الرياض

□ من هم اشهر شعراء الرياض؟.

- شعراء الرياض في ذلك الحين كثيرون لا يحضرني منهم الآن بن قماع.

الى الحجاز

□ هل سافرت الى الحجاز على «مطية».. وكم استغرقت الرحلة؟.

- نعم سافرت على مطية واستغرقت الرحلة حوالي خمسة وعشرين يوما.

انا وراء ذلك

□ ابنك (شاكر) عسكري.. هل كنت وراء توجيهه؟.

- ابني شاكر كان دائما يحب ان يسمع مني قصص جهاد الملك عبد العزيز وبطولاته ورجاله وخوياه وعندما طلب مني ان يصير عسكريا لم امانع لاني احسست عنده الرغبة وها هو واخوانه امتداد لعائلتنا منذ سنين طويلة في خدمة الاسرة المالكة الكريمة وبلادنا الغالية الحبيبة وفقهم الله لما يحب ويرضى.

○من الذاكرة○

● العريجاء: قرية صغيرة تكاد تكون منفصلة عن الرياض منذ زمن طويل اما الآن فقد دخلت في عمران الرياض وصارت احد احيائه.

● شلقا: اسم قديم لمقبرة مشهورة تقع في غرب شارع الوزير ولا يعرف عن سبب التسمية غير ان هناك مثلا متداولا وهو «من راح لشلقا ما يلقى» .

● المربع: حي شهير يقع شمال مدينة الرياض كان في عهد الملك عبد العزيز حيا راقيا حيث سكنه في قصر كبير بناه «الاستاذ» حمد بن قباع.

● تميز كل حي من احياء مدينة الرياض بسمة حضارية مغايرة للحي الآخر. مثلا دخنة كانت مركزا للعلم والعلماء، المريقب كان مقرا للمحاربين وصياح كان معروفا بالزراعة، الظهيرة مقر «الخوياء» المعيقلية مقر المهن والحرف.

● اسم الرياض لم يصدر عن اهالي الرياض وانما اتت من اهالي القرى المجاورة لمدينة الرياض.

● يقول الاستاذ خالد بن احمد السليمان في مؤلفه «معجم مدينة الرياض» والذي اعتمد المحرر على اخذ هذه المعلومات منه.. لقد اختلف كثير من الجغرافيين والمؤرخين حول متى بدأ اطلاق اسم الرياض على هذه المدينة الهامة ولم نجد نصا مكتوبا يجزم بقول حاسم في هذه المسألة. والذي يراه المؤلف «السليمان» ان اطلاق اسم الرياض وهذا مما لا شك فيه اخذ من مجموعة الروضات التي تحيط بالمدينة من جميع الجهات



● كان في الرياض اكثر من ٣٥ بئرا مثال ذلك احمدة، فيصلة، شديسة، سويلمة، البابية، فضة، شايقة، العودة، ركية ابو حمد، ركية آل جويان، ركيه المصمك، صويلحة، عبيدة، الوسيطي، قليان، القرى، الحوشة، قليان العويمرية، العمراني، الصويلاني، قليب، آل داوود، قليب، الحوطي وغيرها الكثير الكثير.

لماذا لا تسعى جامعات المملكة الى تحقيق معلومات اساسية عن احياء وابار ونخيل الرياض ؟

○بماذا اشتهرت هذه الاحياء في الرياض.. وكيف كانت العريجاء قبل ٣٠ عاما


□ الضيف مع اولاده سلطان . وناصر . وفخري . واحفاده □

هكذا من الأصل

تعزية

بمزيد من الحزن والأسى تتقدم

شركة التعاون العربية

بجميع منسوبيها بأحر التعازي إلى

معالي الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ

وزير الزراعة والمياه ووزير الصحة بالنيابة

في وفاة نجله

هشام عبدالرحمن آل الشيخ

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

نجمان وجها لوجه

عبدالرحمن بن سعود :
ثقافتي العامة صفر من عشرة

أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري :
ثقافتي الحازمية عشرة على عشرة

أكذب في أوقات المزاح

الأندية الرياضية لم تقصر لكن المساعدات قليلة

لم أعرف المراهقة في حياتي

اكذب مع اولادي احيانا

الأندية الأدبية أدت دورها حسب امكاناتها المادية

مرحلة المراهقة أندم عليها الآن

الرياضة جزء من حياتي

لا أتذوق الرياضة

نجمان يملآن الساحة كثيرا.. ويشغلان الأوساط بصورة ايجابية.. كل واحد من النجمين في مجاله له محبون وله خصوم.. صارعا كثيرا. اتفقا مع كثير.. واتفق معهما الكثير.. وفي نفس الوقت.. اختلفا مع الكثير.. واختلف معهما الكثير.. الأمير عبدالرحمن بن سعود.. شاغل الوسط الرياضي.. والاستاذ ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري.. شاغل الوسط الأدبي.. ماذا عنهما..؟ وماذا عن الجزئيات الصغيرة في حياتهما..؟

□ الاسم عبدالرحمن بن سعود.

□ المهنة رئيس مجلس ادارة شركة الرمال الذهبية والاتفاقيات العالمية.

□ الاسم ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري

□ المهنة مدير علم الادارة القانونية بوزارة الشئون البلدية والقروية.

□ العمر ..؟

- عبدالرحمن بن سعود ٣٨ سنة.

- عبد الرحمن الظاهري ٤٤ سنة.

□ تاريخ الميلاد ..؟

- عبدالرحمن ١٣٦٦هـ.

- الظاهري ١٣٦٠هـ.

□ هل انت متزوج ..؟

- عبدالرحمن: نعم.

- الظاهري نعم.

□ كم عدد الأولاد..؟

- عبدالرحمن: تسعة أولاد وثلاث بنات.

- الظاهري ١٨ ذكورا واناثا

□ هل لك رغبة في الزواج مرة اخرى..؟

- عبدالرحمن لا.

- الظاهري: لا.

□ هل تكتب الشعر ؟

- عبدالرحمن احيانا.

- الظاهري سابقا.

□ ماهي اخر قصيدة قرأتها..؟

- عبدالرحمن. لا اتذكرها الآن.

- الظاهري. رباعية الاستاذ محمد حسن فقي.

□ هل عانيت من حالة عاطفية..؟

- عبدالرحمن: لا...

- الظاهري جدا.. منذ ١٢ سنة.

□ كم تعطي نفسك من ١٠ في الثقافة العامة..؟

- عبدالرحمن. ثقافتي العامة صفر من عشرة.

- الظاهري. الثقافة العامة لا استطيع ان اعطي نفسي اي نسبة.. اما في الثقافة الحازمية فهي عشرة على عشرة.

□ أي مرحلة وصلت في دراستك..؟

- عبدالرحمن وصلت الى المرحلة المتوسطة ودرست الحقوق والمحاماة في الديوان الملكي.

- الظاهري: نلت اخيرا الماجستير في التفسير - معهد القضاء العالي بالرياض.

□ هل تتقن اي لغة اجنبية..؟

- عبدالرحمن الفرنسية بنسبة ٤٠٪ والانجليزية ٢٠٪.

- الظاهري: لا.

□ ماذا عن مستواك في اللغة العربية..؟

- عبدالرحمن اترك تقويم هذا لوالدي الشيخ عبدالله بن خميس.

- الظاهري: جيد جدا.

□ متى تقرأ..؟

- عبدالرحمن في أوقات معينة.

- في السنوات السابقة كنت اسهر الليل ولا انام الا بعد طلوع الشمس.. والآن غيرت برنامجي لاستيقظ صباحا الساعة الثالثة تقريبا واستمر الى العاشرة ليلا.

□ لأي القراءات تميل..؟

- عبدالرحمن: الكتب التاريخية والسياسية والمذكرات ودواوين الشعر والفلسفة عامة.

- الظاهري: العلم الحديث والتفسير.

□ من هو شاعرك المفضل

- عبدالرحمن: الشاعر النبطي محمد بن احمد السديري.. والشاعر في الشعر الفصيح المتنبي.. وشاعر المهجر ايليا ابو ماضي.

- الظاهري: ابراهيم ناجي.

□ هل تسمع اغاني..؟

- عبدالرحمن بعض الأوقات.

- الظاهري: سابقا.

□ من هو مطربك المفضل..؟

- عبدالرحمن. فريد الاطرش.

- الظاهري. لا استطيع الجواب الآن.

□ ما الذي يسعدك..؟

- عبدالرحمن عندما أرى الناس في سعادة.

- الظاهري تسعدني الصراحة وعدم التكلف.

□ ما الذي يسوؤك..؟

- عبدالرحمن: عندما أرى شخصا او طفلا في حالة بؤس او حزن

- الظاهري يسوؤني الادعاء بأي شكل حتى في الأمور العادية.

□ هل تكذب..؟

- عبدالرحمن: في أوقات المزح فقط.

- الظاهري احيانا اكذب على أولادي لما فيه مصلحتهم.. والعصمة للأنبياء.

□ من هم اصدقاؤك في الأدب..؟

- عبدالرحمن: كثيرون.

- الظاهري. كثيرون.. واقربهم الي من ناحية الكتابة الساخرة زكي مبارك واحمد حسن زيات.. ومن الشعراء ابراهيم ناجي والهمشري وخليل شيبوب.. اصحاب المدرسة الرومانسية.

□ ماذا يعني لك الفيديو..؟

- عبدالرحمن: سلاح ذو حدين.

- الظاهري: لا يعني شيئا.

□ هل هو ظاهرة صحية..؟

- عبدالرحمن: اذا استغل الاستغلال الحسن.

- الظاهري: اذا جند في نواح ثقافية أو ترفيه بريء.

□ هل تمارس الرجيم..؟

- عبدالرحمن: اسعى لذلك.

- الظاهري. لا.. ليست عندي سمنة ولله الحمد.

□ بيت من الشعر اعجبك..؟

- عبدالرحمن:

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني اليه في الخلد نفسي

- الظاهري: يحضرني بيت لابن الرومي يقول:

ان التي زعمت فؤادك من لها
خلقت هواك كما خلقت هوى لها

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية : الصدق..؟

- عبدالرحمن: الرجولة.

- الظاهري: اشرف ممارسة في الحياة.

□ الحياة..؟

- عبدالرحمن: الأمل.

- الظاهري: ضرورية في غير ادراك الحقوق.

□ العمل..؟

- عبدالرحمن: الاخلاص.

- الظاهري: العمل المتواصل فيما ينفع الانسان في دينه وأخرته.. هو رسالة الانسان.

□ الزواج..؟

- عبدالرحمن الاستقرار وبناء جيل جديد.

- الظاهري: نعمة من النعم اذا وفق الانسان في زوجة صالحة.

□ الطلاق..؟

- عبدالرحمن. ابغض الحلال عند الله.

- الظاهري ابغض الحلال كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم.. وأسوأ ذكرياتي.

□ هل تقضي اجازتك السنوية عادة داخل المملكة..؟

- عبدالرحمن. للأسف.. خارج المملكة.

- الظاهري منذ ٥ سنوات كنت اقضي اجازتي في مصر في الريف في كفر ابوصير اما الآن ومنذ ٥ سنوات لم اتمتع باجازة قط.

□ ماالذي يشغلك الآن..؟

- عبدالرحمن: نادي النصر وعدة مشاريع ومؤلفات منها ديوان باسم (همسات السحر).

- الظاهري. طلب العلم.. الامام الشافعي يقول : لو كلفت اهلي لشراء بصلة ما عرفت من العلم مسألة.

□ ماذا تعلمت من الحياة..؟

- عبدالرحمن تعلمت من الحياة الكثير والكثير.

- الظاهري: الصبر والجلد والاحتساب ان شاء الله.

□ هل هناك وجه للشبه بين أبي عبد الرحمن بن عقيل وعبد الرحمن بن سعود..؟

- عبد الرحمن: كل انسان وله طريقة.

- الظاهري: نلتقي في الآدمية وخفة الروح، ونختلف في المشارب.

[عبدالرحمن بن سعود شرب وامتص نادي النصر.. وانا شغلني ابن حزم].

□ الم تستدن يوما..؟

- عبدالرحمن استدنت ولكن بدون ربا.

- الظاهري. استدنت كثيرا.. ونصف شيبي من الديون.

□ هل عانيت من حالة اجتماعية مؤثرة..؟

- عبدالرحمن. لم اعان والحمد لله.

- الظاهري. لا اتذكر.

□ متى تراجع نفسك..؟

- عبدالرحمن قبل ان انام احاسب نفسي جيدا.

- الظاهري. في حالات الندم ومعاقبة الضمير.. فاكثر ماتكون محاسبة النفس في لحظات الندم.

□ هل تقود سيارتك..؟

- عبدالرحمن: لا اقود سيارتي الا نادرا.

- الظاهري: نعم اقود سيارتي.

□ ماذا تعني لك عبارة قديمك نديمك..؟

- عبدالرحمن انا اعتقد ان الصداقة كلما كانت قديمة تكون جذورها قوية.

- الظاهري: حكمة دارجة. لكنها لا تصلح كقاعدة عامة. [قديمك نديمك اذا لم يتغير].

□ ماذا يعني لك قول الشاعر:

ما كل مايتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

- عبدالرحمن: الانسان لا بد ان يعمل والتوفيق بيد الله.

- الظاهري: هذا يعلم اليأس والقنوط.. فلا أخذه رمزا في حياتي.. بل عليّ ان اسعى وليس عليّ ادراك النجاح..

□ ماذا تقول عن موقف محرج تعرضت له..؟

- عبدالرحمن: المواقف المحرجة تحصل كثيرا

- الظاهري: لا اتذكر

□ ماهي آخر اخبارك ..؟

- عبدالرحمن. انوي عمل رجيم وارجو من الله ان يوفقني.

- الظاهري: عندي تفسير التفاسير وقد أخذ اكثر وقتي وأحضره للاذاعة من جهة.. وفي نفس الوقت اهيئه للتاليف من جهة أخرى.. وعندي شرح كتاب الأحكام لعبدالحق طبع منه الآن جزآن وعندي مؤلفات كثيرة وتحقيقات.

وانا الآن منقطع لطلب العلم قراءة وتاليفا.

□ ماهو العمل الذي قمت به وندمت عليه فيما بعد..؟

- عبدالرحمن: لم يحدث اطلاقا.

- الظاهري: لحظات الندم كثيرة في حياة الانسان ولكن من واقع الناحية العلمية اندم على مشروعات علمية . تاليف أو تحقيق ويؤخذ ربعه او ثلثه أو خمسه ويأخذ مني سهر ليال طويلة ثم امزقه.. فهذه كثيرا ما اندم عليها.

□ هل صحيح انك غير ملتزم بمواعيدك..؟

- عبدالرحمن انا ملتزم بمواعيدي ولكن احيانا اتاخر ربع ساعة او نصف ساعة.

- الظاهري: أحيانا.

□ هل تقيم وزنا للمجاملات..؟

- عبدالرحمن: في نطاق احترام الانسان وتقديره واعطاء كل ذي حق حقه.

- الظاهري: لا تحلو الحياة ولا تستقيم في هذا الوسط الا بالمجاملات.

□ كيف تتعامل مع من هم حولك..؟

- عبدالرحمن: احترمهم واقدرهم واحترم الصغير قبل الكبير.

- الظاهري: اتعامل معهم بذكاء ليس فيه خبث وثعلبية بريئة.

□ ماهو الحصاد الذي حققته من حياتك الطويلة..؟

- عبدالرحمن: احترام الناس وحبهم.. وهذه ثروتي الوحيدة التي اعتز بها.

- الظاهري: افضل ما حققته ولله الحمد المامي بمذهب ابن حزم في الأصول والعقيدة والفقه والفلسفة واشرافي على المعارف في هذه الحقول من خلال ابن حزم.

□ بم تصف مرحلة المراهقة التي تعرضت لها..؟

- عبدالرحمن: الحمد لله لم اعرف المراهقة.

- الظاهري. مرحلة انا نادم عليها.. وقد سجلت في صحائف اعمالي عند الله.. وهي مرحلة اعلن مرة ثانية ندمي عليها.

□ هل ترى ان الأندية الرياضية أدت دورها كاملا..؟

- عبدالرحمن: الأندية الرياضية لم تقصر ولكن المساعدات قليلة.

□ هل ترى ان الأندية الأدبية قد أدت دورها..؟

- الظاهري هي أدت دورها حسب امكاناتها المادية والادارية.. اما الشيء الذي لاينبغي ان يكون فهي لم تحققه

□ هل حدث ان بكيت من اجل نادي النصر..؟

- عبدالرحمن من الصعب ان ابكي ليس لانني قاس ولكن لانه من الصعب ان تخرج الدمعة الا في المواقف الانسانية الصعبة

□ هل حدث ان بكيت من اجل ناد أدبي..؟

- الظاهري. لا .. اطلاقا.

□ ماهي ابرز ذكرياتك في مرحلة الطفولة..؟

- عبدالرحمن. الطفولة كلها ذكريات حلوة.

- الظاهري كثيرة.. لكنني لا يوجد على بالي الا ولعي بالقراءة في الصغر واتذكر انني كنت امسي وكتاب (عنترة بن شداد) والاساطير الخرافية في يدي.. حتى ان عددا من الزملاء يذكرونني بتلك الايام منهم د. محمد الهدلق ود. عبدالعزيز المانع وليس على بالي شيء الآن.

□ ما الذي تتمنى ان تراه امامك الآن..؟

- عبدالرحمن ابي وأمي

- الظاهري عمل صالح يؤنسني.

□ ما رأيك في الشعر الشعبي..؟

- عبدالرحمن. هناك شعراء على المستوى المطلوب.. وآخرون عاديون جدا او مرتزقة.

- الظاهري كلمة نبطي غير صحيحة نقول شعر عامي.. فما كان منه قبل استقرار المملكة العربية السعودية أي قبل اعلان الملك عبدالعزيز للمملكة أي منذ انتهاء جهاد الملك عبدالعزيز رحمه الله ما قبل هذه المرحلة يجب ان يعنى به ليؤخذ منه التاريخ اللغوي والحضاري والاجتماعي والخلقي والدراسات اللغوية.. وما تلا ذلك فيجب ان يهمل.. لتحل الفصحى محله.

□ متى بدأ عشقك لنادي النصر..؟

- عبدالرحمن كلمة النصر احبها وانا طفل وانا اعتنق نادي النصر منذ ان دعاني الزملاء في نادي النصر اتذكر هذا عام ١٣٧٩هـ.

□ متى بدأ عشقك للأدب..؟

- الظاهري من قديم وانا عمري ١٢ سنة وكنت احفظ المعلقات سابقا.

□ هل تعتقد ان عبدالرحمن بن سعود نجح كشخصية رياضية..؟

- الظاهري لا اتذوق الرياضة ولا استطيع ابداء الراي فيها.


□ محمد حسن فقي


□ فريد الأطرش



□ عبدالله بن خميس

●● مدير عام مصلحة مياه ومجاري الرياض لـ«الجزيرة»:

١٠٠ جالون ماء يستهلكها الفرد في الرياض يوميا

لتحسين صفات الماء المنتج

تشغيل وحدات للتناضح العكسي في منفوحة والشميسي والملز

● مع الخطة الخمسية القادمة.. سيتم تغطية كافة انحاء مدينة الرياض بشبكة مجار متطورة

● محطة تنقية مياه المجاري تنتج ١٥٠ الف متر مكعب يوميا للتوسع في التشجير وري الرقعة الخضراء

ضخ الماء لسكان البديعة

□ الامير سلمان □

حب / عمرو المـــاصي

تشهد مدينة الرياض كل يوم تطورا ملحوظا في شتى الميادين.. سواء كانت العمرانية.. أو الانشائية أو في المرافق أو الخدمات المختلفة..

ولا شك فتوجيهات جلالة الملك المفدى وراء هذا الدعم المتواصل.. ولا شك ايضا ان للامير سلمان أيادي بيضاء في تطوير مدينة الرياض ومن المرافق التي تشهد تطورا من الحين للآخر مصلحة مياه ومجاري الرياض حيث تحرص اشد الحرص على ايصال المياه لكل حي وكل بيت..

ليس هذا فقط بل تعمل بكل طاقاتها على الوصول بتنقية المياه الى المواصفات العالمية ان لم تتعداها.. فهناك العديد من المشاريع والانجازات التى نفذتها المصلحة بشأن المياه من حيث التنقية والتحلية الى ان يتم خلط مياه حقل الوسيع بمياه البحر والى ان يصب الماء الصالح للشرب من الصنبور..

جهود مضنية تبذلها المصلحة من أجل خدمة المواطن ليس فقط في مياه الشرب بل ايضا تكثف المصلحة جهودها من اجل انشاء واصلاح العديد من شبكات المجاري في جميع الاحياء حرصا على الصحة العامة وصحة البيئة في المقام الأول..

لكن.. ما الذي تحمله الخطة الخمسية القادمة بالنسبة لمشاريع المياه والمجاري بالرياض.؟

ما هو معدل استهلاك الفرد الواحد من المياه بالرياض؟..

ماهي المشروعات التي وضعت للتحسين من مواصفات الماء المنتج..؟

حول كل هذه التساؤلات والاستفسارات كان هذا الحوار مع مدير عام مصلحة مياه ومجاري الرياض عمران محمد العمران..

□ هل لنا ان نعرف معدل استهلاك الفرد من المياه في الرياض يوميا ؟

ـ الواقع انه ليس هناك احصاء رسمي دقيق في السنوات الأخيرة للسكان فمن الصعب وضع رقم دقيق نعتبره معدلا حقيقيا لاستهلاك الفرد في مدينة الرياض لكن لو افترضنا ان سكان مدينة الرياض يبلغون مليونا ومائتي الف نسمة في الوقت الذي يصل فيه الى مدينة الرياض يوميا مايزيد على نصف مليون متر مكعب يوميا في الوقت الحاضر فاننا نستطيع ان نخرج بنتيجة وهي ان معدل استهلاك الفرد للماء في مدينة الرياض حاليا يتجاوز نصف متر مكعب من الماء يوميا اى نصف طن متر من الماء. والواقع ان الاستهلاك ربما يبدو عاليا ولكن يجب الا تغيب عن اذهاننا حقائق فنحن كما نعرف نعيش في بلد صحراوي حار يضطر الانسان فيه الى استهلاك اكبر كمية من الماء كل شيء يحتاج الى الماء. الانسان في هذه البلد يروى حديقته في منزله من مياه الشبكة هو يشرب كميات كبيرة من الماء. كل هذا نتيجة لظروف الطقس والحرارة. بينما الفرد في البلدان الباردة كاوروبا مثلا نجد هذه النسبة تقل كثيرا وهذا شيء طبيعي. الفرد هناك قد لا يحتاج الى سقيا حديقة منزله باعتبار ان الامطار تهطل باستمرار. قد لا يحتاج الى الاستحمام يوميا لانه ليست هناك حرارة وما الى ذلك. وليس هناك ما يسبب العرق الغزير في جسمه. كذلك لا يحتاج الى شرب الماء بكميات كبيرة. فالاستهلاك من الطبيعي ان يكون من أعلى معدلات الاستهلاك في العالم. اذن الفرد يستهلك عندنا يوميا نحو نصف طن متري اى نصف متر مكعب من الماء وهو ما يعادل ١٠٠ جالون من الماء يوميا..

□ ما هو الدور الذي تقوم به المصلحة حاليا في هذا الشأن ؟

ـ الواقع ان ترشيد استهلاك المياه هو أمر مطلوب سواء من قبل الجهات المسئولة عن المياه أو من قبل الجهات الاعلامية كالاذاعة والصحافة والتلفزيون او من قبل المواطن نفسه اى عن طريق الوعي لدى المواطن. المصلحة في هذا السبيل تحاول أن تسهم بقدر أمكانياتها في هذا الترشيد فهي كثيرا ما تقدم بعض الارشادات الى المواطن عن طريق بعض النشرات والكتيبات الاعلامية والملصقات واحيانا بالتوجيهات التي ترفق مع فاتورة المياه أو عن طريق عمل تقويم سنوى يوزع على المواطنين يتضمن شيئا من هذا القبيل. أو عن طريق عمل جدول حصص للتلاميذ في المدارس يستفيدون منه في تسجيل الدروس الاسبوعية ويضمن بعض التوجيهات المتعلقة باستهلاك المياه. كذلك تحاول المصلحة ان تفهم المشترك في المياه وعندما يراجعها مخطئا تحاول أن تفهمه بخطئه وتصحح له مفاهيمه بقدرما تستطيع. وقد ادت هذه الوسائل نتائج طيبة بحمد الله والواقع اننا نحن في مصلحة المياه قد أصبحنا منذ فترة نحس ونلمس مدى تجاوب المواطن معنا

مراحل طويلة

□ ان تلبية حاجة الاستهلاك المتزايدة جعل الدولة تسعى لتامين المياه النقية الصالحة للشرب عن طريق الاستفادة من مياه المعالجة في محطات تنقية المياه سواء ما كان منها من طريق الابار او ما كان قادما من البحر. الى اى مدى وصل هذا المشروع وما مدى استفادة مدينة الرياض منه ؟

ـ الحقيقة ان المياه التى تصل الى المواطنين في منازلهم لا تصل اليهم الا بعد مراحل طويلة ومعقدة من التنقية والمعالجة بحيث تصبح في النهاية صالحة للاستعمال والشرب. المياه التي تصل لمدينة الرياض كماهو معروف من مصدرين آساسيين. المصدر الاول هو الآبار الجوفية حيث ان هناك مايزيد على ١٦٠ بئرا ما بين سطحية ومتوسطة العمق. والمصدر الثاني هو مياه البحر التي جرت معالجتها حتى أصبحت عذبة. بالنسبة لمياه الآبار هناك عدة محطات سبع محطات تقوم بدور المعالجة والتعقيم وجعل المياه صالحة للشرب وهذا يتم من قبل المصلحة. اما مياه البحر فيتم معالجتها عن طريق المؤسسة العامة لتحلية مياه البحر ويتم خلط مياه البحر مع مياه الآبار بحيث يندمجان ويصبحان مصدرا واحدا يغذي مدينة الرياض. تختلف المياه المستخرجة من الآبار في مدينة الرياض في مدى حاجتها الى المعالجة فالمياه المستخرجة مثلا من أبار حقل نساح تحتاج فقط الى التعقيم ثم التوزيع مباشرة. في حين ان المياه المستخرجة من الآبار في الحائر لابد من تنقيتها تنقية خاصة ويتم ذلك في محطة تنقية المياه في منفوحة.، كذلك هناك محطة تنقية في بويب ومحطة تنقية في صلبوخ ويوجد بهما محطة للتناضح العكسي لازالة الاملاح المعدنية الضارة من المياه الخام وقريبا سيتم تشغيل محطة التناضح العكسي في منفوحة والشميسي والملز لنفس الغرض وفي محطة وسيع شرق الرياض، وهي محطة مجهزة لتقوم بعمليات لتبريد المياه بالتهوية وازالة عسره وترشيحه حيث ان الماء المنتج في وسيع يتم مزجه بعد ذلك بالمياه الواردة من الجبيل على الساحل الشرقي وذلك في نقطة تبعد نحو ٣٥ كيلومترا شرق الرياض. في الواقع انه عن طريق اتباع طرق المعالجة العادية في المحطات الواقعة داخل المدينة مثل منفوحة والشميسي والملز يمكن تنقية مياه الابار الخاصة بازالة نسبة عالية من املاح العسرة ومن الاملاح الذاتية الكلية لتصل الى المستويات المطلوبة والمرغوبة من منظمة الصحة العالمية فضلا عن انه عند استحداث وحدات التناضح العكسي في المعالجة في صلبوخ وبويب. ازداد انخفاض تركيز الاملاح الذاتية الكلية واملاح العسرة مما ادى الى تحسن صفات الماء المنتج. بعد وصول مياه البحر وخلطها بمياه الوسيع قرب الرياض. ازداد انخفاض تركيز العناصر الكيماوية الثابته مما أدى الى تحسن نوعية الماء المنتج وتبلغ نسبة المياه التى تتميز بانخفاض نسبة الاملاح فيها نحو ٨٠٪ من اجمالي مياه الرياض وتتراوح نسبة تركيزها مابين نسبة ٣٠٠ الى ٧٠٠ مليجرام باللتر ويدخل ضمن هذه النسبة كميات المياه الواردة من الجبيل ومن الوسيع والمياه المعالجة بوحدات التناضح العكسي في صلبوخ وبويب ومياه أبار نساح. اما الكمية الباقية من مياه الرياض البالغة ٢٠٪ تقريبا فنسبة التركيز فيها تبلغ من ٨٠٠ الى ١١٠٠ مليجرام في اللتر. وعندما يتم تشغيل وحدات التناضح العكسي في الوحدات التى بداخل المدينة. فسوف تكون مياه المدينة جميعها متميزة بانخفاض نسبة الاملاح فيها وهذا سيتم قريبا ان شاء الله بعد تشغيل وحدات التناضح العكسي في المحطات الداخلية وبعد الانتهاء من خطوط نقل المياه الرئيسية التي توصل الماء الى مناطق غرب جنوب المدينة حيث أن المناطق المذكورة لم تصلها مياه البحر بعد بسبب التأخر في تنفيذ خطوط نقل المياه اليها.

شبكات جديدة

□ يعاني سكان حي البديعة بالرياض من عدم وصول المياه الى منازلهم. متى تصل خدمات المياه لهذه المنطقة ؟

ـ الواقع انه بالنسبة للحي المذكور انه سبق ان قامت وزارة الزراعة بتنفيذ شبكة المياه في هذا الحي وما حوله. كما سبق لها تنفيذ الخزانات اللازمة لذلك ومحطات الضخ وقد تم انجاز ذلك الآن هناك اجراءات بدأت لاستلام المشروع من قبل المقاولين ووزارة الزراعة والمصلحة ستباشران قريبا استلام هذه الشبكات وهذه الخزانات ومن ثم ستقوم المصلحة بضخ الماء لسكان هذا الحى في القريب العاجل وقد تم توزيع الاوراق على سكان الحى لمراجعة ادارة محاسبة المشتركين في المصلحة لكي يبادروا الى دفع الرسوم المعتادة في مثل هذه الحالة تمهيدا لاسالة الماء اليهم بعد استلام هذا المشروع وهو ان شاء الله سيتم قريبا..

□ ما هي الطريقة التي تتبعها المصلحة في استخراج فواتير استهلاك المياه ؟

ـ تتم قراءة العدادات عن طريق فرع قراء العدادات ومن المؤسف ان قراء العدادات لدينا قليلون والاقبال على هذه الوظيفة محدود من قبل المواطنين. ولهذا نحن تعاني مشكلة في قراءة العدادات وخاصة بعد التوسع الهائل الذي شمل مدينة الرياض ومع هذا فقد استطاعت المصلحة ان تقرأ عدادات المشتركين قراءة منتظمة كل ثلاثة شهور في معظم احياء مدينة الرياض. أما بقية الاحياء فهى تحاول السيطرة عليها قريبا لتصبح قراءتها في نفس المستوى الزمني ، بعد ان تتم قراءة العدادات ويتم رصد هذه القراءة وبعدها. تتولى ادارة الحاسب الآلي بالمصلحة حساب المشترك وتتولى استخراج فاتورة الاستهلاك ويتم ارسالها الى المشتركين في منازلهم. والمواطنون في الواقع لديهم تجاوب في تسديد الحسابات. الحقيقة المشكلة التى نعاني منها بجانب قلة قراء العدادات بعد ذلك هي قلة مراكز الجباية التى تستقبل المبالغ المطلوبة من المواطنين فلدينا مركز رئيسي في المصلحة للجباية ولدينا ثلاثة فروع للجباية في الملز والعليا ومنفوحة تسهم في تخفيف الضغط عن القسم الرئيسي لكن تم الاتفاق مؤخرا مع وزارة المالية



□ عمران العمران □

والاقتصاد الوطني على ان يتم التسديد عن طريق البنوك وفروعها المختلفة بانحاء مدينة الرياض وهذا الأمر على وشك الانتهاء قريبا جدا

□ كيف يتم الاستفادة من محطات تنقية مجاري المياه ؟

ـ الواقع أن محطة تنقية المجاري في مدينة الرياض بدات تؤتي ثمارها وأصبح يستفاد من مياهها الفائضة منها بعد التنقية في هذه المحطة كما تعلمون تتم تنقية مياه المجاري بوسائل حديثة وتنتج المحطة كمية لا بأس بها من المياه وتقارب ١٥٠ الف متر مكعب يوميا وهي كمية لا بأس بها وكانت هذه الكميات في السابق تضيع هدرا تنساب في الوادي ولا يستفاد منها. في الفترة الأخيرة أمكن الاستفادة من هذه المياه فقد قامت وزارة الزراعة والمياه بمد خط مياه من محطة التنقية عبر وادي حنيفة الى كل من عرقه والدرعية وربما امتد الى العمارية والعيينه مستقبلا وكذلك قامت بمد خط أخر من المحطة الى المزارع التى تحت ديره بهذه الوسيلة تمت تغذية المزارع الواقعة في هاتين الناحيتين واصبحت تستفيد من هذه المياه ووفرت المياه الجوفية التي كانت تستعملها من قبل وبهذا اعطت مياه المجاري مردودا طيبا في المحافظة على مصادر المياه الأصلية. ايضا قامت مصفاة بترول الرياض بمد خط مياه لمحطة تنقية المجاري الى موقع المصفاة في طريق الخرج وذلك بغرض الاستفادة من هذه المياه في بعض الاغراض الصناعية الموجودة في المصفاة وكل هذه الأمور تمت منذ سنتين واصبحت حقيقة واقعية. بالنسبة لمحطات التنقية التى ستنشأ مستقبلا هناك تنسيق مع امانة مدينة الرياض بأن تقوم الامانة بمد خط من محطة التنقية المزمع انشاؤها في طريق الخرج وذلك عبر الخط الدائم ومن ثم تقوم بتفريع خطوط فرعية الى داخل المدينة ليتسنى لها سقيا الحدائق والميادين وسقيا الاشجار داخل المدينة فاذا تم انشاء هذه المحطة وتم انشاء ذلك الخط ستسهم مياه المجاري في تشجير مدينة الرياض وفي زيادة البقعة الخضراء.

كسب كبير

□ كما هو معروف ان سمو الامير سلمان يرأس مجلس ادارة المصلحة. ماذا يتراءى لكم عن دعم سموه للمؤسسة ؟

ـ الواقع أن سمو الامير سلمان نعتبره نحن العاملين في المصلحة كسبا كبيرا لنا وللمصلحة وللمواطنين.. فالمعروف عن سموه شدة الحرص على مصلحة المواطنين وشدة الحماسة لمشاريع منطقة الرياض. فهو دقيق في المتابعة يتابع مشروعات هذه المدينة بكل عناية واهتمام ويوليها جزءا كبيرا من وقته وجهده ونحن ندرك الجهد الكبير الذي يبذله سموه في هذا المجال يلمس هذا كل من تعامل معه في شتى مرافق هذه المدينة..

امور هـــامة

□ يوجد في المصلحة حاليا قسم الطوارىء ما هو دور هذا القسم ؟ وكم يستقبل من الشكاوى يوميا او من الطوارىء ؟

ـ الواقع ان مكتب أو مكاتب الطوارىء من الامور الهامة والحساسة بالنسبة لمرفق هام يتصل مباشرة بمصالح المواطنين مثل مصلحة المياه والمجاري بمنطقة الرياض لدينا في المصلحة مكتبان للطوارىء واحد لطوارىء المياه وأخر لطوارىء المجاري وهذان المكتبان يتلقيان يوميا وعلى مدار الـ٢٤ ساعة مختلف الشكاوى ولكل من هذين المكتبين رقم هاتف خاص به منشور في صحف الرياض اليومية. ينشر كل يوم ما يحتاج اليه اى مواطن يريد الاتصال باحد هذين المكتبين لهذا الغرض. مكتب طوارىء المياه الذي يعمل على مدار ٢٤ ساعة مزود بعدد كاف من الموظفين والفنيين والعمال والسيارات والآليات ومزود بالاجهزة اللاسلكية التي تمكنه من اداء عمله في أسرع وقت فبمجرد ان يتلقى اى شكوى عن انكسار ماسورة او توقف ماء أو حدوث اى مشكلة يبادر فورا الى الخروج والذهاب الى الموقع الذي تقع فيه المشكلة ويؤدي واجبه على احسن وجه والحمدلله. نفس الشيء بالنسبة لمكتب طوارىء المجاري الذي يعمل هو الآخر على مدار ٢٤ ساعة يتلقى شكاوى المواطنين ويبادر الى تلافيها وهو مزود بعدد كاف من الموظفين والفنيين والآليات والمعدات والسيارات وباجهزة اللاسلكي والواقع ان هذين المكتبين اثبتا دورهما..

تنسيق تام مع الجهات المسئولية

□ ماهي الاجراءات التي تتخذها المصلحة حيال الشركات التى تقوم بكسر بعض المواسير او شبكات المياه او شبكات المجاري ؟

ـ بالنسبة لهذه الشركات أولا اي شركة تعمل في الشوارع قبل ان تبدأ اي عمل يجب عليها ان تتنسق مع الجهات ذات العلاقة بالخدمات العامة في المدينة وبالتالي هذه الشركات تراجع المصلحة لتأخذ موافقة على ذلك تمهيدا لأخذ الترخيص من الأمانة. الامانة لا تعطيها الفسح حتى تحصل على موافقة الجهات ذات العلاقة بالخدمات بعد ان تراجع الشركات المصلحة تزود بمعلومات ومخططات كافية عن مسارات خطوط المياه والمجاري في الشوارع التى ستحفر فيها وذلك كي تتلافى التعرض لهذه الخطوط وهذا الشيء من شأنه ان يسهل للشركات عملية تلافي الوقوع في الخطأ مع هذا فالخطأ احيانا يقع فكثيرا ما تتعرض خطوط المياه والمجاري بالرغم من ذلك تتعرض الى الكسر فتنساب المياه بقوة جارفة في الشوارع أو تتعرض خطوط وخدمات المجاري للتلف في هذه الحالة تبادر المصلحة الى اتخاذ واجباتها واحتياطاتها. أول عمل تقوم به المصلحة ان تقفل الماء عن الخط الذي تعرض للكسر ثم تقوم بحصر كميات المياه المهدرة أو المضاعة بسبب هذا الكسر وتقوم بتطبيق الغرامات التي نصت عليها اللوائح الصادرة بهذا الخصوص من مقام مجلس الوزراء فتطبق الغرامات المالية على الشركة وتطالب الشركة بقيمة المياه المهدرة او بقيمة المنشآت المتضررة مع دفع تكاليف اصلاحها واعادتها الى وضعها الطبيعي واحب ان انبه الى ان قيمة المياه المهدرة التى تحصلها المصلحة من الشركات في هذه الحالة ليست كقيمة المياه التي يستخدمها المواطن فالمواطن يدفع ١/٤ ريال فقط عن قيمة المتر المكعب من الماء أما الشركات فيتحتم عليها ان تدفع ١٠٠ ريال عن كل متر مكعب من الماء جرى اهداره وبهذا تكون هناك مبالغ كبيرة ورادعة

اجـــراءات

□ لا شك ان الغاية الاساسية من انشاء محطات وشبكات المجاري هي حماية الصحة العامة وتجنب طرح مياه المجاري في اودية وتلوثها ماذا عن دور المصلحة وشروطها في توصيل المياه للمشترك ؟

ـ المصلحة تقوم بايصال خطوط المجاري الى منزل المواطن بحيث تقوم بدفن بيارة المنزل سواء كانت في الشارع أو داخل المنزل ثم تقوم بعد دفن البيارة بربط مجاري المنزل على خطوط المجاري العامة بالشارع. المعتاد ان المصلحة تعمل توصيلة واحدة للمواطن أو للمنزل الواحد لكن بعض المواطنين يطلب اكثر من توصيلة واحدة في هذه الحالة تنظر المصلحة هل المواطن محق في طلبه ؟ هل هناك ضرورة فنية لعمل اكثر من توصيلة؟ بحيث لا يمكن تجميع متطلبات المنزل في توصيلة واحدة. اذا كان هناك ضرورات فنية فالمصلحة تتعاون مع المواطن وتعمل له توصيلتين أو ثلاث توصيلات حسب الضرورة القصوى التى يتطلبها واقع المنزل أما اذا لم يكن هناك ضرورة وانما هي مجرد رغبة من صاحب المنزل ان يعمل اكثر من توصيلة ففي هذه الحالة تمتنع المصلحة عن هذا الشيء ولكن امام اصرار المواطن تكون تكاليف التوصيلات الاضافية على حسابه الخاص.

خدمات شـــاملة

□ ماهي المناطق التابعة لاشراف المصلحة؟ وما هي الخدمات التي تقدمها المصلحة لهذه المناطق.؟

ـ المصلحة يفترض فيها ان تكون خدماتها شاملة لكافة مدن منطقة الرياض وقد بدأت اتخاذ الخطوات اللازمة لذلك فقامت بانشاء فروع لها في كل من المجمعة وشقراء والخرج. واصبحت الآن خدماتها ممتدة الى هذه المدن وتأمل قريبا افتتاح فروع في بقية مدن المنطقة. مثل الزلفي والافلاج وغيرهما. في المجمعة الآن توجد شبكة مياه قديمة تتولى صيانتها وتشغيلها المصلحة. كما توجد محطة تنقية مياه حديثة تتولى المصلحة ايضا صيانتها وتشغيلها كذلك يوجد في المجمعة الآن مشروع جديد لتنفيذ شبكة مياه جديدة تم ترسيتها مؤخرا وهي تحت اشراف المصلحة في شقراء أو الاصح في منطقة الوشم عموما يوجد مشروع مياه الوشم وهو تحت اشراف المصلحة حيث تقوم بصيانته وتشغيله. وكذلك في مدينة الخرج تقوم بصيانة وتشغيل بعض الشبكات القديمة وستتولى قريبا خلال شهر تشغيل وصيانة الشبكات الجديدة بالاضافة الى مشروع المجاري الحديث الذي تم ترسيته بمدينة الخرج والذي هو قيد التنفيذ ويشتمل على شبكات المجاري وعلى محطة تنقية مجاري كذلك المصلحة تقدم خدماتها لسكان هذه المدن من حيث تنظيم عمليات دخول المياه والمجاري ومن حيث محاسبة المشتركين على استهلاك المياه والمجاري ومن حيث اسعاف بعض سكان هذه المدن بالمياه عن طريق السيارات والوايتات وغير ذلك..

صلب العمـــل

□ الى اى مدى استفادت المصلحة من المهندس السعودي في مجال هندسة المجاري وتنقية المياه ؟

ـ الواقع اننا نؤمن ايمانا عميقا بان المواطن السعودي هو عماد العمل في بلده فما لم يوجد هذا المواطن المؤهل لتولي قيادة العمل في بلده فلن يكون هناك ارتياح لدى المواطنين ولا لدى المسئولين. والمصلحة عملت على جلب وعلى جذب اكبر عدد ممكن من الكفاءات السعودية سواء الكفاءات الفنية أو الكفاءات الادارية. الآن يوجد في المصلحة والحمدلله عدد كبير من المهندسين السعوديين ومن الاداريين السعوديين المؤهلين ومن الفنيين السعوديين المتخصصين لدينا الآن نحو ٢٥ مهندسا سعوديا ما بين مهندس مدني وصحي وكهربائي وميكانيكي وكيميائي وكلهم يؤدون واجباتهم على اكمل وجه كما يوجد لدينا اعداد كبيرة من الاداريين المؤهلين تأهيلا جيدا يتولون قيادة الادارات في المصلحة.

شملتها خدمات المجاري

□ مشاريع المجاري في مدينة الرياض ابتدات من اوائل الثمانينات وقد اشتملت على خطوط رئيسية وفرعية في مختلف انحاء الرياض . هل لنا ان نعرف المناطق التى شملت بهذه التغطية والمناطق الجاري العمل فيها اضافة الى المناطق التي سيبدأ العمل بها او المناطق تحت الدراسة ؟

ـ الواقع ان هناك احياء كثيرة كبيرة جدا شملتها خدمات المجاري فقد انتهت المجاري في احياء مثل احياء وسط المدينة وفي منفوحة وفي الشميسي وفي البديعة وفي عليشه وفي الناصرية في شمال المربع في الملز باكمله في حي العنبز وحى الصالحية والمنطقة الصناعية القديمة. هذه انتهت فيها المجاري منذ فترة كما يجري حاليا تنفيذ شبكات المجاري في عدد من احياء مدينة الرياض مثل المعذر، العليا، السليمانية، السويدي، سلطانه، شبرا، الشفا، مناطق جنوب الرياض. بعض الاحياء شمال الرياض كما ان هناك دراسات وتصاميم قد تم انجازها ببقية احياء مدينة الرياض المتبقية وهي دراسات جاهزة وقد وضعت في الاعتبار عند اعداد الخطة الخمسية القادمة للمصلحة وعندما تعتمد الخطة الخمسية باذن الله للمصلحة وسيتم البدء في تنفيذ مجاري هذه الاحياء المتبقية. ونأمل الا يكون ذلك بعيدا ان شاء الله.

معالجة خـــاصة

□ هناك مناطق في مدينة الرياض يجري تنفيذ بعض مرافق الخدمات العامة بها ومن ضمنها المياه. كيف تعالجون وضع هؤلاء الذين لم تصلهم المياه ولم تصل الى منازلهم المياه حتى الآن؟

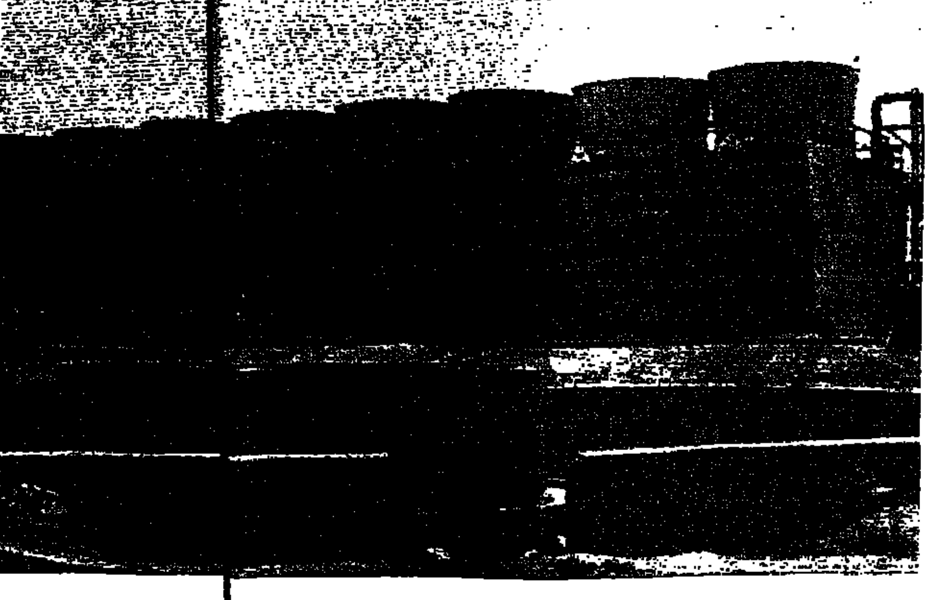
ـ في الواقع اننا نعالج وضعهم معالجة خاصة عن طريق امدادهم بالمياه بواسطة السيارات ففي محطات التنقية تعبأ السيارات بالماء وترسل للمواطنين. بحيث ان المواطن الذي يراجع المصلحة لهذا الغرض يتم اعطاؤه بطاقة خاصة يراجع بموجبها في وقت محدد، محدد له سلفا وينتظر دوره ومن ثم يتم ارسال الوايت اليه في الوقت المحدد. فوق هذا المصلحة لديها ايضا في منطقة السويدي هذه تعطى كميات كبيرة جدا من المياه وقد اسندتها المصلحة الى متعهد بحيث انها تبيع عليه الماء بسعر وهو بدوره يبيع المياه للمواطن بسعر محدد سلفا من المصلحة وهو في الواقع سعر معقول جدا لا يثقل كاهل المواطن وهذه تقوم بامداد المواطنين والشركات واى جهة أخرى تطلب الماء عن طريق الوايتات.

صالحة للشـــرب

□ يلجأ بعض المواطنين الى شراء المياه المستخدمة للشرب من اماكن التحلية التجارية المتواجدة في مناطق مختلفة من مدينة الرياض. مبررا ذلك بعدم ملاءمة المياه المعالجة من قبل المصلحة صحيا. فما هو ردكم حيال ذلك ؟

ـ الواقع ان المياه التي ترد الى مدينة الرياض تتم معالجتها معالجة كاملة من شتى النواحي. كما تتم تنقيتها وتعقيمها وبهذا فهي مياه صحية صالحة تماما للشرب خالية من الشوائب ومن التلوث ومتطابقة مع مواصفات منظمة الصحة العالمية وخير للمواطن ان يشرب من المياه الواردة اليه في بيته عن طريق الشبكة من ان يشرب اى مياه أخرى والتحاليل المخبرية تثبت كل هذا. وقد سبق ان شرحت لك قبل قليل مراحل التنقية وكيفيتها والجهود والعمليات المعقدة التي تتم فيها مما يعطى فكرة واضحة عن هذه التنقية. مما لايدع مجالا للشك في هذه المياه..

البقية ـ ص ٢٢ ـ



□ مشروع مياه الوسيع



كلمة الصفحة

زميل لطيف الى ابعد الحدود ونادرا ما تتخلص منه اذا ما طلب اليك ان تشارك في عمل ما ككتابة صفحة مثلا.

ولقد جعلني في موقف محرج معه ومع الزملاء الذين لا استطيع ان ارفض لهم طلبا حيث طلب الي ان اشارك في تحرير هذه الصفحة والتي يدل اسمها على عكس ماهو مطلوب فهي (٢٤ ساعة اجازة) ولكن محررها يكون غير مجاز فهو يهيىء للقراء ما يقراونه في اجازتهم ومعنى هذا فهو غير مستمتع باجازته ومع ذلك فلقد هرشت رأسي قبل ان أوافق على هذه المشاركة ولكن أدب الزميل جعلني أحرر لقرائي الاعزاء ما استطعت ان أجعله يكون عذري في التقصير حيث ان ضيق الوقت لم يترك لي فرصة الاجادة واعد الجميع بأن أكون عند حسن ظنهم في الاعداد المقبلة ان شاء الله.

ناصر بن جريد

« قليل من الرياضة »

○ النادي الأهلي ناد عريق وصاحب الكؤوس العشر

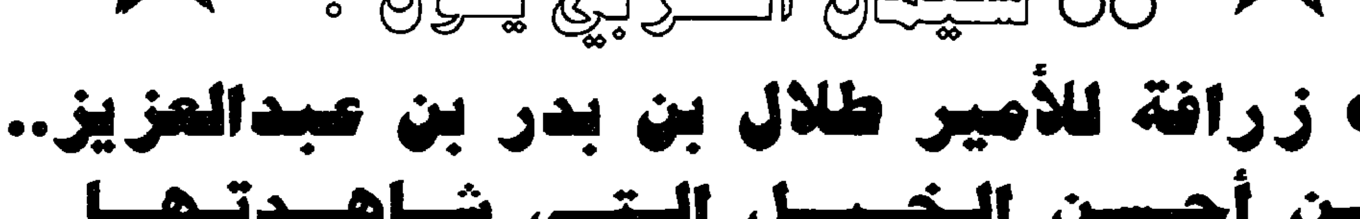
○ انا اسكن في شارع التلفزيون وطبيعي ان انتمي للهلال

□ فريق الأهلي لكرة القدم □

□ فريق الهلال لكرة القدم □

الخبر الذي نشر في ملحق الرياضة وفي جريدة «الرياض» وهو يتعلق بشخصي الضعيف الى الله والذي كان محتواه انتمائي للنادي الأهلي الرياضي بجدة.. خبر جيد لو كان الأهلي فعلا بحاجتي وانا سوف أفيده ولكنه فقد الهدف منه حيث ان الأهلي ليس بحاجة الى خدماتي وانا لن أفيده لأني بعيد عن مقر النادي.. فانا اقيم في الرياض وفي شارع التلفزيون بالذات والأهلي في عنيكش.. اما موضوع هلاليتي من عدمها فهو موضوع عقيم والجدل فيه لن يفيد أحدا لأني اعتقد ان الانتماء الى أي ناد يخضع لعدة اعتبارات أولها وجود المنتمي في نفس المدينة التي يقع فيها النادي.. وثانيها البدايات.. وبما ان الاعتبارين المذكورين ينطبقان علي فسوف أبقى هلاليا وليس معنى هذا ان أفقد التعاون مع الأهلي فالأهلي ناد عريق ورئيسه صديق قديم أكن له كل احترام واعضاء شرفه اعزاء واحباء وكلهم من خيار القوم.. واتمنى ان أكلف بخدمة أسديها للنادي الأهلي صاحب البطولات والكؤوس العشر.. وفق الله الجميع بما يحبه ويرضاه وجعلنا هداة مهتدين ومن الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه.

« الفروسية »



○○ سليمان الحربي يقول :

● زرافة للأمير طلال بن بدر بن عبدالعزيز.. من أحسن الخيل التي شاهدتها ..

● اسطبل الأمير فيصل بن خالد من أكبر واحسن الاسطبلات في المملكة.



□ خالد الفيصل □ □ فيصل بن خالد □ □ منصور بن سعود □



□ سليمان الحربي □

في «الجزيرة» صفحة للفروسية وفي «المدينة» كذلك وبقية الصحف تنشر اخبار السباق فقط ومع هذا كله يجهل القارىء الكثير عن الخيل وميادينها ونحن في هذا اللقاء سوف نحاول ان نعطي القراء والمهتمين بالخيل من غير هواتها بعضا من الأشياء التي قد تكون خافية عليهم.. ولقد استطعنا ان نحصل من الأخ سليمان بن غازي الحربي والمعروف لدى جمهور الفروسية فلقد كان سائسا ثم خيالا ثم مدربا وهو الآن مسئول عن الانتاج في مزرعة سمو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز بالدرعية والتي تعد من أكبر مزارع انتاج الخيول في المملكة وهو الذي حقق اسطبله قائمة نادي الفروسية في العام الماضي ولقد اعطانا الأخ سليمان هذه المعلومات التي سوف نوردها :

يقول الأخ سليمان بأن اسطبل الأمير فيصل بن خالد ومزرعته قد حققا المركز الأول في سباقات الموسم الماضي وهذا يرجع الفضل فيه الى تعاون كل العاملين وعلى رأسهم سمو الأمير فيصل وكذلك جهود الأخ مشرف القحطاني مدرب الاسطبل وبالمناسبة فلقد فاز الأخ مشرف بالمركز الأول بين المدربين كما ان الجوكي محمد بيرم هو الأول على الجوكيه.

وما في ذلك شك فان لتوجيهات سمو الأمير فيصل بن خالد اكبر الأثر في تحقيق هذه النتائج فهو يوجه ويتابع ويتشاور معنا في كل صغيرة وكبيرة ولا يبخل علينا بأي شيء فلقد وفر لنا المكان الفسيح للانتاج والاسطبل الجيد من حيث الأماكن والنظام والسياس المهرة والجوكية المتازين والرعاية الصحية فهناك طبيب خاص للمزرعة والاسطبل.. كما ان الحضور اليومي للمزرعة من سموه له اثره الكبير جدا في هذه النتائج حيث حققنا اثنين وخمسين سبقا.

كذلك من هذه العوامل توفر الانتاج وتغيير الفرس المنتجة من حصان الى أخر واذا لم يتحقق الانتاج الطيب يجري استبعادها عن الانتاج ويجري ذلك بالتشاور بيني وبين الأخ مشرف والأمير فيصل.. وهذه الطريقة المتبعة لدينا جعلت اسطبلنا يحوز على القائمة كما أسلفت.

اما انتاج الاسطبل فالمتوسط هو بين (٢٥) الى (٣٠) فلو وفلوة بعد استبعاد (الاصعاد).

اما تشبيه الخيل فنحن نحسب حسابنا بأن تكون الولادة في فصل الشتاء حتى تكون (الفلا) مرتاحة وليس عليها خطورة من الحر وعلى هذا الاساس يتم التشبيه وكما هو معروف فان لقاح الفرس يستغرق مدة احد عشر شهرا.

وعندما تتم الولادة تترك (الفلا) مع أمهاتها لمدة خمسة اشهر ثم يعزل عندما يصبح مهرا.

ويبدأ عسف الخيل بعد بلوغها من سنة وثمانية أشهر الى سنتين.

وطريقة العسف التي تسمى الآن التدريب.. هي كالتالي : ان يقاد لمدة عشرة ايام فأقل حسب طباعه او طباعها ثم يوضع عليه السرج ولا يركب عليه أحد لمدة خمسة ايام.. ثم يركب مع واحد للقيادة لمدة ساعتين فاكثر ثم يترك للراكب.. ثم تبدأ (التراحيل) التي هي (الهذبة) وبالتدرج.. ثم يحضر للسباق عن طريق التمارين للمدة الباقية حتى يبلغ ثلاث سنوات.. ثم تبدأ (الفولبة) اي السرعة القصوى.. ثم يرتاح لمدة شهر، وعلى كل حال فكل مدرب وله طريقته الخاصة في التدريب.

اما عن معاصرتي للخيل والخيالة فان الخيل التي مرت علي من حيث الجمال والسرعة هي :

بلابل : وهو لسمو ولي العهد المعظم وخياله (اللميع) رحمه الله.

معروف : للأمير عبدالرحمن العبدالله الفيصل وخياله مشرف القحطاني.

سلطان الشول داجاكسي وهي للأمير منصور بن سعود بن عبدالعزيز.

رابحة : وهي للأمير خالد الفيصل ثم للأمير فيصل بن خالد.

صخر : وهو للأمير فيصل بن خالد وخياله محمد بيرم.

حسام : وهو للأمير فيصل بن خالد وقد اهداه لسمو ولي العهد المعظم.

منيف : وهو للأمير بدر بن فهد بن سعد وخياله سعود بن رزيق الشيباني.

زرافة : لسمو الأمير طلال بن بدر بن عبدالعزيز والخيال سعد بن مطلق القحطاني.

سلطان الميدان : لمحمد بن سعود الكبير والخيال حسين يونس.

غلاب : سعد بن محمد والخيال مسعد بن مطلق القحطاني.

اما احسن الخياله فهم الأخ مشرف القحطاني في السعوديين.. وسليمان اللبناني من الأخوة العرب هذا في الماضي.. اما في الحاضر فهو محمد بيرم التركي الجنسية.

وفي معرفة الخيل.. في اعتقادي ان سمو الأمير خالد الفيصل وسمو الأمير منصور بن سعود وسمو الأمير عبدالرحمن العبدالله الفيصل والأخ مشرف بن مطلق القحطاني والأخ سعود بن رزيق هم أحسن من يعرف الخيل في الوقت الحاضر بحكم احتكاكي بهم وقد يجوز ان هناك من يجاريهم في ذلك ولكنني لا اعرفه.

أشياء صغيرة

* ان يكون المرء خبيثا فهذا يعني ان ينتقم لنفسه سلفا .
* ينبغي ان تكون خفيفا كالعصفور لا كالريشة
* عندما يود الانسان ان يقتل نمرا فانه يسمي ذلك رياضة . وعندما يود النمر ان يقتله فانه يسمي ذلك وحشية .
* شبيبة هذا العصر فظيعون جدا فليس عندهم ادنى احترام للشعر المصبوغ .
* الشبان يعتزون بمستقبلهم والشيوخ بماضيهم .
* الفرق بين الأدب والصحافة هو ان الصحافة غير مقروءة والأدب لا يقرأ .

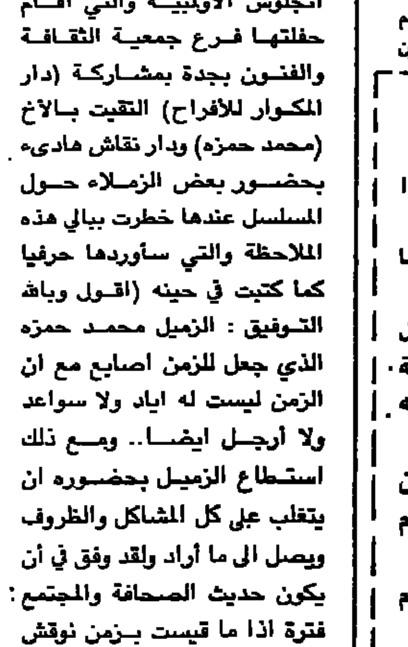
●● فن وتمثيل

محمد حمزه تابعناه ممثلا مجيدا في المسلسل ورأيناه عالما في برنامج جاسم العثمان

بمناسبة عرض مسلسل (اصابع الزمن) في دول الخليج وما اثير حوله من ضجة اعلامية.. تذكرت هذه الملاحظة التي كتبتها بعد نهاية عرضها في المملكة ولم يتسن لي نشرها في حينه وبمناسبة تكريم الفرق الشعبية التي شاركت في دورة لوس انجلوس الأولمبية والتي اقام حفلتها فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة بمشاركة (دار المكوار للأفراح) التقيت بالاخ (محمد حمزه) ودار نقاش هادىء بحضور بعض الزملاء حول المسلسل عندها خطرت ببالي هذه الملاحظة والتي سأوردها حرفيا كما كتبت في حينه (اقول وبالله التوفيق : الزميل محمد حمزه الذي جعل للزمن اصابع مع ان الزمن ليست له اياد ولا سواعد ولا أرجل ايضا.. ومع ذلك استطاع الزميل بحضوره ان يتغلب على كل المشاكل والظروف ويصل الى ما أراد ولقد وفق في أن يكون حديث الصحافة والمجتمع فترة اذا ما قيست بزمن نوقش فيه أي عمل فني سعودي مشترك.. فان زمن محمد حمزه يكون هو الأكثر الى الآن.



□ راشد الحمدان □ □ مروان الشيحة □ □ عمر كدرس □



□ جاسر الجاسر □

●● مثل :

كل ساقط وله لاقط..

●● لو لم يكونوا :

الصحفي: جاسر الجاسر (مقاول).

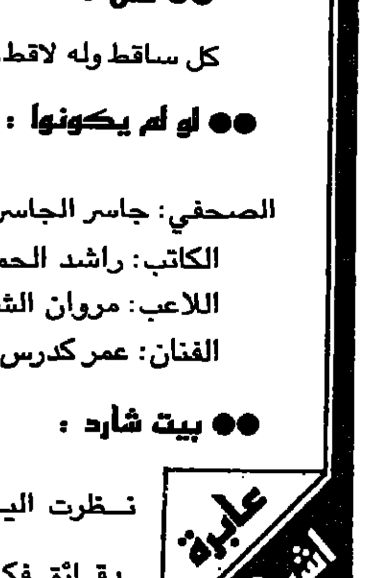
الكاتب: راشد الحمدان (كالف).

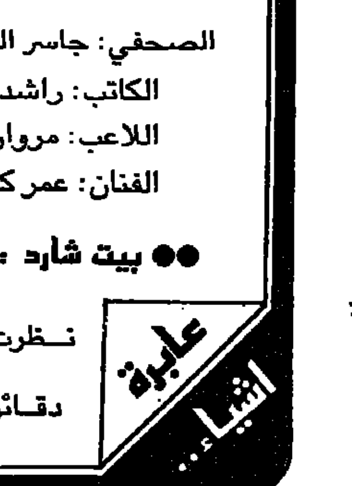
اللاعب: مروان الشيحة (نجم سينمائي).

الفنان: عمر كدرس (لاعب سلة).

●● بيت شارد :

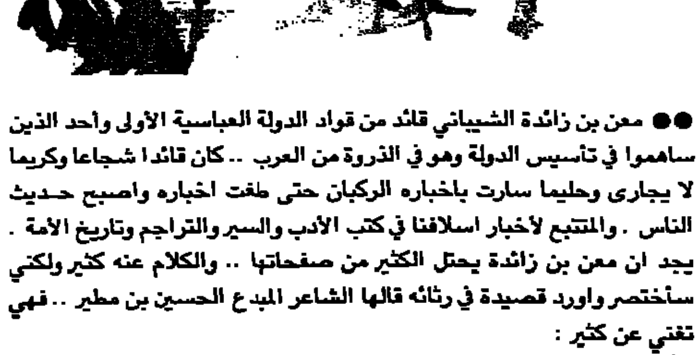
نظرت اليها نظرة فتحيرت
دقائق فكري في بديع صفاتها





كلام له معنى





●● معن بن زائدة الشيباني قائد من قواد الدولة العباسية الأولى وأحد الذين ساهموا في تأسيس الدولة وهو في الذروة من العرب .. كان قائدا شجاعا وكريما لا يجارى وحليما سارت باخباره الركبان حتى طغت اخباره واصبح حديث الناس . والمتتبع لأخبار اسلافنا في كتب الأدب والسير والتراجم وتاريخ الأمة . يجد ان معن بن زائدة يحتل الكثير من صفحاتها .. والكلام عنه كثير ولكني سأختصر واورد قصيدة في رثائه قالها الشاعر المبدع الحسين بن مطير .. فهي تغني عن كثير :

المّا على معن وقولا لقبره
سقتك الفوادي مربعا ثم مربعا
فيا قبر معن انت اول حفرة
من الأرض خطّت للسماحة مضجعا
ويا قبر معن كيف واريت جوده
وقد كان منه البر والبحر مترعا
بلى قد وسعت الجود والجود ميت
ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
فتى عيش في معروفه بعد موته
كما كان بعد السيل مجراه مرتعا
ولما مضى معن مضى الجود وانقضى
واصبح عرنين المكارم اجدعا

●● شعر نبطي

محمد بن منصور لو إستمر على بدايته لأصبح ابن سبيل زمانه

محمد بن منصور شاعر نبطي من شعراء المرحلة المتوسطة فهو ياتي بعد مرحلة الشعراء الذين مضوا ولكنه يتجدد ويقول ويحاكي ايضا شعراء الحداثة وفي هذه العجالة ناتي على قليل من شعره المتجدد وهو وان لم يجار شعره الماضي ولكنه بالنسبة للشعراء في هذه الايام ياتي في المقدمة.. فهو ايضا في قصيدته التالية يتبع اسلوب الشعراء الذين يبداون في وصف الاماكن وما تحويه من اشياء جميلة ثم يعرج على المحبوب ويصفه ثم يدعو له باسلوب لطيف وفيه من الالفاظ القديمة والجديدة ما يجعلك تطرب للقصيدة :

انا على الطائف مقبل ومشتاق
مصيفنا اللي كل حي يوده
مايوصف زينه وجوه الأراق
لا هوب في اوربا ولا سيف جده
ولا جبل لبنان لنفوس عشاق
عشاق جوّ وجوّنا فوق حده
زين وشين وفيه من كل الارناق
اشكال والوان وكل وقده
انا اطلب الله كل مالاح برّاق
يمطر على مدهال طفل ومده
ودّك تشوفه عقب نومه الافاق
الا اعتدل كامل قوامه وقده
وجهه جميل صافي مثل الاوراق
ابيض حمر مثل الزهر فوق خده
ما شاف نفسه في جماله ولا ماق
حاش الجمال وباقي الزود رده

محمد بن منصور

هكذا من الاصل

تعـــزية

بمزيد من الحـزن والأسى . يتقدم مدير ومنسوبو مشاريع المياه بالمنطقة الغربية .. بأحر التعازي .. إلى معالي

وزير الزراعة والمياه ووزير الصحة بالنيابة الدكتور / عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ

وجميع أسرة آل الشيخ بوفاة نجل معاليه

هشام عبدالرحمن آل الشيخ

الذى وافاه الأجل ليلة الأربعاء ١٧ / ١٢ / ١٤٠٤ هـ سائلين الله أن يتغمد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان .

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

● يعلن احمد حسن احمد عن فقد اقامة رقم ٦٠٩٣٩ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية ـ سعد زيد مزيد الدعجاني العتيبي ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٣٨ وتاريخ ٩٣/١/٧هـ سجل القويعية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن امين علي علي عبدالله «يماني الجنسية» عن فقدان شنطة صغيره بداخلها بطاقة عمل برقم ١٦٨٣١ صادره من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٦هـ ومبلغ الف وخمسمائة ريال وبعض الاوراق الخاصة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بنك عبده احمد شولق وله الشكر.

● يعلن محمد مقبل فرحان «يماني الجنسية» عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٧٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ديرو احمد محمد «صومالي الجنسية» عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٩٧٦٠ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة ضي الجزيرة للتجارة والمقاولات عن فقدان دفتر اقامة مكفولها السيد/رميس شدي لال «هندي الجنسية» رقم ٤٦٢٨٣ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٤/٥هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت. ٤٨٢٠٨٦٠ وله الشكر.

تعــزية

بمزيد من الأسى والحزن ينعى المدير العام وكافة العاملين بالدار العالمية للاستشارات الزراعية

هشــام

نجل معالي الدكتور / عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ووزير الصحة بالنيابة

ونبتهل إلى الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون .







□ شعار بطولة الاندية العربية لكرة القدم □

اشبالنا يقابلون الأمارات في الرياض وابطالنا يقابلون الرفاع في الخبر

في الوقت الذي احتفلت فيه الدمام يوم امس بافتتاح لقاء الاشقاء العرب في بطولة الاندية العربية لكرة القدم.. تزحف الجماهير اليوم الى ملعب نادي الهلال لكرة القدم. لتشاهد من هناك انطلاق منافسات لقاء عربي آخر.. لا يقل مستوى ولا اهمية ويتمثل في التقاء منتخبي المملكة والامارات في افتتاح تصفيات المجموعة (ب) لكأس آسيا للناشئين..

وفي الوقت الذي يعبر فيه هذان اللقاءان باشتراك ثمانية فرق عربية فيهما عن العديد من الامال والتطلعات على المستوى العربي.. فانهما على المستوى المحلي اعلان عن قدوم موسم كروي ساخن... تعطيه هذه المنافسات شحنات معنوية.. تذكي روح الحماس لدى المتنافسين..

وإذا كان الجمهور السعودي سيرحب اليوم في ملعب الهلال بأشقائه وسيعبر بتواجده عن تقديره لحضورهم الى هنا.. فانه اي ذلك الجمهور سيزحف يوم السبت الى الصالة الدولية المغلقة بطريق الخبر الدمام.. لكي يرحب باشقاء آخرين سيبدءون المنافسة على لقب البطولة العربية للاندية الابطال في كرة القدم.. ويوم السبت التالي له.. سيرحب الجمهور في الرياض بابطال الخليج في السباحة.. الذين سيفدون اليها للالتقاء على مائدة المنافسة في بطولة الخليج الثالثة لسباحة المسافات القصيرة.. ولن يختتم اولئك الشبان افراحهم... الا والشباب السعودي يتهيأ مرة اخرى لمنافسة هامة هي الاخرى.. حيث تستضيف المملكة بدءا من منتصف الشهر القادم بطولة شباب أسيا لكرة الطائرة.. ويطول بنا الحديث لو اردنا ان تستعرض كل النشاطات واللقاءات التي اختيرت هذه البلاد لاحتضانها.. لكننا نود ان نؤكد على اننا قدر سعادتنا بتوافد الاشقاء والاصدقاء على بلادنا.. سنكون حريصين على ان نجعل اقامتهم بيننا امتدادا لحياتهم الطبيعية.. في بلادهم.. بل واكثر.. متى ما كان الى ذلك سبيل..

ماذا عن لقاءي اليوم

من جهة اخرى فان لقاءي اليوم في الرياض والخبر.. يكتسبان ميزتين خاصتين.. فالاول يجمع بين فريقي الآمال الواعدة، السعودي بمدربه الوطني محمد الخراشي ومساعديه حمود السعدة وحمد الخاتم ونظيره الاماراتي.. وهذا منتهى التكريم للجمهور السعودي.. ان يكون اللقاء الاول في التصفيات الاسيوية للمجموعة (ب) بين الفريق الذي ترتبط به الطموحات المستقبلية لجمهور الكرة هنا وبين فريق عربي خليجي، قدم الى هنا ليطلعنا على مدى التطور الذي حصلت عليه كرة القدم في بلد شقيق وعزيز.. وعلى الرغم من ان الفريق السعودي لا يتدرب على يد جهاز تدريب برازيلي كما هو الحال عند نظيره الاماراتي ـ الا ان هذا لا يعني ان الفريق السعودي لن يكون قادرا على ان يرسم البسمة اليوم على شفاه الجماهير المتعطشة لمباريات كرة القدم.. بل على العكس.. لقد اثبتت التجارب ان فرقنا وجماهيرنا تعطي بشكل اكثر.. ذلك ان التفاعل فيما بينها سيكون اكثر حرارة وتوهجا.. ولهذا فاننا نتوقع ان يكون لقاء اليوم.. ذا لون خاص ومختلف تماما.. حيث تتهيأ له الظروف التي تخلق منه لقاءا قويا ومتميزا وممتعا للغاية.. وهذا التفاؤل معطوف على ما لمسناه من نجومنا الواعدين.. وجهازهم المتحمس والذين نتوقع منهم اليوم.. ترجمة تطلعات جمهورهم.. الذي نرجو منه اليوم الا يبخل بالثقة فيه .. هذا فيما يخص لقاء الرياض... اما لقاء الدمام.. فهو الآخر لقاء يكتسب نفس المميزات.. فهو يجمع بين الاتفاق السعودي ممثل الاندية المحلية في بطولة الاندية العربية لكرة القدم ونظيره الرفاع الغربي البحريني.. وهذا اللقاء لا يحتاج الى تقديم للجمهور السعودي.. فقد تابعنا قبل ايام التفاصيل الكاملة لاستعدادات الفريقين لهذا اللقاء.... الذي سينقله التلفزيون على الهواء مباشرة من ملعب الراكة بالخبر في السابعة والثلث من مساء هذا اليوم.. وكل ما نتمناه ان يعبر مع مثيله في الرياض عن كل ما عبرنا عنه سالفا..

(التفاصيل الكاملة داخل العدد)



□ سامي جاسم



□ مروان الشيحة



□ المنتخب السعودي للاشبال

تعليقا على جدول الدوري الممتاز :

رئيس نادي الأهلي :

● الجدول عادي ومتوازن لمعظم الفرق
● تأخير المباريات الهامة يعطي للدوري القوة

جدة ـ كتب عمر باهذيلة .

- تعليقا على جدول الدوري الممتاز لكرة القدم الذي سيبدأ يوم الخميس القادم منافساته في بداية الموسم الرياضي الجديد الذي سيشهد تنافسا قويا وندية عالية بعد مرحلة استعداد جيدة لمعظم الفرق التي تتطلع الى تحقيق مراكز متقدمة وتقديم افضل العروض كان للملحق لقاء خاطف مع الدكتور عبد الرزاق ابو داود رئيس النادي الأهلي الذي ابدى وجهة نظره في وضع جدول مباريات الدوري الممتاز لهذا الموسم .

فقال : اعتقد ان الدوري عادي ومتوازن الى حد كبير بالنسبة لمعظم الأندية المشاركة في بطولة هذا العام وان كان هناك بعض منها ستلعب عدة مباريات خارج ارضها في المرحلة الأولى من بداية الدوري وهذا سيكون له مردود افضل في المرحلة الثانية حيث ستلعب مبارياتها على ارضها .

اما بالنسبة للنادي الأهلي فان هناك عدة مباريات خارج ارضه وهذا لا يعد عقبة فقد تعودنا اللعب على ذلك .

واشار بأن من مميزات الجدول وضع المباريات الهامة متأخرة بعض الشيء وهذا يعطي للدوري نوعا من الحماس وزيادة التنافس بين الأندية خصوصا القوية منها .

ووجهة نظري ان اي فريق يستعد للمنافسة عليه اللعب جميع المباريات على ارضه او خارجها كما لا نغفل عدة عوامل قد تؤثر على اداء الفريق منها الاصابات وظروف كل مباراة فقد تلعب مع فريق غير قوي وهناك اصابات ونتمنى تأجيل المباراة واحيانا يكون الفريق في موقف جيد ونتمنى ان نلعب مع احد الفرق القوية فهذه الجوانب مرتبطة بظروف الفريق ومدى استعداده .

وعن بطل الدوري الممتاز للموسم الماضي قال : ان استعداده طيب ومرض .

هجر يفوز على الشباب بهدفين مقابل لا شيء
الفريق الشبابي يظهر بمستوى ضعيف

حتب/عبدالرحمن الزيد:

فاز نادي هجر على نادي الشباب بهدفين مقابل لا شيء في مباراتهما الودية التي اقيمت على مستوى الدرجة الأولى ضمن معسكر نادي الشباب التدريبي الذي يقيمه لفريقه الأول لكرة القدم بالمنطقة الشرقية . وقد استطاع هجر ان يقدم مستوى جيدا سيطر به على المباراة رغم انه احد اندية الدرجة الثانية .. في حين لم يظهر الشباب بمستواه المعروف وهو احد الفرق الممتازة ولم يبرز منه سوى لاعبه سعيد زاهر الذي ظل طوال المباراة يقاوم لاعبي هجر وحيدا مما جعل لاعبي هجر يستعملون معه الخشونة كثيرا بعد ان ارهقهم وازعجهم في حين ظهر بقية اللاعبين بمستويات هزيلة مغايرة للمستوى المعروف عنهم .

هذا وقد قام مدرب الفريق باجراء عدد من التغييرات في صفوف الفريق في محاولة منه لمجاراة فريق هجر والظهور بمظهر مشرف الا ان ذلك لم يجد ولم يغير من الوضع شيئا وظل الفريق على مستواه الهزيل الذي بدأ به المباراة .

في مهرجان الأهداف الثمانية :

النجمة يتعادل مع الروضة

الاحساء ـ عبدالله الملحم .

استمتع الجمهور الرياضي بمنطقة الاحساء باللقاء الودي والممتع الذي جرى بين فريقي النجمة من عنيزة والروضة من الجشة بمنطقة الاحساء... في اللقاء الذي اقيم بينهما مساء امس الاول على استاد المركز الرياضي بالاحساء..

وقد اسفر اللقاء عن تعادل الفريقين باربعة اهداف لكل منهما..

انتهى الشوط الاول بالتعادل ايضا بهدفين لكل من الفريقين جاءت المباراة حماسية وقوية منذ بدايتها... حيث سجل لاعب النجمة حمد المطلق اول اهداف المباراة في الدقيقة السادسة.. في حين سجل جميل الوسمي هدف التعادل للروضة في الدقيقة ١٨..

وفي الدقيقة ٣٣ يضيف راشد المطيري هدفا ثانيا للنجمة ويفلح الجائع بعد دقيقتين في احراز هدف التعادل..

وفي الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني يسجل الجائع نجم الروضة الهدف الثالث لفريقه يرد عليه راشد المطيري في الدقيقة ٢١ بهدف التعادل للنجمة..

وفي الدقيقة ٣٠ يضيف الجائع الذي لم يشبع في هذه المباراة الهدف الرابع الا ان محمد السليم لاعب النجمة يصر على عدم خروج فريقه مهزوما عندما سجل هدف التعادل قبل نهاية المباراة باربع دقائق..

الامارات قد تطلب تأجيل اجتماع رؤساء اللجان الاولمبية الخليجية

■ الامارات ـ مراسل الجزيرة ـ احمد الرشيد :

من المتوقع ان تقدم اللجنة الاولمبية بدولة الامارات طلبا بتأجيل الاجتماع القادم لرؤساء اللجان الاولمبية بدول مجلس التعاون الخليجي الى ان يتم تشكيل مجلس الادارة الجديد للجنة .. وتجدر الاشارة الى ان الاجتماع المذكور من المقرر عقده بالرياض يومي ٢٧ و٢٨ اكتوبر المقبل ..

□ المنتخب الاماراتي
· يلاعب بورتو

يواصل منتخب الامارات الأول لكرة القدم تدريباته اليومية على فترتين : صباحية ومسائية في معسكره المقام حاليا في لشبونة بالبرتغال والذي سيستمر حتى العاشر من اكتوبر المقبل في نطاق استعدادات الفريق للاشتراك في تصفيات كأس أسيا والتي ستقام في جدة الشهر القادم .. هذا وسيلعب المنتخب اولى مبارياته الودية في هذا المعسكر يوم الاثنين القادم امام فريق بورتو البرتغالي ..

وهو احد اندية الدرجة الأولى هناك .. وسبق لمنتخب المملكة ان لعب معه وتعادل الفريقان ٣ ـ ٣ فيما فاز نفس الفريق على منتخب قطر ٣ ـ ١ .

□ بدء الدوري المشترك في الامارات

بدأت يوم امس مسيرة الدوري المشترك لكرة القدم والذي ينظم لأول مرة وسط غياب نجوم الأندية المنتمين الى المنتخب الوطني ..

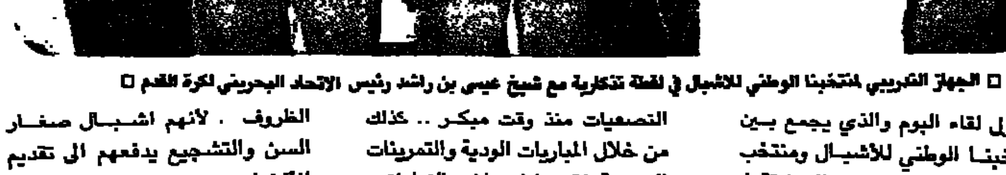
هذا وستقام اليوم الجمعة اربع مباريات ضمن الدوري الأول بين الخليج والعروبة .. والثانية بين الشارقة والشعب والثالثة بين راس الخيمة وعجمان .. اما اهم لقاءات اليوم واقواها فسيكون بين الوصل والوحدة على ملعب نادي الوصل بدبي .

■■ راشد الجمعان :

استعدادنا جيد .. وينقصنا وقوف الجماهير بجانب اشبالنا

■■ محمد الخراشي :

ثقتي باللاعبين ليس لها حدود



□ الجهاز التدريبي لمنتخبنا الوطني للاشبال في لقطة تذكارية مع شيخ عيسى بن راشد رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم □

حول لقاء اليوم والذي يجمع بين منتخبنا الوطني للأشبال ومنتخب الامارات العربية المتحدة الشقيقة في اولى مباريات المجموعة الأولى « ب » لكأس آسيا التي ستقام عصر هذا اليوم على ملعب الهلال كان للصفحة هذا اللقاء مع الأستاذ راشد الجمعان رئيس وفد المملكة في هذه التصفيات والذي قال :

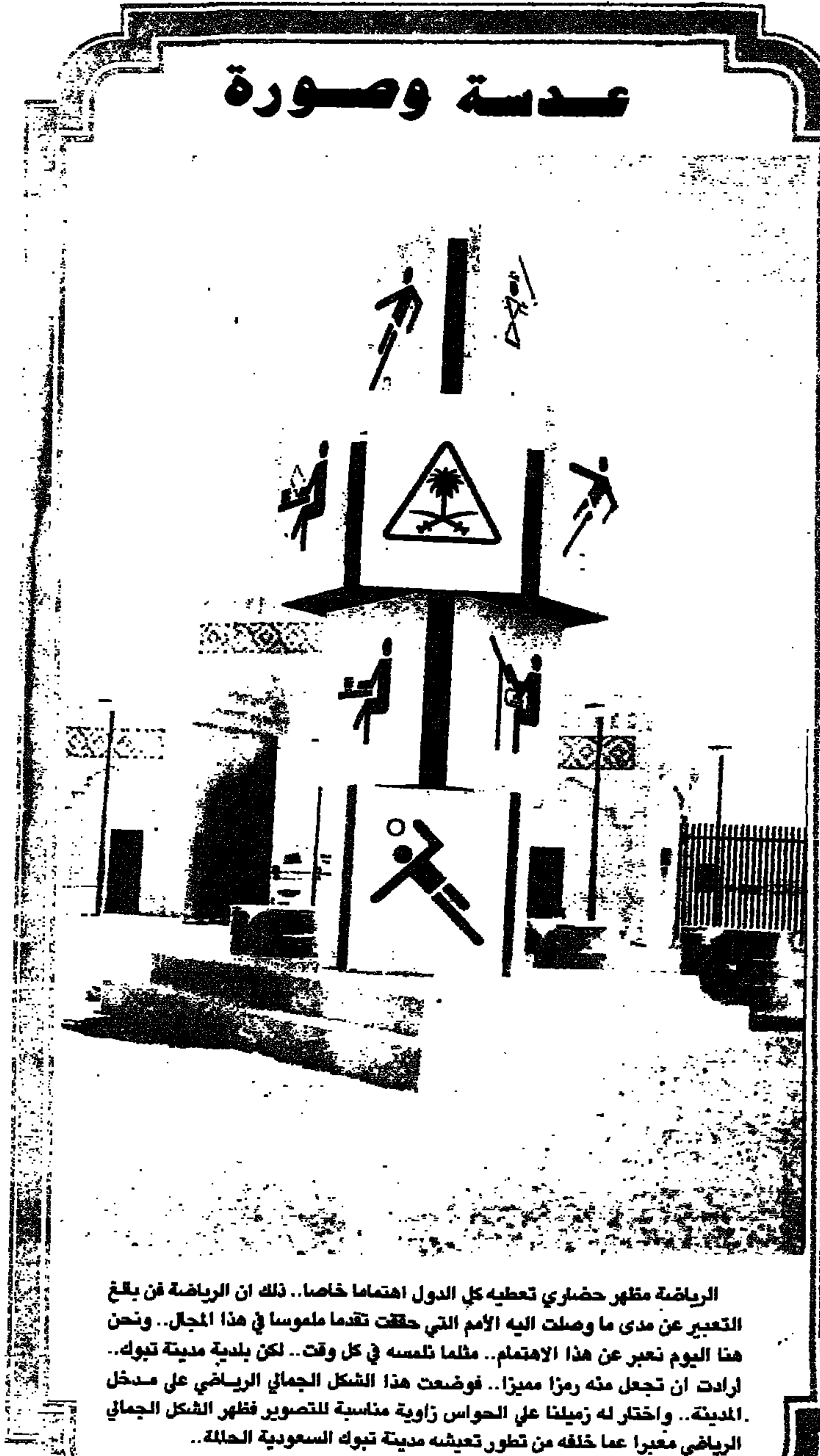
ان منتخبنا قد استعد جيدا لهذه التصفيات منذ وقت مبكر .. كذلك من خلال المباريات الودية والتمرينات اليومية فقد اظهر اشبالنا انهم مصممون على رفع علم المملكة خفاقا .. وارضاء جماهيرهم المتعطشة للفوز .. وعكس الصورة الحقيقية للكرة السعودية ..

.. وقال الجمعان انني اهيب بالجماهير الرياضية بالوقوف الى جانب منتخبهم ومؤازرته مهما كانت الظروف . لأنهم اشبال صغار السن والتشجيع يدفعهم الى تقديم الأفضل ..

.. اما مدرب المنتخب الكابتن محمد الخراشي فقد قال الكلام لا يجدي والملعب هو خير من يحدثكم عن مستوى منتخبكم ..

واضاف الخراشي قوله ان ثقتي باللاعبين كبيرة في ان يقدموا المستوى الذي نتطلع اليه جميعا ..

عدسة وصورة



الرياضة مظهر حضاري تعطيه كل الدول اهتماما خاصا.. ذلك ان الرياضة فن بالغ التعبير عن مدى ما وصلت اليه الأمم التي حققت تقدما ملموسا في هذا المجال.. ونحن هنا اليوم نعبر عن هذا الاهتمام.. مثلما نلمسه في كل وقت.. لكن بلدية مدينة تبوك.. ارادت ان تجعل منه رمزا مميزا.. فوضعت هذا الشكل الجمالي الرياضي على مدخل المدينة.. واختار له زميلنا علي الحواس زاوية مناسبة للتصوير فظهر الشكل الجمالي الرياضي معبرا عما خلفه من تطور تعيشه مدينة تبوك السعودية الحالمة..

رسالة البطولة التاسعة لكرة اليد

من الزميل عبد الرحمن الزيد

تنطلق غدا منافسات البطولة العربية التاسعة لاوائل الاندية لكرة اليد .. وقد بدأت الاستعدادات لها على قدم وساق من قبل اللجان المنظمة وبدا بيت الشباب وفندق كارلتون المعيد وكأنهما خليتا نحل بسبب حركة المسؤولين عن تنظيم البطولة .. وقد اوشكت الاستعدادات لافتتاح البطولة ان تكتمل .

□ وصول ٤ فرق امس

بدات الفرق المشاركة في الوصول حيث وصل امس ٤ فرق هي .

ـ التسويق الجزائري ـ السجانة السوداني ـ غزة الفلسطيني . جميعها وصلت صباحا كما وصل في المساء الأهلي البحريني .

□ اليوم تصل بقية الفرق

يصل اليوم بقية الفرق حيث يصل في الصباح نادي نفط وهران ـ نادي الجماهير السوري ـ نادي الاتحاد الليبي ـ نادي القادسية الكويتي ـ كما يصل في المساء نادي الوصل الاماراتي .

□ اليوم يصدر جدول البطولة

يتم صباح اليوم عقد اجتماع للجنة الفنية للبطولة لاصدار جدول الدورة وتقسيم الفرق الى مجموعتين .. وسوف يوضع في الاعتبار ان يلعب الخليج مباراة الافتتاح .

□ تدريب الفرق

تدرب امس على صالة رعاية الشباب جميع الفرق التي وصلت حيث تدرب فريقا التسويق والسجانة صباحا في حين تدرب فريق غزة عصرا ..

آخر بروفات حفل الافتتاح

تم مساء امس عمل بروفات حفل الافتتاح من حيث تنظيم دخول الفرق وحملة الاعلام وسيتم مساء اليوم عمل آخر بروفات مع الفرق المشاركة والموسيقى .

□ رفع اعلام الفرق التي وصلت

تم امس رفع اعلام الدول التي وصلت فرقها حيث رفع علم فلسطين في بيت الشباب مقر سكنهم بالاضافة الى علمي المملكة والاتحاد العربي لكرة اليد كما تم رفع علمي الجزائر والسودان بالاضافة الى علمي المملكة والاتحاد العربي وذلك بمقر سكنهم في فندق المعيد كارلتون . وسيتم رفع بقية اعلام الفرق حال وصولها .. كما تم رفع علمي المملكة والاتحاد العربي في صالة رعاية الشباب التي تقام عليها المباريات بالاضافة الى علم البطولة الذي سيتم رفعه عند افتتاح البطولة .

□ الخليج بروح معنوية عالية

يتمتع جميع افراد نادي الخليج من لاعبين واداريين ومدربين بروح عالية قبل بدء الدورة وكلهم عزم وتصميم على الظهور بمستوى مشرف في هذه الدورة ولديهم القدرة على ذلك حيث ان استعداد الفريق جيد ويملك مجموعة متكاملة من اللاعبين وقد اجرى الفريق مساء امس تمرينا على صالة الرعاية بدلا من مباراته الودية امام الاتفاق .

□ الاستاذ البابطين شعلة لا تهدأ

يبذل الاستاذ فهد البابطين مدير بيت الشباب بالدمام والمسؤول عن اسكان المشاركين بالدورة جهودا جبارة لارضاء الجميع .. حيث قام بتسهيل جميع الصعاب التي تواجه المشاركين وخاصة مشكلة السكن في بيت الشباب وبدا وكأنه شعلة لا تهدأ .

اكتملت الاستعدادات لافتتاح الدورة غدا ..

○ وصول ٤ فرق .. والبقية تصل اليوم

○ لاعبو السجانة السوداني اطول اللاعبين ولاعبو غزة اصغرهم سنا

○ مدرب ورئيس وفد الجزائر يرشحان فرق الخليج ونفط وهران والأهلي البحريني لبطولة الدورة



لاعبو السودان اطول اللاعبين ولاعبو غزة اصغرهم سنا

يتمتع لاعبو فريق السجانة السوداني بالطول الفارع حيث يعتبرون اطول لاعبي الفرق المشاركة في حين ظهر لاعبو غزة وكأنهم اصغر لاعبي الدورة سنا .

□ رئيس بعثة نادي السجانة يتحدث للصفحة

تحدث للصفحة الاستاذ محمد صلاح الدين فقال بأن مشاركتنا في هذه البطولة تعتبر اول مشاركة خارجية لكرة اليد السودانية سواء على مستوى الأندية او المنتخبات ..

وقال بأن هدفنا من المشاركة في هذه البطولة هو مشاركة اخواننا العرب واكتساب الخبرة والاحتكاك .. واتمنى ان شاء الله للدورة كل نجاح .

واضاف .. انني لا يمكن ان ارشح من سيحصل على بطولة الدورة لانني لم اطلع على مستويات الفرق الاخرى .

وقال : رغم حضورنا للمشاركة فقط الا اننا نملك مجموعة من اللاعبين الذين يملكون مؤهلات فنية وجسمانية عالية .

□ مدرب ورئيس وفد الجزائر يتحدثان

تحدث للصفحة مدرب فريق نادي التسويق عبد الرحمن البروكي فقال :

أن هدفنا من المشاركة هو التقارب والتعارف مع الأخوة العرب قبل التنافس ونحن نملك فريقا شابا قادرا على اثبات وجوده في هذه الدورة .. وقد رشح للفوز ببطولة الدورة احد الفرق الثلاثة وهي فرق الخليج ونفط وهران والاهلي البحريني .

وقال أن هذا لا يعني الا يبرز منافس آخر على البطولة .. فقد تظهر فرق اخرى . كما تحدث رئيس وفد نادي التسويق الأستاذ بلعيد الصغير فقال .

ان مشاركتنا في هذه البطولة لمشاركة الأخوة العرب فقط وليس للمنافسة لأن مستوى فريقنا متوسط وكنا في السابق نملك فريقا قويا استطاع عام ٨٢ ميلادي ان يحقق بطولة افريقيا ولكن اغلب اللاعبين تركوا اللعب وبدأنا نعتمد على الشباب الذين نشارك بهم الآن والذين نعدهم للمستقبل من خلال المشاركة في مثل هذه الدورات ..

وقال بانني مسرور من المشاركة في البطولة العربية لأن هذا يعود على الفريق بالفائدة .

واضاف .. لا يمكن ان اتوقع من سيحصل على البطولة لأن هذا شيء صعب ولكن من خلال البطولة السابقة فانني اتوقع ان يحصل عليها احد الفرق الثلاثة .. الخليج او نفط وهران او الأهلي البحريني .

وقال بأن تنظيم مثل هذه الدورات شيء جميل لنا كعرب لانه يكسب اللاعبين العرب الخبرة والاحتكاك مما يرفع من مستوى كرة اليد العربية الى مصاف الفرق العالمية .

□ نبذة عن نادي السجانة السوداني

تأسس النادي عام ١٩٧٠م ويقع في وسط العاصمة الخرطوم بحي السجانة ويضم عددا من اللعبات الرياضية اهمها الطائرة التي يتصدر النادي بطولتها وقد مثل السودان في البطولة العربية التي اقيمت بالمغرب ويضم في صفوفه عددا من نجوم منتخب السودان .. خلاف كرة اليد التي يعتبر بطل السودان فيها ومحتكرا جميع البطولات التي اقيمت هناك .

وهناك ايضا العديد من الألعاب الأخرى مثل رفع الأثقال وكمال الأجسام والجودو والكراتيه وتنس الطاولة والملاكمة والشطرنج .

مساء اليوم وعلى ملعب اعداد القادة الرياض والفيصلي وديا

كتب فهد الفهد :

تقام في الساعة السادسة من مساء اليوم الجمعة على ملعب اعداد القادة بطريق الدرعية مباراة ودية في كرة القدم بين فريقي الرياض والفيصلي وذلك ضمن اللقاءات الودية التي يجريها الفريقان استعدادا لخوض غمار الدوري العام .

هذا وتعتبر هذه المباراة الأولى بالنسبة لفريق الرياض الذي عاد لتوه من معسكره التدريبي الذي اقامه باليونان والذي حقق نجاحا كبيرا كما وصفه مساعد المدرب عبد العزيز بن حمد ولعب خلاله الفريق بعض المباريات الودية مع بعض الفرق اليونانية وحقق فيها نتائج جيدة بينما يدخل فريق الفيصلي هذه المباراة بعد معسكره التدريبي الناجح الذي اقامه بمدينة الغاط واستمر لمدة عشرة ايام تخلله بعض المباريات الودية والتي كان آخرها يوم الأحد الماضي امام فريق التعاون والتي ادى فيها الفريق مباراة رائعة تفوق في بعض فتراتها على فريق التعاون احد اندية الدرجة الأولى في هذه اللعبة ولولا الأحداث الدرامية التي صاحبت المباراة في الثلث الأخير من الشوط الثاني والتي على اثرها انهى الحكم المباراة قبل نهايتها اقول لولا هذا لخرج فريق الفيصلي فائزا في هذه المباراة وعلى هذا الأساس نتوقع ان تظهر مباراة اليوم بين الرياض والفيصلي قوية ومثيرة نظرا لأن كلا منهما سيثبت لجمهوره الاستعداد الجيد للموسم القادم .

المترو لن يشارك الأهلي في المرحلة الأولى من الدوري

جدة ـ مكتب الجزيرة :

حارس مرمى النادي الأهلي محمد مطيع خليل الرحمن (المترو) لن يتمكن من مشاركة فريقه خلال المباريات الأولى من الدوري الممتاز لكرة القدم حيث يخضع حاليا لعلاج طبيعي ويزاول تمارين خفيفة .

ومن المتوقع ان يمثل فريقه في منتصف المرحلة الأولى من الدوري وهذا يتوقف على تقرير طبيب النادي .

غياب المترو لن يترك تأثيرا كبيرا على تشكيلة الفريق لوجود البديل الجيد القادر على العطاء والذي اثبت استعدادا طيبا .

في اولى مبارياته الودية بأبها

الهلال يهزم الشهيد ويستعد للقاء الوديعة اليوم

المدرب وصل.. والمصابون يعودون للرياض

ابها ـ صالح الحمادي :

استطاع فريق الهلال والذي يعسكر حاليا بأبها الفوز في اول لقاءاته التجريبية على فريق الشهيد من منطقة محايل عسير بتسعة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بين الفريقين مساء يوم امس الأول على ملعب رعاية الشباب بأبها ..

وقد بدأ الشهيد المباراة بتسجيل هدف سريع الغاه الحكم لارتكاب احد لاعبي الشهيد خطأ اثناء تسجيل الهدف وكان لهذا الهدف المبكر اثره على لاعبي الهلال فلعبوا بجدية متناهية وهاجموا بدون هوادة .. وتسابقوا في التسجيل واضاعة الفرص العديدة لتنتهي المباراة بفوز الهلال بتسعة اهداف مقابل هدف واحد فقط .

هذا وسوف تقام عصر اليوم ثاني مباريات الهلال التجريبية امام فريق الوديعة .

ومن المتوقع ان تحفل المباراة بالقوة والاثارة والحضور الجماهيري نظرا لما يتمتع به الهلال من شعبية بالمنطقة زاد من اتساع قاعدتها معسكره الحالي بأبها .

□ عبد الرحمن القحطاني □

هذا وقد وصل ابها صباح يوم امس مدرب الهلال البرازيلي الجديد مستر كنديتو والذي تعاقد معه النادي مؤخرا .. وقد بدأ من يوم امس في الاشراف على تمارين الفريق الهلالي الأول .. كما تم ارسال اللاعبين المصابين الى الرياض وهم : احمد النيفاوي وعبد الرحمن القحطاني ويوسف جازع .. حيث لا يزالون يعانون من الاصابة .. ومن المقرر استكمال علاجهم تحت اشراف اخصائيين في اصابات الملاعب في محاولة من الهلال الاستفادة من هؤلاء اللاعبين لسد النقص الذي يعاني منه الفريق بسبب اختيار ابرز عناصره لمنتخب المملكة الأول .

رسالة نهائيات البطولة العربية لكرة القدم — من الزميل محمد يوسف الدوسري

○ الكرة الخليجية تعكس تطورها بين الاتفاق السعودي والرفاع الغربي
○ صالح خليفه وابوحيدر يتعرضان للاصابة ، واحتمال عدم المشاركة وارد

ضمن فعاليات المؤتمر الصحفي :

السعد : سنستمر في اسلوب النفس الطويل حتى نحقق كل تطلعاتنا

تتجلى مساء اليوم روح عربية جديدة بعد ما تمتعت الجماهير الرياضية مساء البارحة بالكرتين المغربية واللبنانية حيث يلتقي بطل المملكة فريق الاتفاق بشقيقه فريق الرفاع الغربي البحريني ليعكسا معا ضمن اطار الكرة العربية جانبا من التطور الملموس في الكرة الخليجية التي شهدت تقدما ملحوظا على المستوى العربي في السنوات الاخيرة.

ولقاء الاتفاق والرفاع الغربي رغم انه يأتي ضمن تنافس عربي الا انه في حد ذاته له طعم خاص لما يضمه الفريقان من لاعبين برزوا على الساحة الدولية بعد بروزهم على الساحات المحلية.. بل وان هذا اللقاء يتخذ اهمية كبرى لكونه يأتي مكملا لمرحلة البداية لهذه النهائيات حيث سيضاء اول نور حول طبيعة المستوى الفني للفرق العربية الاربع ومدى ما ستجنيه الكرة العربية من مثل هذه البطولات.

الاتفاق السعودي

يخوض بطل المملكة والخليج فريق الاتفاق هذه المباراة بعد مشوار من الاستعداد الجيد وحرص شديد على عكس صوره واقعية للتطور الذي لمس الكرة السعودية خلال مشوارها الطويل فبعد معسكره الاعدادي والذي اقامه في سنغافوره واندونيسيا وماحقق خلاله من نتائج جيدة حيث خاض ٦ مباريات فاز في ثلاث وتعادل في واحدة وخسر اثنتين امام منتخبات وطنية اصبح الفريق مستعدا بشكل متكامل لخوض مباريات هذه البطولة.

اصابة صالح وابو حيدر

تعرض كابتن المنتخب وفريق الاتفاق صالح خليفه والمهاجم محمد ابو حيدر للاصابة في تمرين مساء امس الاول مما قد يعيق مشاركتهما في مباراة اليوم. ورغم ذلك فقد صمت التشكيلة اسميهما تمهيدا للمشاركة في حالة استعدادهما لذلك والا فسيشارك مروان الشيحة بدلا من صالح خليفه، ويوسف مبارك بدلا من محمد ابو حيدر في لقاء اليوم

فورميقا يوضح

هذا وقد اكد فورميقا مدرب فريق الاتفاق بان اصابة هذين اللاعبين لاشك ان لها تاثيرها على اداء الفريق الا ان البديل ايضا قد تم اعداده للمشاركة بنفس المستوى وقال.. لقد عايشت الفريق حتى الان قرابة ٢٥ يوما حيث لاحظت ارتفاع مستواه كما انه مهيأ لياقيا وقد اظهر اللاعبون استيعابا واضحا للخطة.. ولذا فانا متفائل بان يكونوا عند حسن الظن.

واشار فورميقا الى اننا لانعمل لهذه البطولة فقط وانما للمستقبل واذا لم نحصل على النتائج التي نريدها فعلى الاقل يستفيد الفريق من خوض مثل هذه البطولة. فالفرق قوية وهذا امر لصالح الاتفاق حتى يظهر مقدرته.. ولاشك ان مثل هذه الفرق تتطلب مجهودا كبيرا اثناء اللعب امامها وان شاء الله يظهر الفريق بالصورة المشرفة

تشكيلة الفريق

يمثل فريق الاتفاق في لقاء اليوم ـ

- مبارك الدوسري في حراسة المرمى
- في خط الدفاع سلمان النمشان، سامي جاسم، محمد المغلوث، عادل خضير.
- في خط الوسط صالح خليفه، عيسى خليفه، فيصل البدين.
- في خط الهجوم محمد ابو حيدر، عمر باخشوين، جمال محمد. في الوقت الذي يشارك كاحتياط.. هيثم الحضيف في حراسة المرمى، صلاح باخشوين، عادل الصالح، سعدون حمود، يوسف مبارك، مروان الشيحة

فريق الرفاع الغربي

يخوض فريق الرفاع هذه المباراة الاولى له في البطولة بعد استعداد جيد خلال معسكره الذي اقامه في انجلترا وخاض خلاله ٤ مباريات حيث اتاح هذا المعسكر الفرصة لمدربه الجديد للتعرف على مستوى اللاعبين.

ومن المعروف عن هذا الفريق بأنه من الفرق المتقدمة في دولة البحرين الشقيقة ويضم عددا من اللاعبين الدوليين المعروفين.. يأتي في مقدمتهم لاعب خط الهجوم فؤاد بوشقر ولاعب خط الدفاع عبدالصاحب عبدالنبي. اضافة الى لاعبيه مرجان عيد، راشد جوهر، وغيرهم ويمتاز هذا الفريق بميله الى اللعب بخطة هجومية نظرا لتواجد عدة مهاجمين جيدي المستوى كما انه يمتلك خط دفاع قوي وصلب يتطلب جهدا من مهاجمي الفريق المقابل.

ولذا فمن المتوقع ان يمثله اليوم جاسم خليفه، عبدالعزيز عيد، عبدالله بلال، راشد جوهر، ابراهيم مرشد، عبدالصاحب عبدالنبي، خميس عيد، سلطان محبوب، يوسف محمد علي، خالد محمد عبدالله، يوسف جوهر، قابيل علي، مرجان عيد، عبدالكريم زيد، فؤاد بو شقر، محمد بوبشيت، جميل مبارك.



□ صالح خليفه □ □ محمد ابوحيدر □





□ كولن □ □ فورميقا □

كولن يؤكـد

اكد مدرب فريق الرفاع الغربي السيد كولن بان فريقه مستعد للقاء اليوم وانه قد اجرى عدة تمارين استعدادية.. كما ان لدى لاعبيه خبرة ومعرفة بمستوى لعب فريق الاتفاق.. نظرا لكون هذه المباراة الاولى فسوف تكون فيها صعوبة للفريقين واتوقع ان تكون قوية.

المؤتمر الصحفي

عقد في الساعة الحادية عشرة من ظهر يوم امس الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن نشاطات وبرامج الاتحادين العربي للالعاب الرياضية والعربي لكرة القدم.

حيث بدأ الاجتماع بكلمة ترحيبية اشار خلالها الى سعادته بلقاء الصحفيين المشاركين في تغطية البطولة وقال:

لقد انتظرنا طويلا هذه البطولة ووجدناها حقيقة هذه الايام.. وانه لشعور بالفخر والاعتزاز بتمكن احدى الدول العربية بتنظيم هذه البطولة..

ثم ابدى الاستاذ السعد استعداده للاستجابة على اي تساؤلات مع الاخوة الصحفيين.

انسحابات البطولة

فحول انسحاب بعض الفرق العربية وعدم اشتراكها في البطولة قال.. اننا نعاني من هذه الانسحابات منذ ثماني سنوات ولذا وجدنا ان الاسلم هو ان نوزع الفرق العربية الى (٤) مجموعات حتى نتلافى مثل ذلك.. وفعلا فلن تقوم البطولة الا بالاتجاه الى مبدأ التقسيم واسباب ذلك تعود الى عدم التزام بعض الاتحادات العربية ببرامج الاتحاد.. وتعويم اهمية المشاركات في التنظيمات القارية.

لذا وجدنا تجاه كل هذه الظروف ان التقسيم الى مجموعات هو افضل طريقه لسببين هما انه عادة ما تكون المجموعة الواحدة متجانسة كما ان في ذلك تقليلا في التكاليف.

واستطرد الاستاذ السعد.. الا انه ومع ذلك فهناك بعض السلبيات التي تعيق تنفيذ برامج الاتحاد.. وذلك لوجود بعض الاتحادات التي ليس لها رغبة في المشاركة فوجود فئة اخرى تعمل على عدم انجاح بطولات الاتحاد العربي.. ولذا فالاتحاد العربي سعى الى التخفيف من هذه السلبيات والموضوع موضوع وقت فقط..

لا عقـوبات

وفي رد لسؤال عن موقف الاتحاد العربي من الاتحادات او الاندية العربية التي لاتشارك في البطولات قال ـ

ـ انه لا عقوبات هناك لان الاتحاد العربي في الوقت الراهن في موضع يصعب فيه ان يسجل اي عقوبات.. لكونه موقف جذب للاتحادات والفرق العربية للمشاركة.. ولذا ناخذ الموضوع بنفس اكبر حتى تتم العضوية الكاملة واقصد بذلك اسلوب النفس الطويل..' يسنحاول في المؤتمر القادم بالبحرين الشقيق ان نقضي على بعض هذه السلبيات.

هذا من حق النادي

وفي سؤال حول مشاركة اللاعب الاجنبي مع الاندية العربية قال الاستاذ السعد لكون هذه البطولة بطولة اندية فمن حق اي ناد ان يشارك بما لديه وعندما يصل الامر الى ان تمنع كل الاتحادات العربية تواجد اللاعب الاجنبي فسوف يختلف الوضع هنا.

لا تسـدد الاشتراكات

هذا واشار الاستاذ السعد الى ان بعض الاتحادات العربية لا تسدد اشتراكاتها مما يوجد عجزا لدى الاتحاد.. كما ان عدم حرص الاتحادات على عدم تنظيم البطولات اوجد بعض العوائق ولولا ان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد نظم هذه البطولة لما قامت.

موقف انصاري مشـرف

هذا وقد اشاد الامين العام للاتحاد العربي بموقف نادي الانصار اللبناني وتفاعله مع هذه البطولة فرغم الظروف التي يعاني منها لبنان الشقيق مما قد يعيق اي ناد عن المشاركة لانه ستكون لديه معوقات من ناحية الاعداد والتكلفة واستقدام الفرق والاتصالات.. واشار

البقية ـ ص ٢٢ ـ

سمو رئيس رعاية الشباب في ... الدوري لكرة القدم

...سعودي يرحب بالشباب العربي

صباح يوم كل

مباراة توضع

اسماء حكامها

تقرر ان يتم وضع اسماء حكام المباريات صبيحة يوم المباراة .. وذلك حتى يطلع رئيس اللجنة الأستاذ عبدالله حمزة على لياقة جميع الحكام اضافة الى التحفظ على الأسماء ليلة المباراة خوفا من احداث البلبلة داخل اروقة الفندق .

مندوب الاتحاد الآسيوي في التصفيات :

تواجهنا مشكلة نقص الحكام ولهذا طلبنا مساعدة الاتحاد السعودي
جميع الفرق المشاركة تقيدت بالسن القانوني حسب جواز السفر

ترأس الاستاذ عبدالله حمزة مندوب الاتحاد الآسيوي للبطولة يوم امس اجتماعين كان الأول للجنة الحكام والثاني للجنة اهلية اللاعبين ..

وعقب الاجتماع تحدث للصفحة مندوب الاتحاد الآسيوي بان الاجتماع الأول عقد لتذكير الحكام بقوانين اللعبة والتعديلات الجديدة التي طرات على قانون كرة القدم في تنفيذ الضربات الحرة المباشرة .. اضافة الى التاكيد عليهم بالالتزام بالقوانين بحذافيرها ..

واضاف الاستاذ عبدالله حمزة انه تمت مناقشة نقص الحكام الذي نعاني منه لعدم اكتمالهم .. حيث طلبنا من الاتحاد السعودي المنظم للتصفيات ترشيح حكام منظمين ولا دخل لهم بالتحكيم .. حيث ان حكام الدورة مكلفون من الاتحاد الآسيوي ..

واستطرد مندوب الاتحاد الآسيوي قائلا بالنسبة للجنة اهلية اللاعبين فقد عقدنا اجتماعا حضره رؤساء الوفود حيث اطلعنا على جوازات السفر المعدة لاثبات اعمار اللاعبين وكذلك على اشكالهم ونحمد الله انه لم تصادفنا اية اشكالات تجاه ذلك ..

لا طائرة خاصة لنقل الجمهور الاماراتي

علمت « الصفحة » من مراسل الجزيرة بالامارات انه قد تقرر الغاء فكرة ارسال طائرة خاصة لنقل المشجعين الى الرياض لحضور مباريات منتخبهم ومؤازرته في هذه التصفيات .. بعد ان تعذر القيام بهذه المهمة .



□ حمدان بن زايد □

حمدان بن زايد في الرياض لحضور التصفيات

يصل صباح اليوم الى الرياض الشيخ حمدان بن زايد ال نهيان رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم وذلك لحضور تصفيات كأس اسيا للاشبال التي ستبدأ عصر اليوم ويشارك فيها منتخب الامارات الى جانب منتخب المملكة وسوريا واليمن الجنوبي ..

هذا وسيحضر الشيخ حمدان مباريات منتخب الامارات للاشبال انطلاقا من حرصه على دعم جميع المنتخبات الوطنية لتحقق النتائج المشرفة .



□ وليد الباز □ □ محمد منصور □ □ بوشل البوشل □

هؤلاء سيمثلون منتخبنا اليوم

علمت « الصفحة » باسماء الأحد عشر لاعبا الذين سيمثلون منتخبنا اليوم امام المنتخب الاماراتي في اول لقاءات المجموعة الأولى « ب » لكأس أسيا للأشبال التي تنطلق اليوم على ملعب نادي الهلال .. واللاعبون هم :

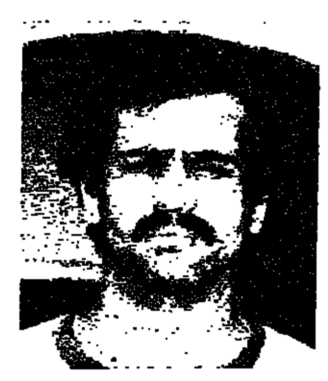
- وليد الباز في حراسة المرمى .
- حمد الدغيم ـ علي الأحمد ـ محمد منصور ـ فهد العشيوي ، في خط الدفاع .
- مروان بصاص ـ خالد الجابر ـ عبدالله ريحان في خط الوسط .
- بوشل البوشل ـ علي حسين ـ عبد العزيز الرزقان لخط المقدمة ..

.. هذا ومن المحتمل ان يحدث مدرب المنتخب تغييرا في التشكيلة .

مدرب المنتخب الأول ومدربا الجبلين والفتح يطمئنون على منتخب الأشبال

لم ينس المدربون الوطنيون زميليهم محمد الخراشي وحمود السلوه المشرفين على تدريب منتخب الأشبال الذي سيدخل اليوم اولى لقاءاته ضد منتخب الامارات ..

فقد اجرى يوم امس الكابتن خليل الزياني مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم اتصالا هاتفيا بالكابتن الخراشي الذي طمانه على مستوى الفريق واستعدادهم التام لعكس الصورة الحقيقية عن الكرة السعودية .. كذلك اجرى المدربان الوطنيان زيد الجروان مدرب الفريق الأول بنادي الجبلين واحمد السعود مدرب الفريق الاول بنادي الفتح اتصالات للاطمئنان على وضع المنتخب



□ حمود السلوة

السلوة والجمهور الرياضي

ذهب زميلنا الكابتن حمود السلوة مساعد مدرب منتخب الأشبال صباح امس كعادته لاحضار الصحف اليومية من المكتبة بالزي الرياضي .. حيث قابله احد الشباب المهتم بالرياضة وسأله بعد ان القى عليه التحية : انت حمود السلوة .. فاجابه نعم .. قال له نطالبكم بالفوز ولا شيء غيره . فرد عليه السلوة قائلا ولكن ينقصنا شيء واحد ونعدكم ان شاء الله بالفوز قال له الشاب وما هو ؟ فاجابه السلوة ينقصنا الحضور الجماهيري فقط .

■■ بعد مباراة جيدة المستوى..

القنيطرة المغربي الاكثر هدوءا يخطف النقطتين من الانصار

في أولى مباريات نهائيات البطولة العربية للاندية ابطال الدوري لكرة القدم . فاز امس على ملعب الراكة بالخبر فريق القنيطرة المغربي على فريق الانصار اللبناني بهدفين مقابل هدف ـ سجلت جميع الاهداف في الشوط الاول بواسطة سعيد أكرد ق ٣٠ ـ وتعادل للانصار بريوبو بضربة جزاء ق ٣٢ ـ وفي الدقيقة ٤٤ سجل خليفه العبد هدف الفوز للقنيطرة عن طريق ضربة جزاء ايضا

[التفاصيل الكاملة في رسالة الغد]

يختتم لقاءاته الودية بفوزه على النهضة بهدفين مقابل هدف واحد

الاحساء ـ عبدالله الملحم..

اختتم فريق مدينة عيسى البحريني لكرة القدم عصر امس الاول اخر لقاءاته الودية بمنطقة الإحساء وذلك بلقائه مع فريق النهضة على استاد المركز الرياضي بمدينة الهفوف. وقد اسفر اللقاء عن فوز فريق مدينة عيسى بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة متوسطة المستوى تقاسم الفريقان شوطي المباراة حيث ظهر النهضة بمستوى جيد في الشوط الاول فيما بسط الفريق البحريني سيطرته على مجريات الشوط الثاني..

انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي..

استعدادا للدوري الممتاز

أحد يكسب التعاون ويلعب اليوم مع الرائد

بريدة ـ صالح التويجري

يزور منطقة القصيم حاليا فريق نادي احد بالمدينة المنورة والصاعد الى دوري الاضواء في هذا العام ليلعب بعض المباريات الودية مع اندية المنطقة استعدادا للدوري الممتاز بعد ان انهى الفريق معسكره في مدينة ينبع.. هذا وقد خاض اولى تلك المباريات امس الاول امام نادي التعاون ببريدة واستطاع احد كسبها بثلاثة اهداف مقابل لا شيء بعد مستوى جيد قدمه الأحديون كما لعب مباراة أخرى امام نادي العربي بعنيزة فيما يختتم الفريق مبارياته عصر اليوم امام نادي الرائد ويتوقع لهذه المباراة أن تحظى بمتابعة جماهيرية جيدة ومستوى جيد حيث يضم الفريقان عناصر شابة ومؤهلة بقيادة الكابتن (عبدالله فودة) من احد ـ وعبد العزيز الشعيبي من الرائد.

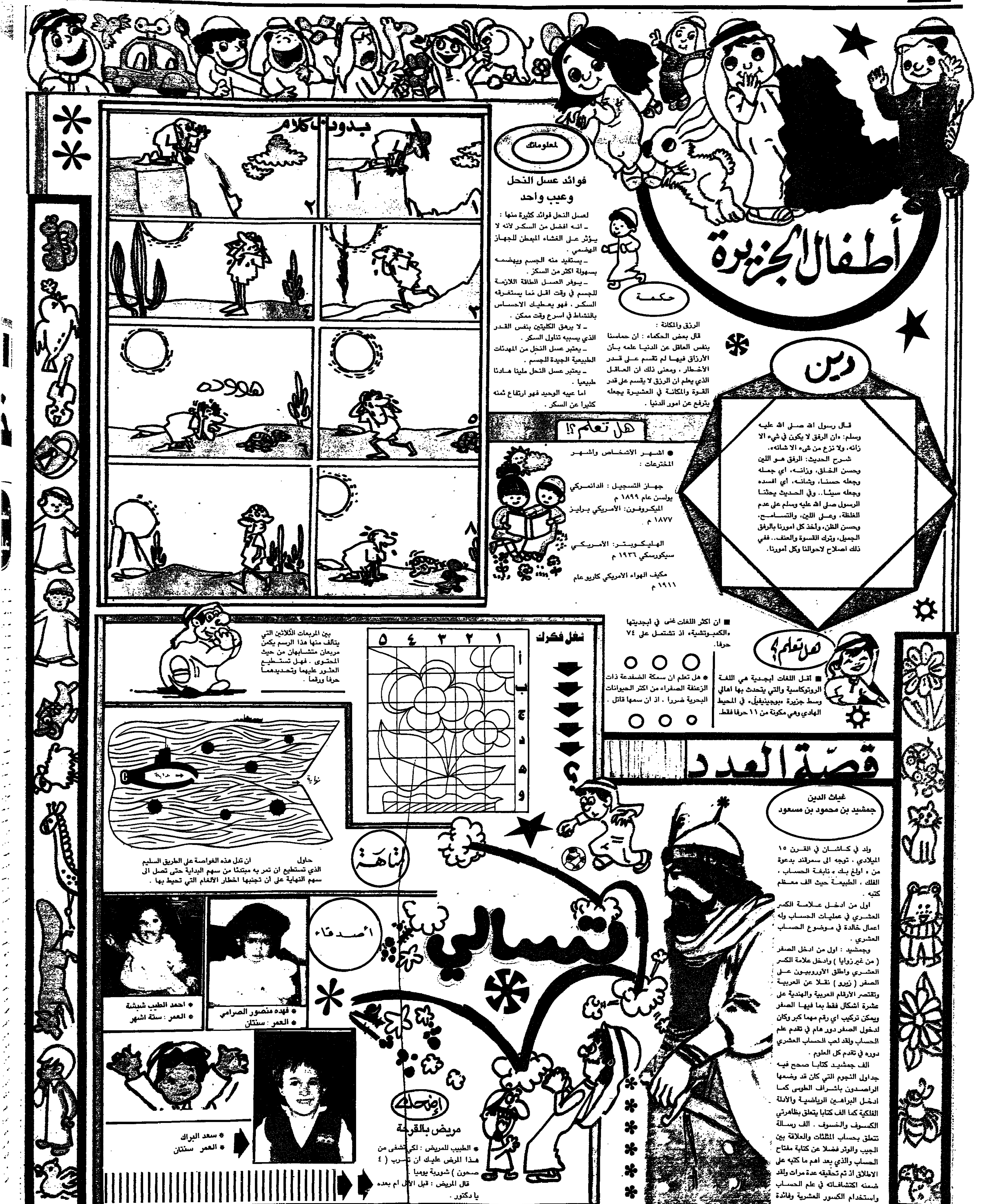
فى البطولة العربية الثانية لشباب السلة
منتخبنا يفوز على الاردن امس.. ويقابل الكويت اليوم

الاردن : الجزيرة..

حقق المنتخب الجزائري مساء امس فوزا سهلا على منتخب فلسطين في البطولة العربية الثانية لشباب كرة السلة الجارية حاليا في العاصمة الاردنية وذلك بنتيجة ٨٩ ـ ٦٨ انتهى شوط المباراة الأول ٤١ ـ ٣٦ للفريق الجزائري ايضا ليرتفع رصيد الفريق الى ٤ نقاط من مباراتين.. وقد حكم هذا اللقاء رشيد منصور ونافذ رمال من الاردن.. وفي المباراة الثانية التي جرت في اليوم الثالث لهذه البطولة فاز الفريق الوطني السعودي فوزا ثمينا عندما تغلب على الفريق الاردني بنتيجة ٥٩ ـ ٤٦ كانت نتيجة الشوط الاول ٢٨ ـ ٢٣ لصالح المنتخب السعودي..

بدأ الفريق السعودي مباراته وكالعادة بالتشكيل الاحتياطي المكون من حسن عطا الله ـ جمال الجاسر ـ وليد خميس ـ علي السنحاني ـ عبدالرحمن سعيد وكانت بداية التسجيل للفريق السعودي والذي تقدم بالنتيجة حتى وصلت في الدقيقة السابعة ١٨ ـ ١٢ عندها قام المدرب بابدال تشكيلته الاحتياطية بالتشكيلة الاساسية والمكونة من عبدالاله المقرن ـ محمد طاهر ـ محمد السالك ـ فيصل ملاوي ـ يعقوب ابراهيم ـ وحافظ هذا التشكيل على استمرار تقدم منتخبنا بالنتيجة حتى نهاية المباراة وكان من عوامل فوز الفريق السعودي نجاح افراده في الدفاع.. عندما جمعوا بين دفاع المنطقة ودفاع رجل لرجل.. وبالاخص مع ابرز لاعبي الفريق الاردني..

ايضا من عوامل الفوز محاولة تعويض المباراة السابقة التى خسرها مع الفريق الجزائري يوم امس الاول.. وبشكل غير متوقع.. وقد وضح على لاعبي الفريق السعودي حماسهم الزائد.. وروحهم العالية.. والتي استمرت من أول دقيقة في المباراة وحتى نهايتها.. وبهذا الفوز يحصل الفريق السعودي على أول فوز له في هذه البطولة.. ويرتفع رصيده الى ثلاث نقاط.. ويلعب اليوم مباراته الثالثة مع الفريق الكويتي.. الذي سبق وان خسر امام الفريق الاردني في مباراة الافتتاح..



أطفال الجزيرة

بدون كلام

لمعلوماتك

فوائد عسل النحل وعيب واحد

لعسل النحل فوائد كثيرة منها :

ـ انه افضل من السكر لانه لا يؤثر على الغشاء المبطن للجهاز الهضمي .

ـ يستفيد منه الجسم ويهضمه بسهولة اكثر من السكر .

ـ يوفر العسل الطاقة اللازمة للجسم في وقت اقل مما يستغرقه السكر ، فهو يعطيك الاحساس بالنشاط في اسرع وقت ممكن .

ـ لا يرهق الكليتين بنفس القدر الذي يسببه تناول السكر .

ـ يعتبر عسل النحل من المهدئات الطبيعية الجيدة للجسم .

ـ يعتبر عسل النحل مليناً هادئاً طبيعياً .

اما عيبه الوحيد فهو ارتفاع ثمنه كثيرا عن السكر .

حكمة

الرزق والمكانة :

قال بعض الحكماء : ان حماسنا بنفس العاقل عن الدنيا علمه بأن الأرزاق فيها لم تقسم على قدر الأخطار ، ومعنى ذلك ان العاقل الذي يعلم ان الرزق لا يقسم على قدر القوة والمكانة في العشيرة يجعله يترفع عن امور الدنيا .

دين

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ان الرفق لا يكون في شيء الا زانه، ولا نزع من شيء الا شانه».

شرح الحديث: الرفق هو اللين وحسن الخلق، وزانه، اي جمله وجعله حسنا، وشانه، اي افسده وجعله سيئا.. وفي الحديث يحثنا الرسول صلى الله عليه وسلم على عدم الغلظة، وعلى اللين، والتسامح، وحسن الظن، وأخذ كل امورنا بالرفق الجميل، وترك القسوة والعنف.. ففي ذلك اصلاح لاحوالنا وكل امورنا.

هل تعلم ؟!

● اشهر الأشخاص واشهر المخترعات :

جهاز التسجيل : الدانمركي يولسن عام ١٨٩٩ م

الميكروفون: الأمريكي برليز ١٨٧٧ م

الهليكوبتر: الأمريكي سيكورسكي ١٩٣٦ م

مكيف الهواء الامريكي كاريو عام ١٩١١ م

هل تعلم ؟

■ اقل اللغات أبجدية هي اللغة الروتوكاسية والتي يتحدث بها اهالي وسط جزيرة «بوجينيفيل» في المحيط الهادي وهي مكونة من ١١ حرفا فقط.

■ ان اكثر اللغات غنى في ابجديتها «الكمبوتشية» اذ تشتمل على ٧٤ حرفا.

* هل تعلم ان سمكة الضفدعة ذات الزعنفة الصفراء من اكثر الحيوانات البحرية ضررا . اذ ان سمها قاتل .

شغل فكرك

بين المربعات الثلاثين التي يتألف منها هذا الرسم يكمن مربعان متشابهان من حيث المحتوى . فهل تستطيع العثور عليهما وتحديدهما حرفا ورقما .

المتاهة

حاول ان تدل هذه الغواصة على الطريق السليم الذي تستطيع ان تمر به مبتدئا من سهم البداية حتى تصل الى سهم النهاية على أن تجنبها اخطار الالغام التي تحيط بها .

قصة العدد

غياث الدين جمشيد بن محمود بن مسعود

ولد في كاشان في القرن ١٥ الميلادي ، توجه الى سمرقند بدعوة من « اولغ بك » نابغة الحساب ، الفلك ، الطبيعة حيث الف معظم كتبه .

اول من ادخل علامة الكسر العشري في عمليات الحساب وله اعمال خالدة في موضوع الحساب العشري .

وجمشيد : اول من ادخل الصفر (من غير زوايا) وادخل علامة الكسر العشري واطلق الأوروبيون على الصفر (زيرو) نقلا عن العربية وتقتصر الارقام العربية والهندية على عشرة اشكال فقط بما فيها الصفر ويمكن تركيب اي رقم مهما كبر وكان لدخول الصفر دور هام في تقدم علم الحساب ولقد لعب الحساب العشري دوره في تقدم كل العلوم .

الف جمشيد كتابا صحح فيه جداول النجوم التي كان قد وضعها الراصدون باشراف الطوسي كما ادخل البراهين الرياضية والأدلة الفلكية كما الف كتابا يتعلق بظاهرتي الكسوف والخسوف . الف رسالة تتعلق بحساب المثلثات والعلاقة بين الجيب والوتر فضلا عن كتابة مفتاح الحساب والذي يعد اهم ما كتبه على الاطلاق اذ تم تحقيقه عدة مرات ولقد ضمنه اكتشافاته في علم الحساب واستخدام الكسور العشرية وفائدة الصفر .

تسالي

أصدقاء

* احمد الطيب شبشة
* العمر : ستة اشهر

* فهده منصور الصرامي
* العمر : سنتان

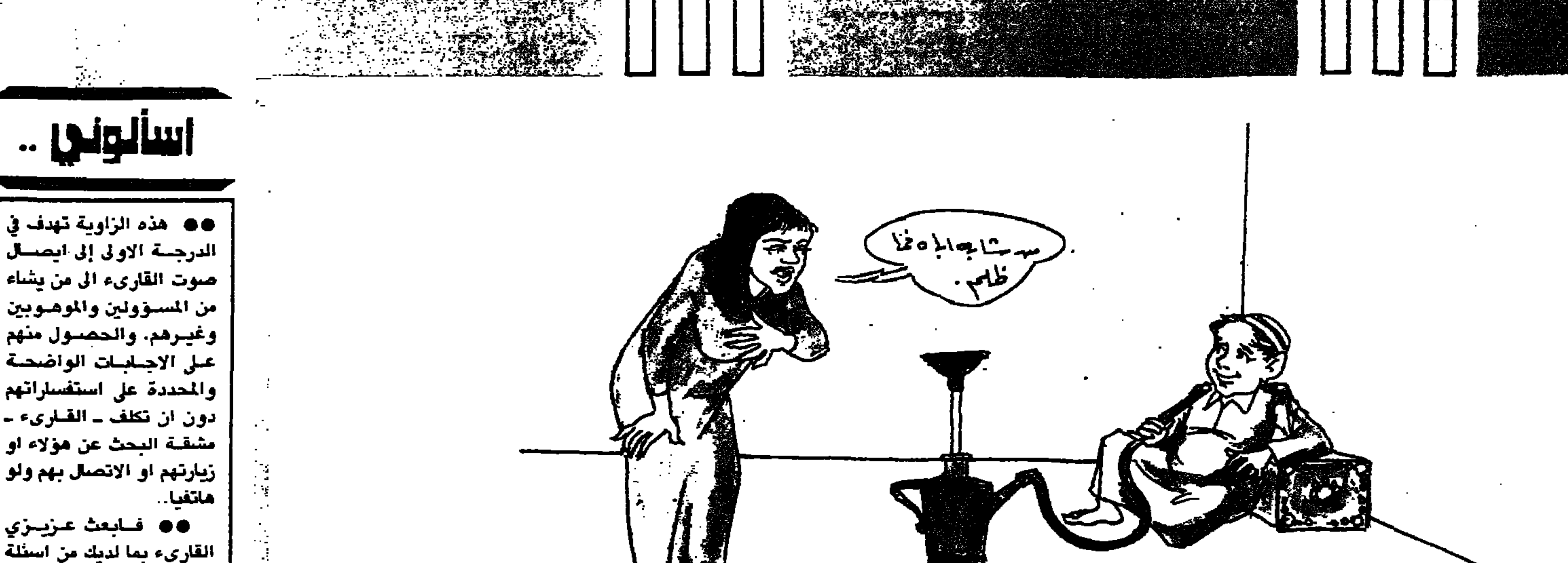
* سعد البراك
* العمر سنتان

إضحك

مريض بالقرحة

* الطبيب للمريض : لكي تشفى من هذا المرض عليك ان تشرب (٤ صحون) شوربة يوميا .

قال المريض : قبل الأكل ام بعده يا دكتور .



اسألوني ..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفسراتهم دون ان تكلف - القارىء - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص.ب ٣٥٤ - زاوية اسالوني. وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

□ احمد زكي يماني □

□ د/ عبدالهادي طاهر □

□ د/ ابراهيم الفوزان



قطاعات بترومين

■ القاريء: بندر السعدون - يسأل قائلا: ما هي اهم القطاعات والشركات التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين).

■ ■ جواب: القطاعات الموجودة بالمؤسسة هي:-

١ - مصفاة جدة.
٢ - مصفاة الرياض.
٣ - مصفاة ينبع المحلية.
٤ - بترومين للتسويق.
٥ - مشروع المرافق البترولية لشمال جدة (بتروجت).
٦ - شركة بترومين لتكرير زيوت التشحيم (لوبريف).
٧ - شركة بترومين لزيوت التشحيم (بتولوب).
٨ - مشروع خط الانابيب من الشرق الى الغرب (بترولين)
٩ - شركة بترومين لناقلات البترول والمعادن (بتروشب).
١٠ - ادارة خدمات بترومين (بتروسيرف).
١١ - شركة الحفر العربية.
١٢ - الشركة العربية للجيوفيزيقيا والمساحة (اركاس).
١٣ - الشركة العربية للانشاءات البحرية البترولية (مارينكو).
١٤ - مصفاة الجبيل للتصدير.
١٥ - مصفاة ينبع.
١٦ - مصفاة رابغ للتصدير.
١٧ - الجبيل لزيوت التشحيم.
١٨ - مصفاة ينبع لزيوت التشحيم.
١٩ - مصنع خلط الزيوت في الجبيل وانتاج الشحوم.

الانتساب بالجامعة

■ القاريء: رفيق زكي عيسى - الرياض: يسأل قائلا: حصلت زوجتي على شهادة الثانوية العامة من مصر بنسبة ٥١ ١/٢٪) هل يمكنها الالتحاق بالجامعة عن طريق الانتساب؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور ابراهيم الفوزان عميد القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

■ ■ جواب: من اهم الشروط الاساسية في الانتساب ان يكون التقدير في شهادة الثانوية العامة لطالب الانتساب هو (جيد جدا) سواء اكان طالبا او طالبة والنسبة التي أشار اليها الاخ السائل لا تؤهل حاملها دخول الجامعة على هذا النظام.

البطـــالة

■ القاريء: عاتق المري - يسأل قائلا: (ما هو التعريف الاقتصادي للبطالة؟)

■ ■ جواب: البطالة بمعناها البسيط تعني وجود عدد من طالبي العمل اكثر من الوظائف الموجودة في المجتمع. ويفرق الاقتصاديون عادة بين انواع مختلفة من البطالة يمكن استعراضها فيما يلي:

١) البطالة المكشوفه: وهي ظاهرة واضحة تتجلى في وجود الكثير من الباحثين عن العمل ولكن لاسباب متنوعة لا توجد وظائف او فرص عمل تلبي حاجات الطلب على العمل.

وينقسم هذا النوع ايضا من البطالة الى:

- البطالة الاحتكاكية: وهي تشمل عادة تلك الفئات من الناس الذين هم في طور الانتقال من وظيفة الى اخرى.

- البطالة الموسمية: وهو ذلك النوع من البطالة الذي يتميز بانه يحدث في مواسم معينة خلال العلم.

- البطالة الطبقية: ومن مميزات هذا النوع من البطالة وجود فرص العمل مفتوحة ووجود عمال يبحثون عن العمل ولكن بسبب متطلبات الوظيفة الفنية تقف هذه المتطلبات حيال توظيف هؤلاء العاطلين.

٢ - البطالة المقنعة: وهي في المجتمعات الآخذة في طور النمو حيث يلاحظ مثلا وجود عدد كبير من العمال في مجال عمل يتطلب عددا أقل من القوة البشرية الموجودة فيه.

(تنمية القوى البشرية - د/ مدني علاقي)

السلام عليكم

انه الله جل قدره وعظمت مشيئته «الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى» اننا نصل بهذا الايمان عن قناعة يقينية راسخة لو اننا ابصرنا الى ما حولنا من نبات لا نشعر بحركته.. ولا نحسها.. الا انها ومن خلال خصائصه المودعة فيه تؤكد لنا حركته الروحية.. بكل ما تعنيه من معنى.. وبكل ما تجسده من نبض..

انواع من الزهور.. ومن الاشجار.. انها تغمض اوراقها تماما كما نغمض نحن اجفاننا وقد ارخى الليل ستاره الداكن.. وما ان يطل الصباح حتى تفتح هي ما كانت اغمضت.. كما نفتح نحن عيوننا لنستقبله سويا بأحداق او بأوراق واسعة..

انواع من أوراق الاشجار المتساقطة من غصونها.. انها تتحرك على الارض بشكل لولبي لتحفر لها موقعا في الأرض.. لكي تبرض.. وتزهر كطلع جديد..

انواع من الاوراق لأشجار اخرى ما ان تهب العاصفة حتى تنكمش على نفسها حماية لها.. ودرءا للخطر على اطرافها..

زهور ما ان تتفتح حتى تلقي ببذورها على شكل فقاعات صغيرة متناثرة ليتلقفها التراب كنواة حية لزهر جديد...

لم يكن تصورا ما قلت.. وانما هي حقائق استقرت في وجداني... في يقيني.. وانا اتطلع الى برنامج علمي عن النبات بشواهده الثابتة.. وبحركاته التي تؤكد ان لكل شيء حسا يتحرك من خلاله..

قد لا يكون ذلك الحس ملموسا.. إلا انه دون شك نظام محسوس تؤيده الحركة.. ويرسخه اليقين الايماني بقدرة الله.. وبعظمة مشيئته.. وجلال ما صنع..

سعد البواردي

يوميات الجزيرة

مخطوطاتنا.. مخطوطاتكم!

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

حفلت الثقافة العربية الاسلامية بخضم زاخر من مؤلفات اسلافنا وصلت الينا في شكل مخطوطات إما بأقلام مؤلفيها وإما بأقلام من أملى عليهم مؤلفوها. وتناقلها القوم شرقا وغربا بواسطة العير حتى انها وردت مرة عائرة من الغرب الاسلامي وجهتها الصاحب بن عباد فلما انزلت أحمال الثقافة عن ظهور الجمال ورآها الصاحب بن عباد قال عبارته المشهورة : (هذه بضاعتنا ردت الينا) وكان في العواصم الاسلامية أسواق خصصت لكتابة المؤلفات اطلقوا عليها أسواق الوراقين يؤمها كثير من المتعطشين للثقافة ينهلون منها العلم قبل ان يجف المداد، ولعل هؤلاء المثقفين كانوا مصدر مضايقة للوراقين حيث ان اغلبهم لا يأتي ليشتري بقدر ما يأتي ليقرأ ما يكتب ومن ثم يحفظه عن ظهر قلب.!!

ويهتم بالثقافة الولاة والأمراء حتى تزدهر حركة التأليف ويعطى من يؤلف وزن مؤلفه ذهبا ان صحت الروايات. ويترك هذا الاسلوب آثاره الواضحة على هذه الثقافة ويرحل القوم وتبقى آثارهم يتناقلها العلماء والمهتمون جيلا بعد جيل ويتبارى القوم في اقتنائها والافتخار بها، ولكن الثقافة تمر بالمحن تبعا لما تمر به الامة من محن، ولعل محنة الثقافة تتلخص في انقراض الكثير من المؤلفات بطرق شتى يأتي على رأسها :

١ - الروايات التي تذكر ان غزاة الشرق الاسلامي صنعوا من المؤلفات جسرا يعبرون به النهر حتى أصبحت مياه النهر سوداء حزينة تتحرق لوعة وحسرة على ضياع العلم مدادا اختلطت به مياه النهر.

٢ - ورث العلماء رجال ونساء ليسوا والعلم على علاقة متينة فكان نصيب مقتنيات آبائهم العلماء من المخطوطات الضياع باساليب متعددة اشدها سوءا الاحراق والرمي.

٣ - دور المستشرقين والمبشرين في (تهجير) المؤلفات العربية الاسلامية ورصدها في مكتبات التراث الغربية وذلك عن طريق الاستيلاء عليها أو شرائها من جهال هذه الامة بثمن بخس، دراهم معدودة فصارت عزيزة على اهلها قريبة المنال ممن لا يحفظون لها حقها العلمي ولا يعرفون لها ثقلها الثقافي سوى انها مخطوطات أثرية تستحق الاهتمام.

٤ - بائعو وبائعات المكسرات ! اولئك الذين يجلسون على الارصفة والأماكن الصغيرة. هؤلاء كان لهم دور فعال في استخدام أوراق المخطوطات في (قرطسة) ما يبيعون من المكسرات اذ ان الحصول على هذا النوع البالي من الورق أيسر وأرخص من شراء ورق تقرطس فيه المكسرات.. فكثيرا وربما تشتري الفستق بقرشين وبينما انت تلهو بالفستق تقرأ عبارة مثل كتبه الفقير الى عفو ربه فلان بن فلان بن فلان وذلك في غرة جمادى الآخرة من عام ٤٨٩ لهجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم.. او عبارة عربية أقوى من هذه العبارة.

٥ - مرت المخطوطات بظروف البيئة من حرارة وبرودة ورطوبة وسوء تهوية وتخزين وجرفتها الأمطار وسالت على أثرها الأودية والشعاب.. وهذا ناتج ايضا عن عدم الاهتمام بالمخطوطات من قبل اولئك الذين ورثوها عن آبائهم وأجدادهم العلماء فكان مصيرها الاهمال والضياع.

ومع هذا كله تبقى الثقافة العربية الاسلامية غنية بهذا الصنف من أوعية المعلومات. والكثير منها لا يزال بكرا لم تمسه يد محقق او ناشر نظرا لظروف الحجر الذي تمر به هذه الأوعية من قبل فئات كثيرة على رأسها مكتبات التراث الغربية، ومما يسجل لهذه المكتبات الغربية حفظها لهذا التراث الضخم والعناية به عناية علمية فنية فائقة من حيث الصيانة والحفظ والترميم مما حدا ببعض المهتمين الى النظر الى هذه الظاهرة نظرة ايجابية حيث حال اولئك القوم دون استعمالها لقرطسة المكسرات. فكان من صالح المخطوطات بل من صالح هذه الثقافة أن تهجر مصادرها الأولى الى مواطن غير مواطنها التي كانت تعيش ظلاما ثقافيا دامسا بحكم عوامل كثيرة يأتي على رأسها ضعف ايمان القوم وهجرهم مناهل العلم والمعرفة.

على ان النياحة على فقدان التراث الاسلامي عبر هذه الظواهر الخمس وغيرها، والقاء اللائمة على أسلافنا وغيرهم ممن اضاعوا وفرطوا في ثقافتنا، لن يقدم من الأمر شيئا، فالمطلوب هنا هو ابراز دورنا نحن ابناء هذه الثقافة حيال ما تبقى من مصادر التراث في المحافظة عليها وخدمتها ونقلها الى الجميع خلال التحقيق والنشر وابرازها للمحققين والشارحين والدارسين ليعملوا على تعميمها من خلال طبعها بدلا من ان تكون مرصودة في أماكنها مقصورة فائدتها على من لهم القدرة على الوصول اليها وليس كل الناس لهم قدرة على الوصول اليها.. وهذه في نظرنا هي الخطوات العملية لحفظ التراث وخدمته.

ونحن اليوم نعيش عصر التخصص في جميع الأمور، والمخطوطات لا تقل تخصصا عن غيرها فهي من المواضيع التي تفرض على الأمة العناية بها وخدمتها وذلك عن طريق جعل الاهتمام بها علما خاصا له اساليبه ووسائله وأجهزته ومتخصصوه وعلماؤه، وفي هذا تحصيل حاصل اذ ان هذا الأمر موجود وهو موضع اهتمام كثير من الجهات التعليمية والعلمية.. ولكن المشكلة هنا هي ان المخطوطات لم تستقر يوما في مكان واحد فهي شريدة تبحث عن موطن تنتمي اليه وعن دار تؤويها وعن أم حنون تعطف عليها.. فالمخطوطات اليوم أصبحت عامل تنافس بين المؤسسات التعليمية والثقافية بل ربما بين الأفراد من أدباء ومفكرين وغيرهم ممن يعتقدون انهم وصلوا الى مرحلة من الوعي تجعلهم يتصرفون عن حسن نية ودافع منتم، على انهم أوصياء على هذا التراث، وان كانوا يحمدون على هذا الشعور الا انه لا يكفي للحفاظ على هذا التراث والعناية به الا عن طريق تجميعه وتنظيمه في مراكز متاحة للاطلاع والدراسة والبحث.

والمخطوطات اليوم بحاجة الى مؤسسة متخصصة بها تضم بين جنباتها ثلاثة عناصر مهمة :

العنصر الأول : مكان لحفظ المخطوطات وتهيئة الجو المناسب لها من حرارة وبرودة ورطوبة وتهوية وحفظ من عوامل التدمير كالغبار ودودة المخطوطات، وليسمى هذا المكان ان شئتم مكتبة.

العنصر الثاني : مكتب متخصص في تحقيق التراث يتيح الفرصة للعلماء لدراسة التراث وتحقيق المخطوط عن طريق تفريغ العلماء في أوقات محدودة لاغراض محدودة مع اعطاء الحوافز المادية، ويتبع هذا المكتب مطبعة تقوم بمهمة طبع ما حقق اضافة الى مهام اخرى تتعلق بالمخطوط.

العنصر الثالث : معهد عال للمخطوطات يتفرغ لتخريج المؤهلين في علم المخطوطات ويتابع افضل السبل للعناية بالمخطوط، ويقوم ايضا بمهمة تطوير هذا العلم وأجهزته وأساليبه بحيث يكون منتجا انتاجا بشريا وتقنيا في آن واحد.

وقيام هذه المؤسسة يحتاج الى الدعم المادي والمعنوي من قبل دول العالم العربي والاسلامي على حد سواء بحيث يكون له ثقل علمي وادبي.. هذا بالاضافة الى اعتبارات اخرى تتعلق باختيار المكان المناسب من جميع الجهات الطبيعية وغيرها مع محاولة التغلب على الظروف الثانوية ثقافيا والتي تحول دون قيام مثل هذه المؤسسة بمهامها على الوجه المطلوب.

ولعل ما يأتي على رأس مهام مثل هذه المؤسسة هي محاولتها الاقتناء من المخطوطات ما أمكن دون تحديد الكمية منها على اعتبار ان هذه المؤسسة ستكون الأم في حفظ وصيانة المخطوطة العربية الاسلامية، ويتم الاقتناء عن طريق شراء الأصول وهذا أمل، او عن طريق التزود بالصور والمصغرات الفلمية لذا تعذر الحصول على الأصول، ومن ثم تأتي مهام اخرى تصل الى نشر هذه الكنوز قبل ان ينشرها الدهر بأنيابه.. وعليه فان الاهتمام بالمخطوطة مسئولية ثقافية وعلمية وتاريخية تقع على عاتق الكثيرين من أبناء هذه الأمة. اما التسابق الى اقتناء المخطوطات من قبل المؤسسات والأفراد دون تهيئة الجو الملائم لها فانما يعود بالسلبية على التراث عموما. اذ المسألة لا تتوقف على عدد المجلدات المخطوطة التي بحوزتكم. فالسبق العلمي لا يقاس اليوم بما تقتنيه المكتبات من المجموعات بل المقياس الحقيقي للسبق العلمي والتفوق الحضاري انما يكمن في الخدمات العلمية والحضارية التي تقوم بها المؤسسات التعليمية والاكاديمية وذلك عن طريق مكتباتها ومراكز المعلومات فيها التي ينتظر منها ان تكون قادرة على تلبية الطلبات المتعلقة بالنواحي العلمية ونواحي البحث.. ومجرد التفكير بهذا المنطلق الذي يتناسى فكرة الاقتناء ويركز على فكرة الخدمة المكتبية يحتاج الى تكران للذات من قبل الكثيرين من المثقفين والمربين والعاملين في الحقول العلمية والثقافية من اولئك الذين يحلمون بالمساحات الشاسعة من الأرفف المرصوصة بالكتب والمخطوطات والوثائق، ونكران الذات هذا أمر من الصعوبة بحيث يكون تحقيق مثل هذه الفكرة في عداد المستحيلات، ولكن نظرة أعمق الى خدمة التراث الاسلامي المزوجة بالتطلع الى مستقبل علمي وثقافي بعيد المدى قد يفرض مثل هذا الاجراء.

مرة اخرى لا بد من التنويه الى وجود أكثر من مؤسسة اكاديمية ينصب اهتمامها على المخطوطات وهي تقوم باعمال غير عادية في خدمة التراث، فليس من الموضوعية ان تنكر او تتناسى مجهوداتها ولكن عرض مثل هذه الفكرة لا يتعارض مع قيام هذه المؤسسات ولا يسيء اليها من قريب أو بعيد بل ان تضافر الجهود في حفظ هذا الصنف من التراث أمر مطلوب ومرغوب اذا قام على قواعد علمية مهمتها الأولى والأخيرة اخراج هذا التراث وتحقيقه ونشره واتاحة الفرصة لطلبة العلم للاطلاع عليه والنهل منه، وكان الله في عون الجميع.

عود محمود

بدءا من الغد السبت ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ تعود الروح الى الحياة الدراسية على مختلف مستوياتها وبعودة العمل هذه تعود الحياة الى اكثر من جهة اذ يبدأ الناس بتوديع الصيف وما صاحبه من ركود في مرافق كثيرة كانت ملاحظة في الناحية التجارية والعقارية، فلو سألت احد رجال الأعمال والعقاريين عن (السوق) ايام الصيف لأبدى لك فكرة تكاد تكون مشتركة وهي ان الصيف يمثل فترة ركود تام تقريبا.. وهذا حدا بالكثيرين من رجال الأعمال الى تعطيل أعمالهم في هذه الفترة فأتاحوا لأنفسهم فرصة التحرك خارج نطاق تخصصاتهم وربما خارج نطاق المحيط الذي يعملون فيه فكثرت الأسفار وكثرت التنقلات داخليا وخارجيا وأصبحت فترة الصيف وكأنها فترة استجمام يشجع عليها ان الأولاد في عطلة دراسية ومن اكمل منهم أعيد الى منطقته فترة الامتحان للدور الثاني فلم يحدث تنغيصا في الاستمتاع بالاجازة، بل ان البعض أثر عدم العودة ليتقدم الابن أو البنت للامتحان في الدور الثاني مضحيا بسنة كاملة لهذا الابن أو البنت على حساب الاستمرار في الاستمتاع بالاجازة.. وساعد على هذا الشعور بأن الابن لن يتعطل ماديا حيث ان الوالد يعمل من أجله فلذلك تقل جدوى التعليم على اعتبار ان الابن سوف يتسلم دوره في قيادة المؤسسة التجارية التي يعمل بها الوالد، وكنت اتجاذب اطراف الحديث مع أحدهم فسألته عن المستوى التعليمي لأكبر ابنائه فقال لي وبكل بساطة انه لا يدري عن ذلك شيئا فالابن يخرج وقت الدراسة ويعود ويمتحن كغيره، لكن الوالد لا يعلم الى اي مستوى تعليمي وصل ابنه، وعندما تحققت من الأمر علمت ان الابن قد انتقل من السنة الثانية ثانوي الى الثالثة في الدور الثاني وكان الابن قد عاد وحده من رحلة الاستجمام ليسكن البيت وحده ويمتحن فيعود الى أهله، ولولا ان رزق الله هذا الفتى روح التنافس مع أنداده ورغبته في مواصلة التعليم لبقي مستمتعا بالاجازة وترك الدراسة وشأنها لمن هم في حاجة اليها.!

وعليه يبدو ان الابناء أصبحوا عالة على الآباء وأصبحوا مصدرا للتنغيص والتكدير لصفو الاستمتاع والسياحة والسفر، واصبحت مسئولية التربية لهؤلاء الابناء عبئا ثقيلا، يسعى هذا النوع من الآباء الى التخلص منه واسناده الى عناصر أخرى تسيء أكثر مما تحسن.

والعجب هنا ان الكثير يعتقد ان تحركاته في الصيف، انما هي مرونة

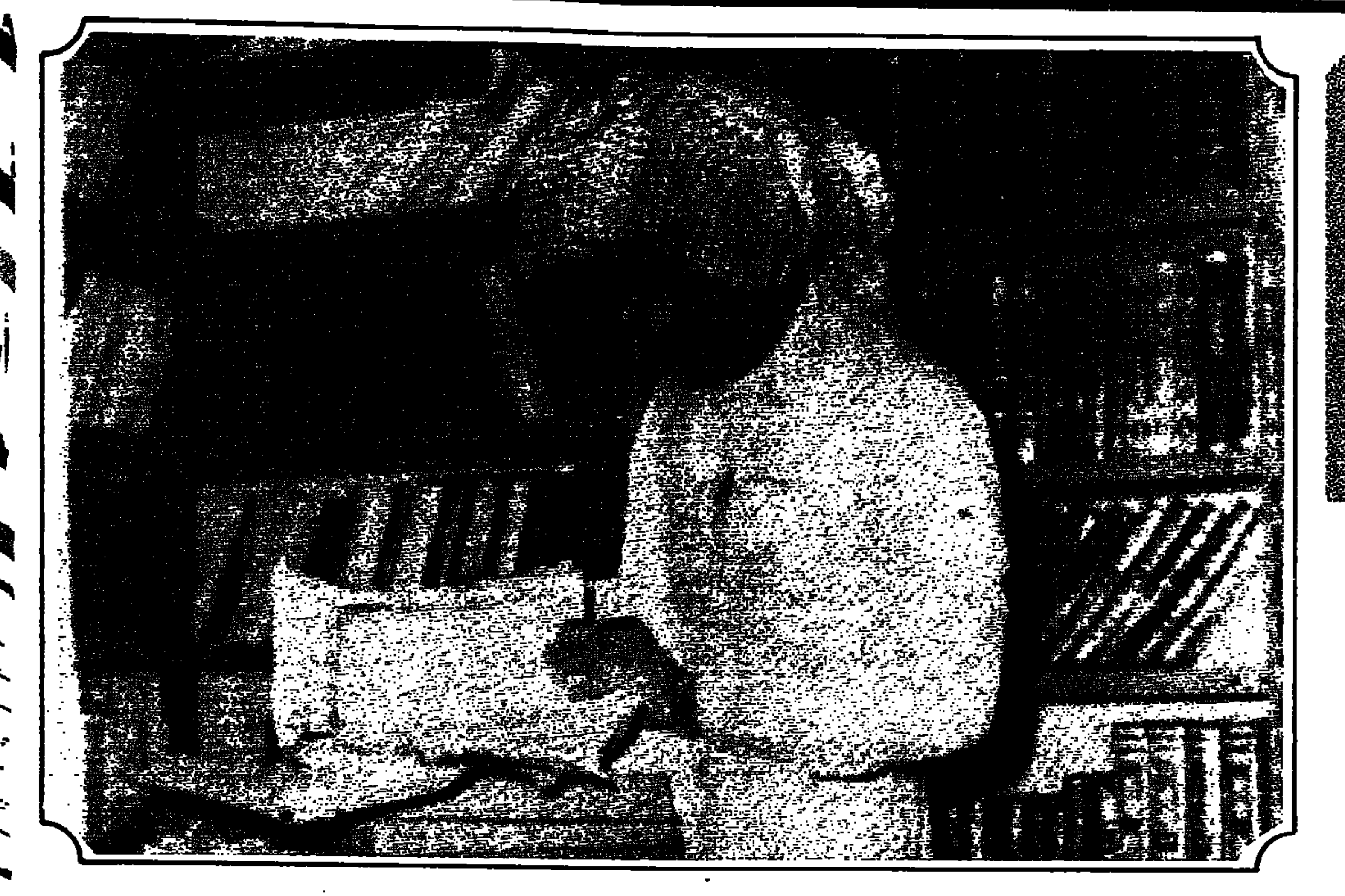
البقية - ص ٢٢ -



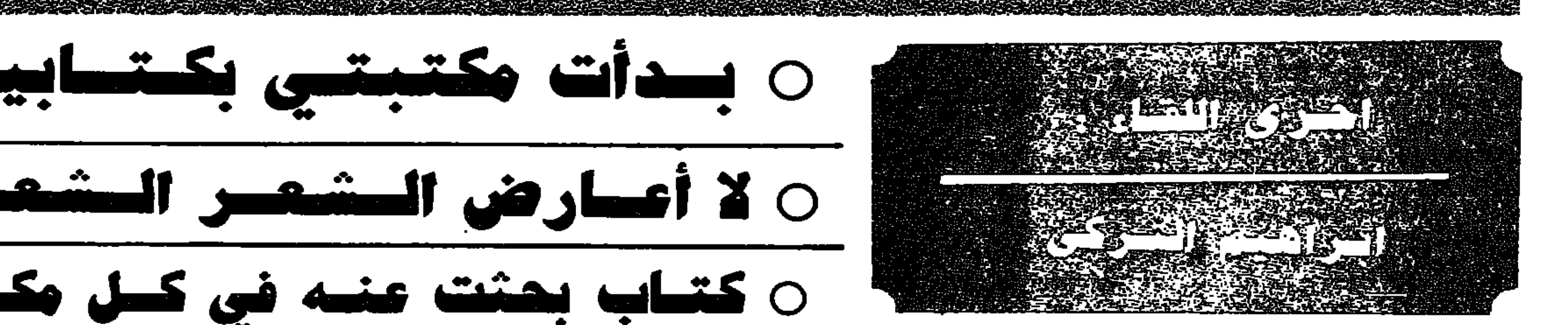
هـو الرئيس الحـالي لنـادي القصيم الأدبي .. يحمـل درجـة الماجستير في الأدب الحديث عن رسالته المعنونة « اتجاهات الشعر المعاصر في نجد » وقد طبعها في كتاب وهو على وشك اكمال رسالته للدكتوراه في « النزعة الاسلامية في الشعر السعـودي المعاصر » .. الف عددا من الكتب ابرزها لمحات عن القصيم بالاشتراك مع زميل له . حاتم الطائي بين اصالة الشعر واسطورة الكرم . بريدة . كما يقوم بتحقيق كتـاب « التاريـخ والمنسوخ لابن الجـوزي » . المنسوبات . دراسة نقدية للمبالغة في الشعر العباسي .. وغيرها

يرى ان مشكلة ادب القصيم وادبائه هي بعدهم عن الأضواء .. وافتقارهم الى الانتشار ..

انه الأستاذ حسن فهد الهويمـل الذي استضافنـا في مدينـة بريدة .. وكان لنا معه حديث عبر مكتبته .. قـراءاته .. أرائـه في الشعر والادب والفكر ..



الشاعر السعودي عالج القضايا الاسلامية بوعي واحساس .. وهو لم يُدرس بعد دراسة منصفة



○ بـدأت مكتبتي بكتـابين .. وانتهـت الـى ستـة الاف !

○ لا أعـارض الشعـر الشعبي حينمـا يقرأ للهـواية والتسليـة!

○ كتـاب بحثت عنـه في كـل مكـان ثم وجدتـه في مكتبـة مدرسـة ابتدائيـة !!

○ في القصيم شعـراء ينافسون عـلى المستوى العـربي !

○ قنـوات الاتصـال بيـنـي وبيـن « ادونيس » معطـلـة !



● منذ متى وانت تقرا .

ـ بدات القراءة منذ الصغر اي منذ ان كنت طالبا في المرحلة الابتدائية وقد بدات في التفكير باقتناء الكتب منـذ كان عمري ثلاث عشرة سنة

● اول الكتب التي قراتها .

ـ اول كتابين قراتهما كانا « ريـاض الصـالحـين » و« جـواهـر الأدب » للهاشمي .

● لم هذان الكتابان بالذات ؟

ـ في الحقيقـة اني وجـدتهمـا من مخلفات الوالد .

● مـا هـو الرقم الذي وصلت اليـه مكتبتك الآن ؟

ـ عدد الكتب في مكتبتي كثير واعتقد انها تصل الى ستة آلاف كتاب ..

● وما هي اقسام المكتبة ؟

ـ كما ترون فـالمكتبة تضم اقسـاما شتى .

● فهذا قسم للتراجم مثل سير اعـلام النبـلاء ، حليـة الأوليـاء ، طبقـات الشـافعية ، اعلام النساء ، معجم قبائل العرب .

● وهنـا ترجمـات لعلماء التفسـير مثل الزمـخشـري والرازي وائمـة الفقـه الأربعـة .. وتـراجم لبـعض شعـراء العرب ..

● وهـذا القسم خاص بكتب التفسـير مثل . تفسير ابي السعود ، فتح القدير ، تفسـير الجـلالين ، البحـر المحيـط ، الخـازن ، المنـار ، حـاشية الجمـل ، الكشاف ، الظلال ، ابن كثير .

● وهنا ـ كما ترون ـ كتب الحديث مثل الأمهـات ، صحيح مسلم والتـرمـذي ، والسنن ..

● وهذه كتب الفتاوى مثـل فتاوى ابن تـيميـة ـ وهذه كتب الفقـه مثل الكتب التي تبحث في فقه الحنابلة كـالانصاف والفـروع ، والكشاف للبهـوتي والمغني لابن قـدامـة .. وهـذا كتـاب الجمـوع للنـووي وهـو في الفقـه الشـافعـي ، والمبسوط في الحنفي ، بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع ، حاشية ابن عابـدين ، الأم ، تـرتيب المسند والمسند نفسـه ، المحلى لابن حزم .

● وماذا ايضا ؟

ـ هنا كتب في اساليب القرآن واعرابه والقـراءات والاعجاز فيـه والدراسـات الحديثة في التفسير مثل : اعراب القرآن للنحاس ، مشكل اعراب القرآن للقيسي ، البيان في غريب اعراب القرآن للانباري وكتاب العكبري ..

● هل هذه هي جميع الكتب الشرعية في مكتبتك ؟!

ـ لا .. تبقى ان تروا هذا القسم وهو خاص بأصول الفقه مثل شفاء الغليـل للغزالي ، قواعـد الاحكام ، الاحكـام في اصـول الأحكام لابن حـزم والآمـدي ، اعلام الموقعين .

● وهذه كتب في فقه الأموال والاقتصاد الاسلامي مثل « اقتصادنا » ، الأمـوال ، فقه الزكاة ..

● وهنا كتب في الموضـوع والصحيح في الحديث مثل صحيح الجامـع الصغير ، ضعيف الجـامع الصغـير ، الأحـاديث الصحيحـة للألباني ، ارواء الغليـل في تخـريج منـار السبيـل ، كتب في العلل والوضع والوضاعين .

● قبـل ان نواصـل في المكتبة اود ان اطرح تسـاؤلا وهـو العـلاقـة بـين تخصصك في الأدب الحديث واهتمامك بالكتب الشرعية ؟!..

ـ الحـقيقـة انـنـي لا امـيـل الى التخصص فـرغم ان تخصصي ـ كمـا قلت ـ هو في الأدب الحديث فان قراءاتي تشمـل الفقه وعلوم الحـديث .. الجرح والتعـديـل .. الأصـول ، الفلسفـة ، السياسة ومذكرات الزعماء ..

● مـعـنـى هـذا انـك لا تـؤمـن بالتخصص ؟

ـ في رأيي ان على المثقف ان يقرأ في كل المعارف سواء كانت في تخصصه او في غيره .. فاستاذ الجامعة ـ مثلا ـ وهـو واجهة ادبية وفكرية في بلاده لا بد من ان يلم باشياء كثيرة فحينما يحضر مناقشات سياسية او اقتصادية او فقهية او غيرها فمن الضروري ان يكون له راي مؤثر ..

● وفي غير النواحي الشرعية .. هـل الأجدى للشخص ولثقافته ولبلده ان يدلي بدلوه في كل شيء ؟

ـ عـلى الأقـل له ان يـطرح رايـه ويتصـدى للآراء الأخـرى يستفهـم ويناقش ، يجادل ويستثير .. وليس معنى ذلك ان يكون مرجعا في التاريخ او في الفقه او في الحديث بل يكون متابعا ويفيده ذلك عند قراءته لموضوعات دينية او سياسية او اقتصـاديـة في معـرفـة الخـطأ من الصواب وهل اكدت الفكرة .. ام لا .

● نعود الى المكتبة ؟

ـ نعم .. لنعد اليها .. كما ترى .

● هنـا كتب الموسـوعات مثـل الاعلام للزركلي ، الاصابة لابن حجر ، الاغاني ، زهر الآداب ، المقتبس ، يتيمة الدهر .. وهنـا دواوين الشـعـراء قـديمـهـم ومحدثهم ..

● ما هي دواوين الشعراء المحدثين في مكتبتك ؟

ـ كما ترون فهذه معظم دواوينهم مثل دواوين فـدوى طوقـان ، صـلاح عبـد الصبور ، علي محمود طه ، نزار قباني ، الفيتوري ، السياب ، ابراهيم ناجي ، خليل مطران ، ادونيس .

● ومن القدامى ؟

ـ كثيرة جدا مثل دواوين اصحاب المعلقات والشعراء الأمويين والعباسيين .

● وماذا في المكتبة ايضا ؟

ـ هنـا كتب في التاريـخ والجغرافيـا والحضـارة الاسـلاميـة مثـل معجم البلدان ، الاسـلام والحضـارة ، حـاضر العالم الاسلامي ، الحضارة الاسلامية ، ملامح من دور الاسلام في بناء العمارة والحضارة الاسلامية ، تدهور الحضارة الغربية .

وهذه كتب في البيليوغرافيا مثل معجم ما الف عن الرسول ، فهرس المطبوعات العراقية ، الفهرست لابن النديم ، نوادر المخطوطات العربية .

● على ذكر المخـطوطات هل تحتفـظ بشيء منها في مكتبتك ؟!

ـ نعم لدي ١٥ مخطوطة .

● وما هي موضوعاتها ؟!

ـ معظمها في الموضوعات الدينية وهي عبـارة عن رسـائـل صغيـرة في علوم الشريعة والمناسك .. وقضايا جزئية مثل المسـح عـلى الخفـين وبـعض الأوارد والناسخ والمنسوخ ..

● والى اي عصر تعود ؟!

ـ متفاوتة وان كان منها ما يرجع الى القـرن التـاسـع الهجـري وربمـا قبله ايضا .

● وبقية المكتبة ؟!

ـ هنـا جزء خـاص بكتب السياسـة ومذكرات الزعماء مثل تشرشل ، محمود رياض ، مونتجمري ، غولدا مائير وهنـا كتب العقائد والفلسفـة الاسلاميـة مثل التي تبحث في حـقيقـة اهـل السنـة والجماعة والشيعـة والمعتزلة والمـرجئة وغيرهم .

وهـذه بعض المعاجم مثـل الصحاح والتكملة والذيل والصلة على الصحاح ، الفائق في غريب الحديث ، النهايـة لابن الأثير ، لسان العـرب ، تاج العـروس ، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ، ما طبع من كتاب « العين » للخليل بن احمد وهو سـتـة مجـلدات ، الجـاسـوس عـلى القاموس ، معاجم في الفلسفة ، معـاجم الاخطاء الشائعة ، معاجم فيما دخل على اللغة العربية من اللغات الأخرى ، ثلاث موسوعات في علم النفس ، ليس من كلام العرب ، البارع ، اساس البلاغة .

وهنا قسم خاص بكتب علم النفس .

وهـذه كتب في الدراسـات الأدبيـة الاقليمية مثل الحياة الأدبية في الشام ، فنون النثر المهجري ، الأدب الاندلسي ، الحياة الأدبية في البصرة ، حركة الشعر الحديث في سوريا ، الشعر المعـاصر في اليمن ، وفي المغرب ..

وهـذه كتب في الاتـجـاهـات مثـل الاتـجـاهـات في الهـجـاء ، في الأدب المعاصر ، في الشعر الحديث . وهناك كتب خاصة بالامثال العربية والعامية .

وهذه كتب في الدراسات القصصيـة مثل الفن القصصي في فلسطين ، دراسات تمهيدية في الرواية الانجليزية المعاصرة ، دراسات في القصة العـربية الحـديثة ، الكلمـة والبنـاء الدرامي ، فن القصـة القصيـرة ، نظريـة الدراما ، اتجـاهات القصة المصرية .

تطور فن القصة القصيرة في مصر

□ ولمن تقرا من القصصيين..؟

ـ لاكثـر من واحد ولدي مجمـوعات معـظمهم مثـل نجيب محفـوظ، محمـد عبدالحليم عبدالله، الطيب صالح، حامد دمنهوري وغيرهم.

□ وبقية المكتبة.. ماذا بها..؟

ـكما تشاهدون هذا قسم خاص وكبير للادب والشعر في المملكة سواء كان على شكل دراسات خاصة او اطروحات عن الحركة الأدبية في المملكة.

وهـذه كتب في الدراسـات الأدبيـة والنقد الأدبي مثل كتب تـاريـخ الأدب للرافعي وشـوقـي ضيـف والبهـبيـتي وجورجي زيدان واحمد أمين وسيد قطب. وغيرهم.

وهنا كتب في النحو واللغة العربية.. وكتب المقالات.

وهذه مجموعـة من الكتب والدواوين الخاصة بالشعر النبطي.

□ بمناسبة كتب الشعر الشعبي.. ما رايك فيه..؟

ـ انا لا اعارض الشعر الشعبي حينما يقرأ للهواية والتسلية.. او عندما يعتنى به لأنه يعبر بلهجة الشخص الخاصة به عن بعض المشاعر التي ربما لايحتفي بها الأدب عـامة.. فهنـا اعتبـره جـزءا من الفلكلور الاجتماعي ولا بأس به.

□ اذن اين المشكلة..؟

ـ المشكلة عندما تعتني به الجامعات وتهتم به صحف ووسائل الاعلام ليدرس وتطبع كتبه وتوزع.. وخاصة عندما يظن من يظن انه قد يكون بديلا للشعر العربي أو يريدون منه مزاحمة الشعر العـربي الأصيل.

□ في رسالتك للدكتـوراه ـ والتي هي في مراحلها الأخيرة ـ عن «النزعة الاسـلاميـة في الشعـر السعـودي المعاصر» إلام توصلت..؟

ـتوصلت الى ان الشاعر السعودي قد عالج القضايا الاسلامية بوعي واحساس وتفهم لها سواء كانت قضايا سياسية او اجتماعية او فكرية او سواها.

كما توصلت الى ان الشاعر السعودي هو أبعد الشعراء عن الخرافات الصوفية والابتهالات التي تتعارض مـع العقيدة الاسلامية.

وعرفت ان الشاعر السعودي قد غطى كل الساحة التي غطاها الشاعر العربي والاسلامي ولم يخفق في شيء مما عالجه.

كمـا ايقنت أن الشاعـر السعـودي مظلوم اذ لم يدرس دراسـة موضـوعية منصفــة.

□ هل تعتقد ان هـذا الموضـوع يستحق رسالة دكتوراه..؟

ـ الحقيقـة عندمـا قدمت مـوضـوع الدراسـة أخبرني اكثـر من واحـد ان المجـال ضيـق وان النصـوص التـي سأجمعها لن تكفي لرسالة دكتوراه.. وقد اتضح لي خطأ رأيهم بل انني مقتنع بأن الدارس يستطيع ان يأخذ جزئية من هذا البحث ويقـدمه رسـالة للدكتوراه مثـل مـوضـوع «قضيـة فلسـطين في الشعـر السعودي».

□ هـل هناك دراسـات جيـدة عن الشعر السعودي..؟

ـ هنـاك دراسات وكتب كثيـرة وكل واحدة منها تسد ثغرة لكنها لا تغني عن غيرها وممن درسوا هذا الموضوع : د. بكري الشيخ أمين، عبدالرحيم ابو بكر، د. ابراهيم الفوزان، د. عبدالله الحامد، د. عبدالفتاح الحلو، عبدالله بن ادريس، د. احمد كمال زكي، الردادي وغيرهم.

□ هل هناك كتاب قراتـه اكثر من مرة..؟

ـ ليس هناك كتاب معين وانما هنـاك كتاب أعجب بهم وأحرص عـلى القراءة لهم وفي مقدمتهم (العقاد) الذي أعجب به مفكرا وانسانا فهو يتعمق عنـدما يـريد طرح رؤية معينة ويستكمل كل جوانبها.. كما يتمتع بمتانة في الاسلوب وسعـة في الاطلاع والمتابعة لكل جديد بل اعتقد انه ظاهرة لن تتكرر.

كمـا ان هناك ادبـاء أخـرين اعجب بـهم.. مـثـل زكي مـبـارك في عنـاده واصراره، مارون عبود في سخريتـه، طه حسـين في تلاعبـه بالالفـاظ واحتوائـه للقارىء.. ولهذا أرى ان لكل اديب طعما ومذاقا ومزايا ينفرد بها عن سواه.

□ هل هناك كتاب حاولت الحصول عليه فلم تفلح..؟

ـ الواقـع انها مجمـوعة كتب وليس كتابا واحدا ومنها «المثل السائر» لابن الاثير ولو انني سمعت اخيرا ان دار نشر سعودية تقـوم بطبـاعته الآن.. وكـذلك بعض المجمـوعات الشعـريـة لشعـراء الحداثة مثل مجموعة امل دنقل.

□ وهـل هنـاك كتـاب سـعيـت للحصول عليه ووفقت..؟

ـ نعم.. فهنـاك كتاب حصلت عليـه اخيرا وكنت قد بذلت مجهودات مضنية في سبيل اقتنائه وهو كتاب «على السفود» للرافعي.

□ تقصد الكتاب الذي يضم نقـد الرافعي للعقاد..؟

ـ لم يكن نقدا بالمعنى العلمي بل كان مجموعة مقالات في الهجاء.

□ وهل حصلت عليه من مصر..؟

ـ قد تستغرب اذا قلت لك انني قـد وجدته في مكتبـة مدرسـة ابتدائيـة في بريدة.. وقد كنت احاول العثور عليه بكل السبل وفي مختلف الأمكنة التي اتـوقع وجوده فيها دونما طائل.

□ هـل هنـاك كتـاب تـدمت عـلى شرائه..؟

ـ كثيـرة هي الكتب التي اشتـريتهـا واتـوقع ان أجـد فيهـا بغيتي وحينمـا اقرؤها أصاب بخيبة أمل.

□ مثل ماذا..؟

ـ مثل الكتب التي تهتم بالتجميع من هنا وهناك ثم يصدرها جامعها في كتاب.

□ وهل ثمة كتاب تعتز به.

ـ جميـع كتب العقاد اعتـز بها وهي موجودة لدي بكاملها بما فيها شعره.

□ لمن تقرا من الشعراء..؟

ـ الحقيقة انني لا افضل شاعرا معينا بل تعجبني القصيدة واتاثر بها.. وربما يكون قائلها قد أبدع فيها الا أن ذلك لا يعني انه مبدع دائما.

وعمـوما فـأنا اعجب بـالمتنبي وابي نواس وجريـر والفرزدق وخليـل مطران وشوقي والسياب ونـزار ونازك المـلائكة والزهاوي والرصافي وغيرهم .

□ ومن شعراء المملكة..؟

ـ يعجبني الغزاوي وحسـين عرب وهو شاعر ممتاز.. وان لم يشتهر بشعره، ابن خميس، حسين سرحان، حسين سراج، الزمـخشـري، القرشي، العـواد، احمـد الصالح.

□ الام يحتاج الادب في القصيم..؟

ـ يحتـاج ـ في الواقـع ـ الى مكتبـات عامة كما اننا ننتظر من فروع الجامعات الاهتمـام بتنشيط الجـوانب الثقـافيـة كـاستقطاب الادبـاء والشعراء وكتـاب القصـة والفن المـسرحي.. والأنـديـة الرياضية والأدبية مسؤولة ايضا.

□ ولمن تقرا من شعراء الحداثة..؟

ـ اقرا لنزار وصلاح عبدالصبور وعلي محمـود طه ومحمـود درويش ونـازك الملائكة.

□ وادونيس..؟

ـ الحقيقـة أن لدي مجموعـة كتبـه وشعره.. الا انـي لم استطـع ان افهمـه ومن ثم فقنـوات الاتصال معـطلة بيني وبينه وان كنت اعتقد انه شاعر ومنظر ايضا.

● وما هو رايك في الشعر الحديث ..؟!

ـ الشعـر الحديث اذا حـافظ عـلى التفعيلة وتجنب الابهام فهو كاي شعر إلا ان المشكلة انه قد كثر المتسمـون بشعراء الحداثة وافسدوا ما يمكن قبوله منه..

□ ومـاهـو رايـك في دور النشر القائمة..؟

ـ دور النشر.. في قناعتي.. تعتمد على الناحية التجارية فهي تنزل الى الأسواق ما تضمن شراء الناس له ولذا فهي تنظر الى الطلب وليس الى الجودة عند طباعتها لكتاب معين.

□ واسعار الكتب..؟

ـ غـاليـة كمـا ان هنـاك تفـاوتـا في الأسعار.

□ كيف ..؟

ـ دعني أضرب لك مثلا فقد اشتريت كتاب (تاريخ الاسلام) للدكتـور حسن ابـراهيم حسن من مكتبة ببـريدة وهـو اربعة اجزاء غـير مجلدة بـ ١٢٠ ريالا ووجدتاه في الرياض مجلدا بـ ٥٠ ريالا.. وأحد الاساتذة طبع رسالته في الدكتوراه في مجلدين ويبيعها بـ ٥٠ ريالا بينما دار النشر تبيعها بـ ١٠٠ ريال.

□ وكيف الحل في نظرك..؟

ـ اعتقد انه لا بـد من تدخـل وزارة الاعلام والجهات المسؤولة عن الطباعة والنشر في ذلك.

□ هـل انت راض عن القـراءة في اوساط الشباب..؟

ـ الواقع ان الشباب يقـراون لكنهم لايرشدون قـراءاتهم فهم يركـزون على قراءة المجلات والصحف وهي وان كانت جيدة الا أنها غير كافية.. فقراءاتهم هي قراءة استعراض وليست قراءة تمعن.

□ وماهي العوامل وراء ذلك..؟

ـ اعتقـد ان وجود وسـائل الاعـلام الأخرى.. ووسائل الترفيه مثل السيارات والرحلات والامكانات المادية والدراسة المنهجية تأخـذ حيزا كبيـرا من اهتمام الشباب فأنا مقتنع بأن القراءة لا تزدهر الا بوجود أوقات للفراغ وشبـاب اليوم ليس لديهم أي وقت فراغ.

□ ومـا رأيك بـالصحافـة الأدبية اليوم..؟

ـ أمل من المشرفين عليها ألا يجعلوها ضد القديم أو ضد الحديث بل يتركوها مفتـوحـة للجميـع لطرح تصـوراتهم ورؤاهم وليكـون هناك مجـال للمفكرين الواعين والأدباء القديرين للمساهمة في رفـع المستوى الثقـافي والفكـري من خلالها.. أمـا الوضـع الحـالي فان فيـه قصورا في تناول الموضوعات الجادة.

□ شكرا استاذ حسن ..

ـ شكرا لكم .

حط الغراب على حبل فولدت مدينة اسمها القاهرة

أمر صلاح الدين ببناء سور ضخم.. من حجارة الاهرامات والمعابد

تمشي في القاهرة كانك تمشي في التاريخ.. تتلمسه نفسك احيانا لتشعر ما اذا كنت تنتمي الى هذا العصر الذي تاكله سلبيات الحضارة.. ام انك خرجت للتو من بين هذه الجدران التي تتكيء على مئات السنين.

مدينة وضع حجرها الأساسي غراب " واستمدت اسمها من المريخ.. لكنها تنطوي.. - دون شك - على تفاصيل اكثر اثارة.. تكتشفها في التحقيق التالي :

في اليوم السابع عشر من شعبان سنة ٣٥٨هـ، الموافق السادس من تموز (يوليو) سنة ٩٦٩ م استولت جيوش المغاربة بقيادة (جوهر الصقلي) على مدينة الجيزة الواقعة على الضفة الغربية لنهر النيل، في مواجهة العواصم الاسلامية الثلاث التي انشئت لمصر على الضفة الشرقية للنهر.

وكانت أولى هذه العواصم الثلاث حسب التسلسل التاريخي لانشائها . مدينة (الفسطاط) التي انشأها عمرو بن العاص عند فتح مصر سنة ٦٤٠ م اما العاصمة الثانية فهي مدينة (العسكر) التي انشأها العباسيون عندما استولوا على مصر سنة ٧٥٠ م وقتلوا مروان بن محمد اخر خلفاء الأمويين، وكان قد لجأ الى مصر فارا من جيوش العباسيين . اما العاصمة الثالثة فكانت مدينة (القطائع) التي انشأها احمد بن طولون سنة ٨٧٠ م وكان اول من حكم مصر من الاتراك.

في ذلك اليوم، عبر جوهر الصقلي بجيشه نهر النيل، واستولى على العاصمة المصرية الكبرى، والتي كانت تتكون من تلك العواصم الثلاث بعد ان تداخلت مبانيها وشوارعها وحواريها بشكل جعل منها جميعا مدينة واحدة . ولم تستغرق معركة الاستيلاء على العاصمة وقتا طويلا . وتحقق انتصار الجيوش المغربية الفاطمية بسهولة شديدة

وبعد العصر، عسكرت الجيوش المغربية في الأرض الفضاء الواسعة التي يشرف عليها جبل المقطم من الشرق، ويحدها من الغرب مجرى مائي متفرع من النيل اسمه (الخليج المصري) وكان يصل ما بين العاصمة المصرية ومدينة القلزم (السويس) على البحر الأحمر.

ورغم غروب الشمس وحلول الظلام، لم يدع جوهر لجنوده ولا لنفسه فرصة للراحة والتقاط الأنفاس. ولم يضع الوقت ولو حتى انتظارا لضوء النهار التالي، فأمر بأن تختط لمصر عاصمة رابعة جديدة، تليق بخلفاء الدولة الفاطمية.

أعد جوهر كل شيء في تلك الليلة المشهودة.

ونصب اعمدة خشبية حول دائر المكان الفسيح، وعلق بينها حبالا تتدلى منها اجراس صغيرة، وكانت العلامة المتفق عليها بشد تلك الحبال، فتتحرك الأجراس كلها، فيبدأ العمال على الفور في رمي ما بايديهم من طين وحجارة، ويشرع الحفارون في حفر أساسات القصور والأسوار.

حكاية الغراب وكوكب المريخ

ويبدو ان غرابا من غربان الليل، كان يشاهد من مكمنه تلك الحركات الغريبة التي لم تحدث في ليالي ذلك المكان من قبل، وربما اندهش الغراب من رؤية ذلك الحشد الهائل من الجنود الذين يبلغ عددهم نحو مائة ألف، والذين كانوا يشتركون بشكل أو بآخر في عملية انشاء المدينة الجديدة . لذلك فقد طار الغراب ليشاهد هذا التجمع الغفير من الناس من زاوية اخرى، وحط عشوائيا على احد الحبال الممتدة بين الأعمدة، فتحركت على الفور جميع الأجراس، وفي لمح البصر بدأ الجميع في عملية البناء.

وقرعوا الاجراس كعلامة لبدء البناء.

وعندئذ صاح المنجمون بعد ان اخذتهم هذه المفاجأة غير المقصودة وقالوا «القاهر في الطالع، والقاهر هو كوكب « المريخ » الذي يسميه الفلكيون العرب، (قاهر الفلك) ومن هنا جاء اسم (القاهرة)

ويذكر بعض المؤرخين رواية اخرى معادها ان جوهر الصقلي بعد ان انتهى من بناء قصور ومنشآت وأسوار المدينة الجديدة، سماها (المنصورية) وذلك تيمنا باسم مدينة المنصورية التي شيدها الخليفة الفاطمي المنصور بالله، والد الخليفة المعز لدين الله بخارج مدينة القيروان، ولكن عند وصول المعز الى العاصمة المصرية الجديدة، اطلق عليها اسم (القاهرة) بعد سماعه لحكاية كوكب المريخ (القاهر) الذي طلع بسماء المدينة لحظة البدء في بنائها، وكان وصوله موافقا ليوم الثلاثاء العاشر من حزيران (يوليو) سنة ٩٧٣ م.

وكانت المدينة ايامئذ تحتل مساحة مربعة واسعة، يبلغ طول ضلعها نحو كيلومتر واحد وبضع امتار قليلة، بمساحة كلية تبلغ نحو (٣٤٠) فدانا، منها ٣٥ فدانا تشغلها مساحة خضراء من الحدائق والبساتين و ٣٥ فدانا اخرى للشوارع والميادين، فيما وزعت مساحة وقدرها ٢٠٠ فدان على بعض القبائل اضافة الى قصر للخليفة.

ومعنى ذلك ان (القاهرة) في أول عهدها لم تكن مدينة يسكنها الناس، بل كانت عبارة عن معقل حصين.

وكان يحد المدينة من جوانبها الأربعة سور يحيط بها، مبني بالطوب اللبن، في كل ضلع من اضلاعه اقيم بابان كبيران مبنيان من الحجر.

ولعل من اكثر الأمور غرابة ان الشعب المصري من سكان مصر القديمة (الفسطاط) والمدن والأقاليم المصرية الأخرى، لم يكن مسموحا له بدخول مدينة القاهرة.. فقد كانت مدينة عسكرية.

ولم يكن مسموحا ايضا للسفراء والمفوضين الأجانب ان يدخلوا القاهرة راكبين خيولهم، بل كان عليهم ان يترجلوا ويتركوا خيولهم عند أحد الأبواب، ويدخلوا المدينة سائرين على اقدامهم.

إلا أنه لم يمض وقت طويل حتى تلاشت حدود المدينة التي بناها المعز لدين الله الفاطمي وسط حركة البناء المستمرة التي لا ينتهي زحفها نحو المدينة.. وبمرور الأيام وازدياد حركة العمران، زالت جميع الأسوار التي بناها جوهر الصقلي واختفت معالمها تماما.

وما ان مضى قرن من الزمان، حتى وصلت احوال الخلفاء الفاطميين بالقاهرة الى درجة من البؤس يرثى لها، ففي عهد الخليفة المستنصر ساءت احوال البلاد المصرية كلها بما فيها العاصمة، ونقص النيل وهجرت الحقول، فعمت المجاعة وانتشر الطاعون يفتك بالناس، وعز الطعام وندر، لدرجة ان الخليفة نفسه كان يعيش على رغيفين اثنين من الخبز.

وقد استمرت تلك الحالة السيئة نحو سبع سنوات عجاف، انتهت بقيام الخليفة الفاطمي باستدعاء ... الأرمني الذي كان يحكم سوريا آنئذ، وكان اسمه (بدر الجمالي) ليتولى حكم مصر.

وصل بدر الجمالي الى القاهرة في سنة ١٠٧٩م، فقلده الخليفة الفاطمي وزارة القلم والسيف، وانعم عليه بعديد من الألقاب اهمها (امير الجيوش - كافل قضاة المسلمين - وهادي دعاة المؤمنين).

وكانت السنوات العجاف قد أوشكت على الانتهاء، وعاد الهدوء الى النفوس الثائرة وسمح لكل من يستطيع البناء ان يبني لنفسه ولغيره مسكنا، وقام بدر نفسه بتعمير المنطقة التي يطلق عليها الآن (حي الجمالية) واقام فيها عدة بيوت وفنادق ووكالات تجارية كان يقوم بتأجيرها لمن يريد ووسع حدود المدينة من الشمال والجنوب

غير ان أهم الأعمال التي قام بها بدر الجمالي في مدينة القاهرة هو بناء أسوار جديدة تضم حدود المدينة والتوسعات التي اضيفت اليها. وقد اقيمت هذه الأسوار ايضا من الطوب اللبن، لذلك اندثرت مع مرور الزمن، ولم يعد باقيا منها اثر يذكر.

ولأن بدر الجمالي كان ارمنيا، فقد استقدم ثلاثة من المهندسين الأرمن، ويقال انهم كانوا اخوة اشقاء، وطلب منهم ان يصمموا للقاهرة أبوابا من الحجر تؤدي دور الحصون الحربية.. وقد قام هؤلاء الاخوة الأرمن بالفعل بانشاء ثلاثة ابواب ضخمة، لكل منها طراز معماري مختلف، وهي باب الفتوح وباب النصر في شمال المدينة، وباب زويلة بجنوبها.. وهي الأبواب الثلاثة التي مازالت باقية في أماكنها بالقاهرة حتى يومنا هذا

اسوار صلاح الدين الأيوبي

ويعتبر السور الذي بناه بدر الجمالي ثاني الأسوار التي بنيت حول القاهرة بعد السور الأول الذي بناه جوهر الصقلي.. والسوران كانا مبنيين من الطوب اللبن، ولذلك سرعان ما لحق بهما التلف، الواحد بعد الآخر.. وبعد أقل من مائة سنة مرت على بناء السور الثاني، وبالتحديد في سنة ١١٧٤ م، امر صلاح الدين الأيوبي وزيره بهاء الدين قراقوش بعمل سور ضخم من الأحجار (وليس من الطوب اللبن) يضم القاهرة كلها بجميع توسعاتها. كما يضم ما تبقى من العواصم الثلاث السابقة (الفسطاط والعسكر والقطائع).

ونظرا لأن بناء مثل هذا السور الضخم يتطلب مئات الآلاف من قطع الأحجار المنحوتة الجاهزة للبناء في اقل وقت ممكن، فقد أمر قراقوش بفك معظم الاهرامات الصغيرة والمعابد الواقعة بمنطقة الجيزة وقام بنقلها الى الضفة الشرقية لنهر النيل، حيث نقلت برا الى المناطق التي كان يجري بناؤها في اسوار القاهرة وابوابها.. وهي نفس الطريقة التي اتبعها بدر الجمالي من قبل في بناء الأبواب الحجرية للقاهرة، بل واتبعها ايضا الحاكم بأمر الله في بناء جامعه وقواعد مآذنه.. وتظهر بوضوح حتى الآن، احجار كثيرة في كل تلك المباني. مازالت عليها النقوش الفرعونية.

وقد ظلت اجزاء كثيرة من السور الذي بناه صلاح الدين الأيوبي باقية حتى الآن.. ولكن غالبية اجزائه الأخرى تهدمت واندثرت مع مرور الزمن، ومع التوسعات التي كان يجريها الأهالي على مدى الأجيال المتعاقبة، لدرجة ان بعض الأهالي كانوا يهدمون بعض اجزاء السور ليحصلوا على الأحجار اللازمة لبناء مساكنهم.

وقد قام صلاح الدين ايضا باصلاح وترميم وتقوية الأبواب الثلاثة (الفتوح والنصر وزويلة) التي انشأها بدر الجمالي.. وتعد هذه الأبواب من اعظم التحصينات الحربية الاسلامية في مصر كلها، بل ولا يوجد لهذه الأبواب مثيل على الاطلاق في كافة الدول والمدن الاسلامية الأخرى.. ويمكن القول بأن اعمال البناء والتصميم المعماري الرائع لهذه الأبواب الثلاثة، قد بلغت درجة من الكمال والقوة لم يصل اليها أي بناء آخر في العصور الاسلامية التالية.. وهو الأمر الذي نوه واشاد به كل الرحالة الأوربيين الذين كتبوا عن زياراتهم لمصر في خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

الأزهر والأقمر والأنور

ويقع باب الفتوح في الجانب الشمالي من أسوار القاهرة، وتتكون كتلته المعمارية من برجين مستديرين ضخمين مصممين الى ثلثيهما اما الثلث العلوي للبرجين، فينقسم الى غرف حصينة للجنود، بها فتحات عديدة لرمي السهام

ويقع الباب نفسه بين هذين البرجين، وهو باب ضخم جدا يتكون من ضلفتين، ومصنوع من الخشب المتين السميك المقوى بشنابر حديدية ذات مسامير كبيرة تبرز صفوف رؤوسها من الواجهة الخارجية.. وفي سقف الباب والمدخل توجد فتحات كانت تصب منها الزيوت المغلية او السوائل الكاوية على جنود العدو اذا اقتحموا الباب وأرادوا الدخول الى القاهرة.

ومن سطح برجي باب الفتوح تظهر بانوراما واسعة لمعالم القاهرة القديمة والقاهرة الحديثة، ومئات من القباب ومنائر ومآذن الجوامع والمساجد. كما يظهر جامع الحاكم بأمر الله ملاصقا لمباني السور الحجري الشاهق الذي يربط ما بين باب الفتوح وباب النصر.

وقد سمي هذا الجامع الفريد بجامع الحاكم أو الجامع الحاكمي نسبة الى الحاكم بأمر الله ثالث الخلفاء الفاطميين بمصر.. رغم ان بناءه قد بدأ في عهد أبيه الخليفة العزيز بالله سنة ٩٩٠ م، ولم يكتمل البناء تماما الا في سنة ١٠١٣ في عهد الحاكم.

وقد اطلقت على هذا الجامع اسماء اخرى في العصور التالية، فقد سمي «جامع الخطبة» وذلك حين أمر صلاح الدين الأيوبي بوقف خطبة الجمعة بالجامع الأزهر، والاكتفاء بالقائها في جامع الحاكم الذي اعتبر وقتئذ المسجد الرسمي للدولة الأيوبية.

كذلك فقد اطلق عليه اسم (الجامع الانور) وذلك على غرار تسمية الجوامع الفاطمية التي انشئت بالقاهرة مثل الازهر والأقمر والأنور.

ولجامع الحاكم منارتان ضخمتان متماثلتان فريدتا الطراز، ولا يوجد في مصر كلها مآذن او منائر مثيلة لهما .. وتقع احدى المنارتين في ناحية الشمال بينما تقع الأخرى ناحية الجنوب.. والطراز الهندسي الذي تمثله كل منارة منهما، هو ما يطلق عليه فنيا اسم طراز «المباخر».

وتتكون كل منارة من ثلاثة اقسام يرتفع كل منها فوق الآخر.. فالقاعدة مربعة الشكل يليها القسم الأوسط الذي يأخذ شكلا مثمن الاضلاع، ويعلوه القسم العلوي الأخير فيأخذ الشكل الاسطواني بقاعدة دائرية على الاضلاع الثمانية...

ويقول علماء (الجماليات) ان هذا الشكل المركب من المربع والمثمن والدائرة، تتبلور فيه فلسفة العمارة الاسلامية وعناصرها الجمالية.

وعلى مدى حقب التاريخ الاسلامي لمدينة القاهرة، تعرض جامع الحاكم بأمر الله الى العديد من المآسي والمحن.. كانت اقساها حين دخل الصليبيون مدينة القاهرة في سنة ١١٦٧ م وحولوا جانبا منه الى كنيسة، كما تأثر الجامع بالزلزال الذي هز مصر كلها سنة ١٣٠٢م، فتخربت مبانيه، وتساقطت اعالي مآذنه، وتصدعت سقوفه وبعض جدرانه، فقام بترميمه السلطان المظفر ركن الدين بيبرس جاشنيكر، وهو احد سلاطين المماليك الاتراك المعروفين بالمماليك البحرية.

وقد تعرض جامع الحاكم الى مراحل عديدة من التخريب والاهمال، واعيد ترميمه واصلاحه عدة مرات على مدى القرون المتعاقبة، ولعل أشهر الترميمات القديمة، ما قام بها نقيب الاشراف السيد عمر مكرم سنة ١٨٠٨ م في عهد محمد علي، ثم قامت (لجنة حفظ الآثار) بمواصلة اجراء الاصلاحات والترميمات.

ومنذ سنوات قليلة اكتشفت عند تلال الدراسة بقايا باب كان اسمه (باب التوفيق) ويقع في الجانب الشرقي لسور القاهرة الذي اقامه صلاح الدين الأيوبي.. وكانت بقايا ذلك الباب مغمورة باكملها تحت اكوام القمامة التي كانت تلقى في تلك المنطقة خارج أسوار القاهرة.

ومن الغريب ان جميع أبواب القاهرة في الجانب الشرقي من سورها قد زالت واندثرت آثارها.

وكان بالجانب الشرقي للسور الذي يطل على جبل المقطم، باب كان يسمى (باب القراطين) وسمي بهذا الاسم لأنه كان قائما بجوار سوق للمواشي والأغنام، وكان يجلس عنده (القراطون) الذين يبيعون (القرط) وهو نبات البرسيم.

وقد سمي هذا الباب في احدى حقب التاريخ باسم (الباب المحروق) وذلك بسبب قيام احدى فرق المماليك البحرية التابعة لأمير مملوكي اسمه (اقطاى) وكان عددهم نحو ٧٠٠ مملوك، فروا جميعا حين علموا بمقتل اميرهم هذا، وأرادوا الخروج من القاهرة ليلا.. وحين وصلوا الى هذا الباب وجدوه مغلقا، لأن ابواب القاهرة كانت تغلق كلها بعد غروب الشمس فقام هؤلاء المماليك باحراق الباب ودمروه حتى يتمكنوا من الهروب من فرق المماليك الأخرى التي كانت تتعقبهم.

وثمة باب آخر في الجانب الشرقي من سور القاهرة كان يسمى (باب البرقية) حيث كانت تسكن بجواره طائفة من الجنود القادمين من (برقة) وقد سمي هذا الباب في ما بعد باسم (باب الغريب).

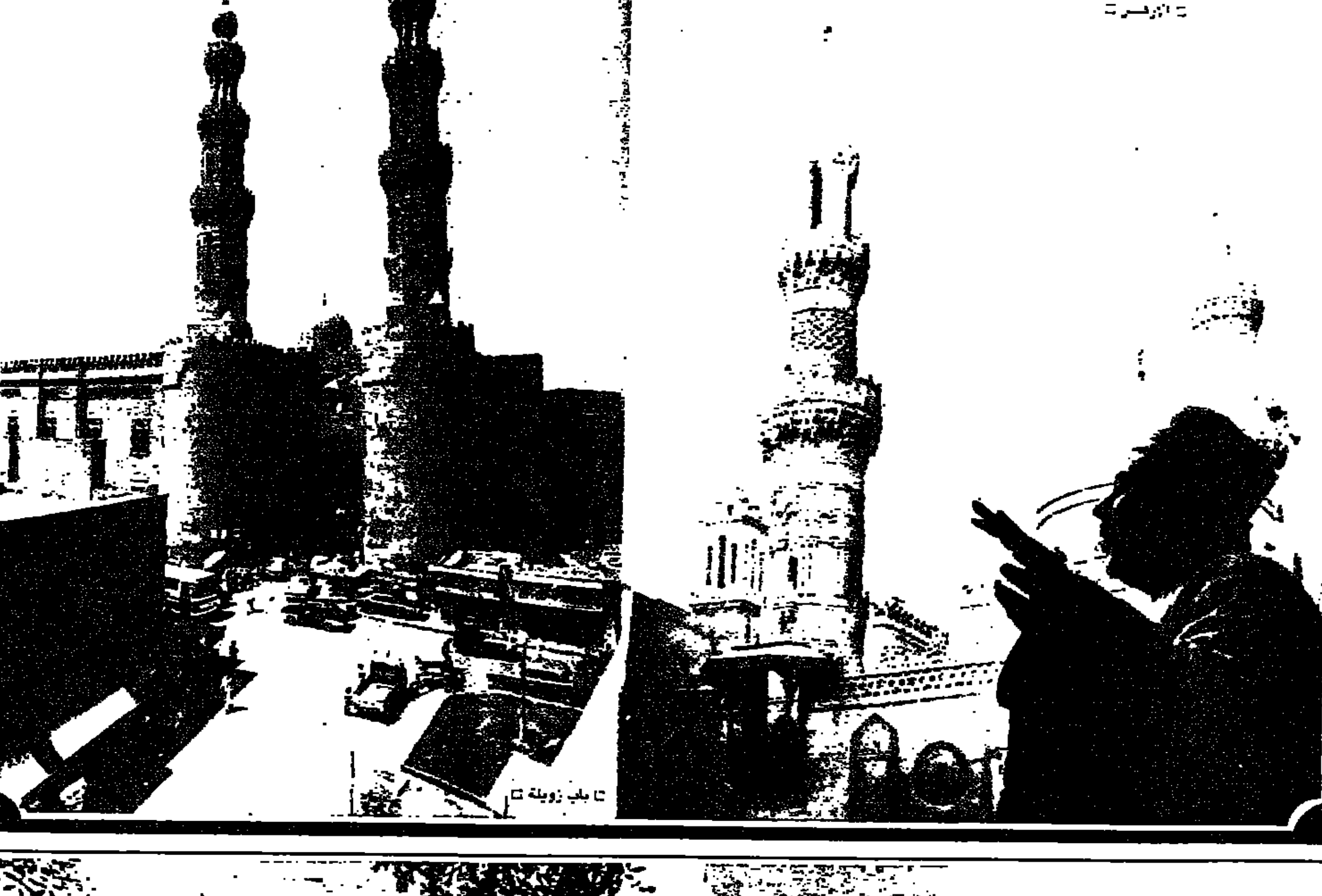
اما الجهة الغربية من أسوار القاهرة والتي كانت تطل على الخليج المصري، فقد انشئت فيها أبواب كثيرة زالت كلها، ولم يبق منها سوى اسمائها التي اطلقت على الأحياء أو الأماكن التي كانت قائمة بها وذلك مثل (باب سعادة) الذي كان منسوبا الى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله الفاطمي، و (باب القنطرة) التي بناها جوهر الصقلي على الخليج ليسير عليها حتى يصل الى (المقس) - منطقة الازبكية الآن

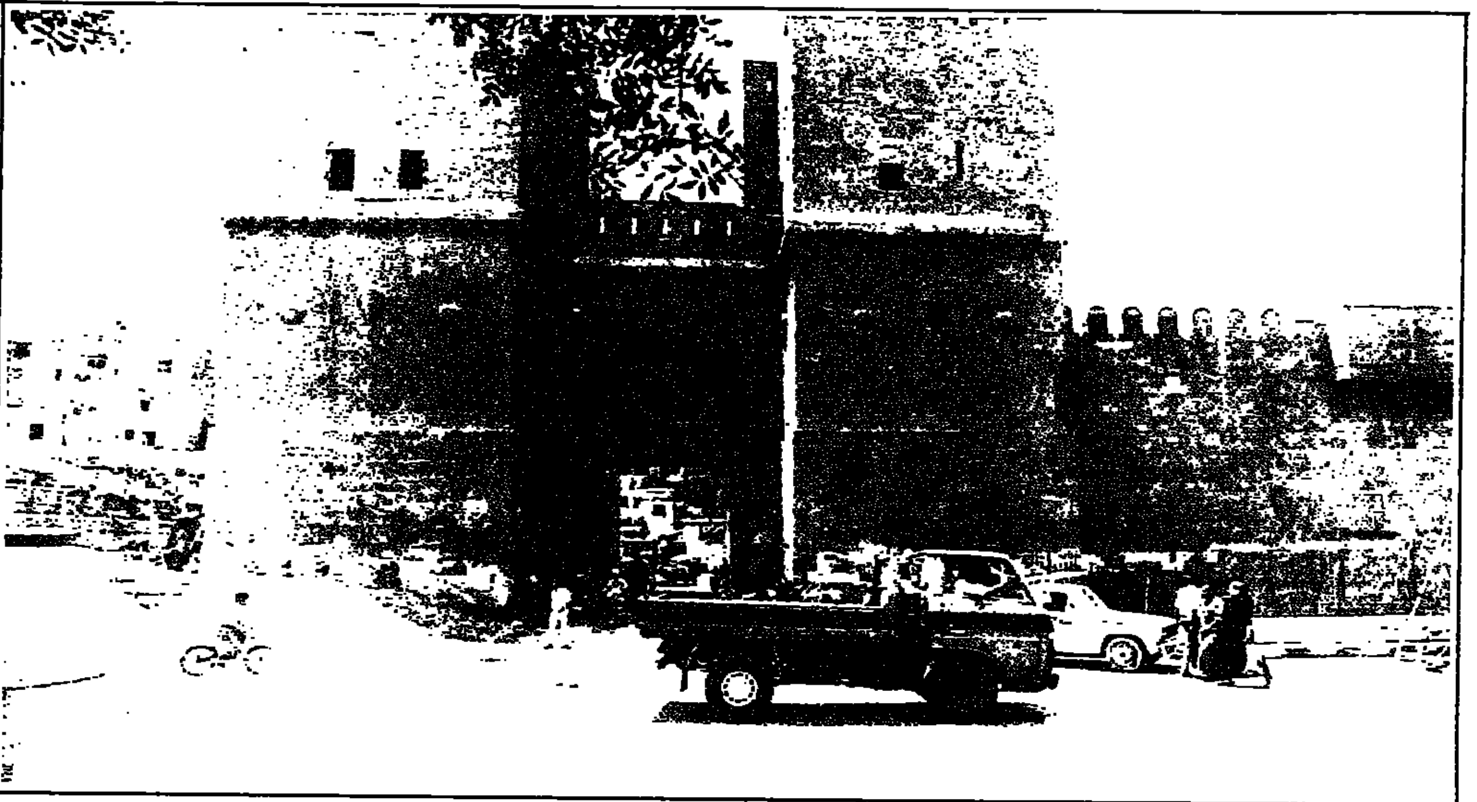
وفي مواجهة باب القنطرة على البر الغربي للخليج، كان يقع (باب الشعرية) الذي سمي كذلك بسبب وجود طائفة من البربر كانوا يسمون (بني الشعرية) يقيمون بجواره . وقد ظل هذا الباب قائما الى ان ازيل سنة ١٨٨٤ م بسبب تصدع بمبانيه وبسبب فتح وانشاء شوارع وطرقات جديدة.. ومع ذلك فقد ظل اسم (باب الشعرية) باقيا حتى الآن، حيث اطلق على الحي الشعبي الكبير الذي يقع بين حي الجمالية وحي الفجالة والازبكية.

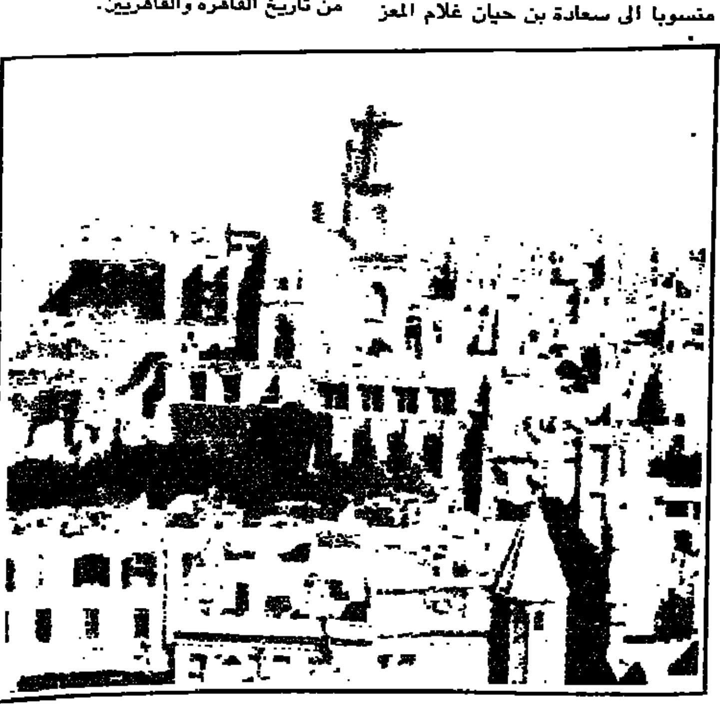
وقد حرص القاهريون على اطلاق اسماء الأبواب العديدة التي كانت قائمة بأسوار القاهرة، وأبواب الحارات الكبرى، على نفس الاماكن التي كانت موجودة بها تلك الأبواب قبل اندثارها وزوالها.

ولعل أشهر هذه المسميات التي ظل معظمها باقيا حتى الآن (باب القوس - باب الخوخه - باب الشعراني البراني - باب الفرج - باب الخلق - باب اللوق - باب الزهومة - باب الذهب - باب الزمرد - باب قصر الشوك - باب الديلم - باب تربة الزعفران - باب البحر - باب الحديد - باب الوزير - باب القرافة - باب الصفاء - باب الفسطاط - باب السلسلة - باب العزب - باب المدرج).

ولولا ذكاء القاهريين في تخليد اسماء هذه الأبواب بعد زوالها، لما علمنا ان القاهرة كان لها كل تلك الأبواب، ولما علمنا بحكايات تلك الأبواب وتاريخها.. ذلك التاريخ الذي يعتبر جزءا لا يتجزأ من تاريخ القاهرة والقاهريين.


باب زويلة


باب النصر



الجامع الحاكم

الاعلان السعودي في التلفزيونات المجاورة

في الوقت الذي اعلن فيه التلفزيون السعودي عن فتح المجال امام المؤسسات الوطنية المتخصصة في الدعاية والاعلان لتقديم الدراسات والمرئيات بهدف الدعاية والاعلان في التلفزيون للمؤسسات السعودية فقط استبشرنا خيرا بهذا الخبر الذي يوافق هذه الايام مرور عام على اعلان المسئولين عن بداية الاعلان في التلفزيون السعودي وان دخل هذا الاعلان سيكون لصالح التلفزيون لتحقيق انتاج تلفزيوني افضل ومنافس بعد ان تزداد الايرادات من الشركات والمؤسسات خاصة وان الاعلان اصبح يشكل اهمية كبرى لدى اصحاب الهيئات وتوضع له مخصصات ضمن الميزانية لاي مشروع... وخلال هذا العام تقدمت الشركات للتعرف على تعرفة الدقيقة الا ان المفاجأة ان هذه الشركات وجدت متنفسا كبيرا، من ناحية . واقتنصتها التلفزيونات المجاورة من ناحية اخرى خاصة وان التلفزيون المصري يشاهد في المنطقة الغربية من المملكة وعلى القناتين الاولى والثانية بعد ان عمل على تقوية الارسال بحيث اصبح يغطي منطقة البحر الاحمر... وهذا الى جانب ان المنطقة الشرقية تشاهد تلفزيونات الخليج ولوحظ ان الشركات السعودية بدأت تتجه الى هذه التلفزيونات المجاورة وتبث دعايتها عبر الوسائل التي تمنحها كافة التسهيلات واصبحت الفائدة لصالح التلفزيونات التي تشاهد بوضوح في المملكة

وما نحتاجه هو الاسراع الفعلي بالبدء في ادخال الاعلان مع بداية دورة محرم

صالح المرزوق

■ فؤاد بخش ■

كتب : علي اليامي ..

تحدث لفنون الجزيرة الفنان السعودي المعروف فؤاد بخش عن آخر اعماله
الفنية التي قام بها او يعتزم المشاركة في احداثها تمهيدا لتقديمها للمسئولين في
التلفزيون للتقرير عن مدى صلاحيتها للعرض وعن هذا اوضح .. انه سيكون
متواجدا بمدينة الرياض لتسجيل حلقات جديدة من برنامج سهرة شعبية .. كما
تمت الموافقة على اجازة مسلسل جديد بعنوان خطوات الشيطان والذي تمت
الموافقة عليه مع مؤسسة شقدار وسيعرض هذا المسلسل ان شاء الله في الدورة
التلفزيونية القادمة مع بداية العام الهجري الجديد .
هذا بالاضافة الى سهرتين تلفزيونيتين وسباعية - ويفضل الفنان بخش عدم
الحديث عن هذه الاعمال او تقديم مزيد من التفاصيل عن مضامينها ريثما يحين
موعد عرضها - ليكون الحديث قريبا من موعد عرضها .. لاسيما ومازال هناك فترة
زمنية غير قصيرة قبل بدء عرض اول هذه الاعمال .. والتي نتمنى ان نوفق في
تقديمها وتحقيق ولو الجزء البسيط جداً من طموحات المشاهد للتلفزيون السعودي
واود ان اشيد بدور التلفزيون في تشجيع العمل المحلي والذي يلمسه كل فنان محلي
هنا .. بل ووجدنا التجاوب الكبير الى حد التغاضي عن بعض الهفوات في عدد من
الاعمال مع التنبيه لعدم تكرارها وتقديم الافضل في الاعمال القادمة .. وشهادة
حق يجب رفعها الى المسئولين عن التلفزيون السعودي باسم كل ممثل نقول لهم
شكرا .. شكرا ونعدكم ببذل المزيد من الجهد لتحقيق رضاكم وتقدير لتشجيعكم
هنا .. وسنبحث عن تقديم العمل الجيد بل الممتاز ان شاء الله في الايام القليلة
القادمة .

دقت الساعة بين الفرج والتركي

الكويت : خاص ..

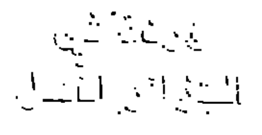
تأكد ان عودة الفنان سعد الفرج والفنان التركي قد أصبحت وشيكة . وان هناك استعدادات مكثفة تجري وراء الكواليس من أجل عودتهما . وقد اختير النص الذي سيعودان به .

وقد اختيرت مسرحية « دقت الساعة » وهو نفس الاسم لمسرحية سعد الفرج كتبها في عام ١٩٦٤م ونشرها في كتاب . وسوف يشارك في بطولة المسرحية الجديدة التي سوف تعرض خلال شهر اكتوبر المقبل نخبة من النجوم فالى جانب سعد الفرج يشارك خالد النفيسي بعد غيبة طويلة ، وكذلك حياة الفهد وغيرهما .

والجدير بالذكر ان التركي وسعد الفرج قد كونا ثنائيا بعد انفصال ثنائي سعد الفرج وعبدالرضا وقدما معا مسرحية حرم سعادة الوزير وممثل الشعب وكلتيهما من اخراج التركي واعداده بالاشتراك مع سعد الفرج .

وتتوقع الاوساط الفنية ان تسفر هذه العودة بعودة النشاط الفني الى سابق عهده وبروز عنصر المنافسة بين الفنانين . خاصة وان حسينوه هو الآخر يعد العدة لتقديم مسرحية يجتمع الى جانبه كل من غانم الصالح وسعاد عبدالله .

■ خالد النفيسي ■ سعد الفرج



كتب سعد المهيري :

● احيت الفنانة الكبيرة وردة الجزائرية حفلة غنائية كبرى على ملعب ابن علواش في ولاية « افجيا » بالجزائر ، وذلك بمناسبة ختام المهرجان الاول للانشودة الوطنية . وكذلك احتفالا بيوم المجاهد والذي يوافق ٢٥ اغسطس من كل عام .

ولقد حضر ما يقارب خمسة عشر الف ناظر ، اتوا ليستمتعوا بما استجد لدى الفنانة الكبيرة .. والتي قدمت اغنيتين جديدتين « عيني علينا » و« عيد الكرامة » .. كلتاهما من نظم عبد السلام امين وموسيقى حلمي بكر .

وقد رافق الفنانة وردة الفرقة الماسية بقيادة نقيب الموسيقيين المصريين احمد فؤاد حسن .

في رحلة مع الأصوات الشعبية

هل يعود عصر الاسطوانات بعد انتشار عصر الكاسيت؟!

سلامه العبدالله قدم الشيء الكثير.. ولكنه اتخذ مسارًا سلبيًا تجاه الأغنية الشعبية

من احصائية سجلتها | فنون | وجد ان في المنطقة الوسطى اكثر من ٨٦ فنانا في عالم الأغنية ، وامام هذا العدد الكبير وجدنا ان نسبة بسيطة جدا استطاعت ان تعبر مسافات طويلة لتتخطى الحدود وتصل الى الاذن العربية ، ربما مطرب او مطربان والأسماء الأخرى لا تكاد تبين لأنها غير مخدومة اعلاميا على الرغم من انتشارها المذهل داخل المنطقة الوسطى وحولها .. ولكن لا تسجيلات اذاعية ولا مرئية لهذه الأصوات وخاصة تلك التي عاشت مع الأغنية الشعبية سنوات طوالا.

وفنون في هذه العجالة تعطي نبذة مختصرة عن الفنانين الشعبيين والذين خدموا الغناء الشعبي الأصيل ايام عهد الاسطوانات عندما كان الفنان يغني على العود والايقاع ويحيي حفلات الزواج باغان شعبية نابعة من بيئتنا . ومع كل ما قدموه من عطاء نجد ان هؤلاء الفنانين الشعبيين لم يكتسبوا الهالة الاعلامية التي يستحقونها .

والآن دعونا نعود الى الماضي ونقلب صفحات الأيام ، نعود الى الوراء قليلا ايام عهد الاسطوانات ونستعرض بعض فنانينا الشعبيين والذين لهم باع طويل في مجال الغناء الشعبي الأصيل . والذين لا زالت اغانيهم يتداولها الناس الى وقتنا الحاضر .

□ فالفنان سلامة العبدالله .

هذا الفنان قدم للفن الشعبي الشيء الكثير ولا يمكن ان ننسى اغانيه الجميلة على الاسطوانات والتي اتحفنا بها . فكانت بحق اغاني شعبية تعبر عن اصالتها حيث انها حافظت على التراث الشعبي الغنائي . ولكن مع الأسف الشديد سلامة العبدالله غير من اتجاهه في المدة الأخيرة حيث اتخذ مسارا سلبيا تجاه الأغنية الشعبية وذلك بسبب ادخاله الآلات الموسيقية الغربية التي غيرت من اللون الشعبي لديه .

فسلامة العبدالله في الحاضر ليس سلامة العبدالله في الماضي فكم كان بودي لو حافظ سلامة على الأغنية الشعبية ذات الطابع الذي تميل اليه قلوبنا فاذا اراد ان يتأكد من ذلك فليرجع الى اغنيته ايام الاسطوانات والتي مطلعها :

هل دمعي على خدي نهار الوداع
يوم قالوا في امان الله جاني بلاي
التفت والتحظني بالعيون الوساع
وارسل الدمع اللي زاد منها عناي

او فليرجع الى اغنيته ايضا ايام الاسطوانات والتي مطلعها :

هل عين قزت والنوم ما جاها
يا الله اني دخيلك راح مضنوني
تنثر الدمع الاحمر وانتهى ماها
المحبة صعيبة لا تلوموني

ثم يقارنها مع اغانيه الحديثه ليجد انه فعلا اتخذ منحنى وبعدا آخر عن الفن الشعبي ومع ذلك تظل مكانة سلامة في قلوبنا ولا يمكن ان ننسى اغانيه ما قبل عشر سنوات .

□ اما الفنان حجاب بن عبدالله بن نحيت .

فهذا الفنان كلنا نعرفه من خلال اغانيه الجيدة وقد غطت شهرته معظم مناطق المملكة ودول الخليج . فهو مطرب يتمتع بشعبية كبيرة وقد ادى اغاني لها وقع واثر كبير على نفوسنا . حيث ان اغانيه نابعة من البيئة وقد اعتزل الغناء قبل سنوات طويلة رغم ان لديه القدرة على المزيد من العطاء وقد سجل اغاني كثيرة منها الأغنية التي مطلعها

انا كل ما هب الهوى يا هلي ونيت
تذكرت ايام الهوى اللي مضت ليه

وكذلك الأغنية التي مطلعها :

البارحة من لذة النوم فزيت
فزيت والله يعلم اللي جرالي
ذكرت صافي اللون يا ليت يا ليت
الحق هواي مع حبيب صفالي

□ اما الفنان خلف هذال العتيبي .

فهو احد الفنانين الشعبيين الذين قدموا للاغنية الشعبية الشيء الكثير فهو شاعر بالاضافة لكونه مطربا شعبيا وله شعبية كبيرة وسط مجتمعنا وقد ترك الغناء منذ سنوات . ويعمل حاليا ضابطا في الحرس الوطني . وقد شاهدناه في التلفزيون عدة مرات وهو يلقي قصائد شعرية رائعة في بعض مناسبات الحرس الوطني :

ومن اغانيه التي غناها على عهد الاسطوانات الأغنية التي مطلعها .

صابني حبكم ارحموا يا ناس
ذيك الأيام ماني بناسيها
ذقت مر العزاير بغير قياس
دمعة العين لولاك ما اصفيها

□ اما الفنان فهد السعيد .

فله شعبية كبيرة ويطلق عليه لقب وحيد الجزيرة حيث ان صوته الحزين اعطاه ميزة خاصة وقد غنى اغاني كثيرة لاقت رواجا بين الناس . حيث ان اغانيه منتشرة في المملكة ومعظم دول الخليج فهو يجمع بين الصوت واللحن . محافظ على الطابع الشعبي في اغانيه وقد سجل اغاني شعبية كثيرة منذ عهد الاسطوانات ولا زال الناس يتداولونها الى وقتنا الحاضر ومن اغانيه الأغنية التي مطلعها

خلاص من حبكم يا زين عزلنا
ما عاد لي في هواكم شف اوراده

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي

وكذلك غنى الأغنية التي مطلعها ولا اعرف قائلها :

عافت النوم عيني من هواجيس بالي
هاجس في جبيني غاب ما ادري علامه

□ اما الفنان طاهر علي الاحسائي .

وهو احد الفنانين الشعبيين الأوائل والذين قدموا للفن الشعبي الشيء الكثير فقد خدم الفن الشعبي منذ حوالي خمسة وعشرين عاما . وقد ادى اغاني على عهد الاسطوانات وحافظ على اللون الشعبي الغنائي في كل اغانيه . وهو فنان معروف في المملكة والدول الشقيقة المجاورة وقد شاهدناه في التلفزيون في عدة حفلات رسمية حيث ظهر في برنامج وتر وسمر حيث قدم لنا صوتا ورأينا اجادته للصوت الخليجي والعزف على العود فهو يتميز بحنجرة قوية سجل اغاني كثيرة معظمها للشاعر محمد سعد الجنوبي وهو حاليا احد اعضاء فرقة الفنون الشعبية بالدمام ولا زال يحيي معظم حفلات الزواج ومن اغانيه في عهد الاسطوانات الأغنية التي مطلعها

يا ناس انا مهموم
من اللي سطرت اليوم
هو مهتني بالنوم
وعيوني سهرانة

وكذلك ادى الأغنية التي مطلعها

خاب الرجا يا عين من شوف خلي
اللي تنكرنا وحنا له احباب

□ اما الفنان عيسى علي الاحسائي .

فهو احد المطربين الشعبيين ويتمتع بشعبية كبيرة وقد سجل عدة اغاني على الاسطوانات تتجاوز المائة ثم بعد ذلك سجل على اشرطة الكاسيت وفي الحفلات وهو لا يمت الى الفنان طاهر علي الاحسائي بأي صلة قرابة ولكن مجرد تشابه اسماء . وقد توفي في شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٣ هـ وترك وراءه اغاني كثيرة وقد اطلق عليه لقب فتى الشرقية يتميز بصوت هادىء وجذاب . معظم اغانيه ايام الاسطوانات من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي ثم بعد ذلك غنى لعدة شعراء منهم الشاعر الكويتي علي محمد القحطاني .

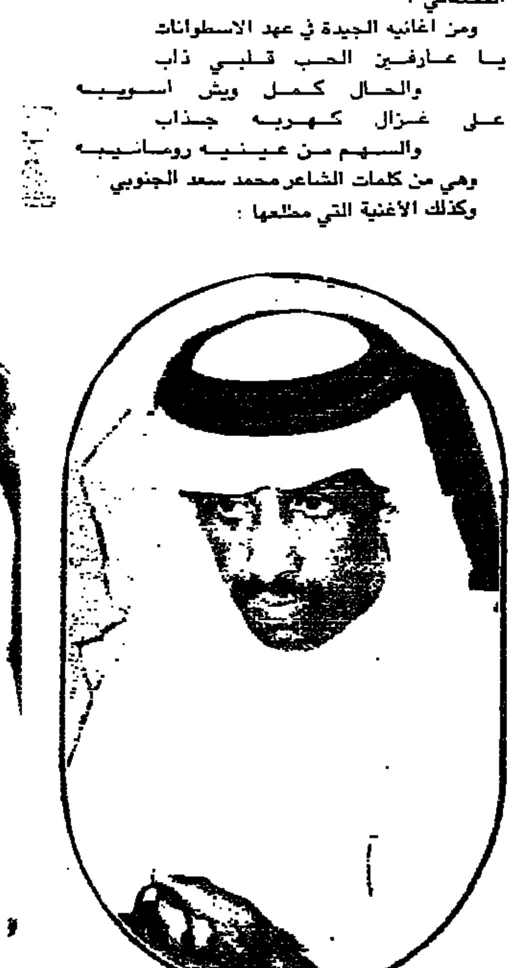
ومن اغانيه الجيدة في عهد الاسطوانات

يا عارفين الحب قلبي ذاب
والحال كمل ويش اسويبه
على غزال كهربه جذاب
والسهم من عينيه روماني به

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي

وكذلك الأغنية التي مطلعها :





□ فهد بن سعيد □

هل ابتسام صادقة ؟!

ابدت المطربة ابتسام لطفي عدم راحتها لظاهرة اعطاء الالحان السعودية للمطربات العربيات وعللت هذا بأنها وزميلاتها احق بهذه الالحان من غيرهن . وتقول ابتسام بأن هذه الاغاني التي اعطيت للمطربات من مصر ولبنان لو اعطيت لها ولزميلاتها لمنحتهن انتشارا اكثر ونجاحا اكبر .. وهي تلوم كل الملحنين الذين دفعوا بالحانهم لهؤلاء المطربات خاصة وانها تؤكد بأنه لم تقدم مطربة عربية اي اغنية سعودية غنتها بالشكل المطلوب وشبكة فنون تسأل القراء الكرام هل صحيح ليس هناك مطربة عربية غنت الأغنية السعودية كما ينبغي على حسب ادعاء ابتسام ام ان هناك مطربة اجادت اداء الأغنية السعودية ؟! انتم مع ابتسام ام ضدها ؟.

صورة وتعليق

ياصبحا هاتي الصينية صبي الشاي ليكي وليه !!





نشرنا في العدد ٤٣٤١ ثلاث لقطات للفنان الناجح عبدالله السدحان وهو يحمل (زمزمية) شاهي في وضع طريف . ولذا تفاعل مع اللقطات بعض الاصدقاء فبعثوا بتعليقاتهم والتي منها .

● الاخت منيرة صالح العلي (القصيم) ارسلت هذه التعليقات .

١ - الصورة الاولى : عطوني بيالة ياناس اشرب هالشاهي الزين قبل مايبرد .

٢ - الصورة الثانية الظاهر مابه بياله .. اشرب هكذا احسن واطعم بعد .

٣ - الصورة الثالثة ياسلا لا لام .. شاهي لذيذ .

● الصديق علي غنام الغنام (رياض الخبراء) .

● الصورة الاولى : الفنان عبدالله السدحان يغني ويقول : ياصبحا هاتي الصينية .. صبي الشاي ليكي وليه (من اغنية موفق بهجت) .

● الصورة الثانية : الفنان السدحان ينظر بتمعن الى داخل ترمس الشاي ويقول ياخسارة ... ما بقي الا شويه .

● الصورة الثالثة : ١ - السدحان يغني ويقول :

خلوني اشرب من الشلال
طعمة حلى لاتحلونه

٢ - عبدالله السدحان في تعليق اخر يقول . ياناس لا احد يلومني صار لي مدة ماذقت فيها الشاي .

● الصديق عبد الرحمن الخلف القصير (الاسياح) ارسل هذه التعليقات :

● الصورة الاولى : يقول السدحان [هلا باللي لها الاثم يحني]

● الصورة الثانية : وينك ياممصاصة الطفولة لتري ماذا افعل؟!

● التعليق على الصورة الثالثة . آه لو عطوني اكبر منها شوية كان اسوي فيها الهوايل .

● المرسل خلف عزال الحامد (القصيم) ارسل هذه التعليقات .

١ - على الصورة الاولى : آه .. الشاهي حار بالحيل وانا ودي اشرب منه .

٢ - الصورة الثانية : طيب اجرب بالفم طوالي .

٣ - الصورة الثالثة . مضبوط الشاهي .

● اما الصديق ايمن محمد عرفه (تبوك) فقد علق قائلا على حسب ترتيب الصور :

١ - هي الثلاجة ماهيب راضية تصب ليه .

٢ - لكن بطريقتي الخاصة اخليها تصب .

٣ - شايفين كيف صبت .

● الصديق ماجد ابراهيم جمع الصور الثلاث في تعليق واحد يقول :

■ الشاي خادر وتمام ولازم اشربه ومحدش يشاركني فيه .

■ السدحان يشرب الشاي من الزمزمية .

الشاعر الجنوبي اعطى الكثير ولكنه غير مخدوم اعلاميا !



بقلم : خالد بركات الجوير

ماهي علاقة فتى الشرقية بطاهر الاحسائي؟

الا يا اهل الهوى قلبي تولع
وجرح الحب ما ظنيت يخفى
على الي صرني وقام يتدلع
وشب النار في قلبي وقفى

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي ايضا

□ اما الفنان عيد ابو سيف

وهو احد الفنانين الشعبيين الأوائل واسمه الفني عيد ابو سيف اما اسمه الحقيقي فهو عبد العزيز احمد ابو سيف وهو احد فناني مدينة الهفوف وقد ادى عدة اغان على عهد الاسطوانات الا انه اعتزل الغناء منذ سنوات وله شعبية كبيرة في المنطقة الشرقية ويعمل حاليا مدرسا في احد المدارس الابتدائية بالهفوف ومن اغانيه الاغنية التي مطلعها :

يقول منهو مع بعض العرب مجبور
اسهر وانادي عسى المحبوب يوحيني

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي .

□ اما الفنان سالم الحويل .

وهو احد فنانينا الشعبيين القدامى والذين خدموا الفن الشعبي في عهد الاسطوانات وقد قدم لنا اروع الأغاني الشعبية على العود والايقاع . ويعتبر من الفنانين الشعبيين والذين يتمتعون بشعبية كبيرة في منطقة حائل . وقد سجل الاغنية المشهورة (الفية ابن عمار) وقد غنى عدة اغان منها :

يا زين عطني كلمة بارضاك
من خاطر سامح اتداويني
روحي وما املك يا لحبيب اخداك
وما تطلبه مني على عيني

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي .

وكذلك غنى الأغنية الجيدة التي مطلعها :

الا يا اهل الهوى لا تزعلوني
كفا من عذلكم والله فلا اسمع
نهور الدمع تجري من عيوني
وقلبي في هوى سيدي تولع

□ اما الفنان مطلق دخيل :

فهو من الرعيل الأول واحد الفنانين الشعبيين القلائل الذي يواصل الاغاني الشعبية منذ سنوات طويلة ومن القدامى الذين خدموا الفن الشعبي وله شعبية كبيرة في المنطقة الشرقية . سبق وان لحن بعض الأغاني لمعظم الفنانين الشعبيين . وقد بدأ حياته الفنية بالتسجيل على الاسطوانات يتميز باداء ولحن جيد وهو ذو صوت مؤثر . ولا زال يواصل مشواره الفني عبر الأغاني الشعبية بكلمات نابعة من بيئتنا . وقد اشتغل بالفن الشعبي منذ اكثر من خمس وعشرين سنة . ويعمل حاليا في مشروع الري والصرف بالاحساء ومن اغانيه الجيدة على عهد الاسطوانات الاغنية التي مطلعها :

ترى اول عذابي يوم قالو حبيبك راح
ركب في القطار ولا تصرف يوادعني
وصلت المحطة واحسبنه كلام امزاح
زاد العنابي يوم شفته يطالعني

اشر بكفه لي يقول الهوى فضاح
تحمل ترى المذكور عندي يراقبني

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي .

□ اما الفنان بشير حمد شنان

فهو احد المطربين الشعبيين وله شعبية كبيرة وسط مجتمعنا . له اغان جيدة وكثيرة منذ عهد الاسطوانات . معظم اغانيه لحنها بنفسه . سجل عدة اغان من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي . توفي قبل حوالي ثماني سنوات وترك اغاني كثيرة يتداولها الناس الى وقتنا الحاضر ومن اغانيه الأغنية التي مطلعها :

دخلت العصر سوق القيصرية
وشفت الي على قلبي كواني

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي

وكذلك غنى الاغنية التي مطلعها :

يقولون حالك يا لجنوبي علامة شين
وانا خابر حالي وعارف سبايبها

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي ايضا .

□ اما الفنان عايد عبدالله :

فقد اجاد في اداء الأغاني الشعبية وقد سجل اغاني كثيرة على الاسطوانات ، يتميز بصوت رقيق واداء جيد معظم اغانيه كانت للشاعر محمد سعد الجنوبي . ومن اغانيه على عهد الاسطوانات هي :

يا عذابي ان كان طال الغياب
واتحرم قلبي من الي يهتويه
شاب راسي وانا بعز الشباب
عقبة النوم عيوني ما تجيه

وهي من كلمات الجنوبي .

□ اما الفنان سعود المحسن :

فهو من المطربين الأوائل . له شعبية كبيرة . ويعتبر من الفنانين القدامى والذين غنوا على الاسطوانات وسجل اغاني جيدة فهو صاحب صوت رائع ومميز غنى عدة اغان للشاعر محمد سعد الجنوبي في بداية حياته الفنية .

ومن اغانيه الجميلة الأغنية التي مطلعها :

دعيت الله ربي اللي عطاها
جمال الحسن فيها ما كفاها
صغير السن ساكن في حماها
صغير السن يشرب حلو ماها
انا والله يوم اسمع نداها
لهيب النار في قلبي صلاها
جفت قلبي وقلبي ما جفاها
نست حبي وحبي ما نساها

□ اما الفنان عبدالله سعد الجنوبي

وهو من الفنانين الشعبيين في المنطقة الشرقية وله شعبية كبيرة غنى عدة اغان منذ عهد الاسطوانات ولا زال يغني الى الوقت الحاضر سجل عدة اغان من كلمات اخيه الشاعر محمد سعد الجنوبي ويعمل حاليا في الأمن الصناعي بالمنطقة الشرقية ومن اغانيه على عهد الاسطوانات الأغنية التي مطلعها :

الا يا ربيع العمر ما عاد بي صبر
خذ القلب مني ما يطلبونه لكرهانه
يقولون عذالي ترى من صبر قدر
وانا صبرت صبر طال ما شفت برهانه
الا واعذابي منك واقر قلبي فر
قرير اشقر فر ونقض ريش جنحانه
اساهر نجوم الليل الى مطلع الفجر
وعيني على شوفتك يا زيني ولهانة .

وهي من كلماته وادائه .

هذه نبذة مختصرة عن فنانينا الشعبيين والذين قدموا لنا اروع الأغاني الشعبية على عهد الاسطوانات . واود ان اشيد بدور الشاعر الشعبي محمد سعد الجنوبي والذي غنى له معظم الفنانين الشعبيين ومع ذلك لم يحصل على المكانة الاعلامية التي يستحقها رغم انه الشاعر الوحيد الذي غنى له معظم الفنانين في عهد الاسطوانات ، فهو يتميز بملكة وموهبة شعرية حاضرة يقول الشعر على البديهة وبدون كتابة . معظم شعره على شكل قصة وحوار واذا اردنا ان نتأكد من ذلك فلنسمع لكلماته التي غناها طاهر علي الاحسائي والتي مطلعها :

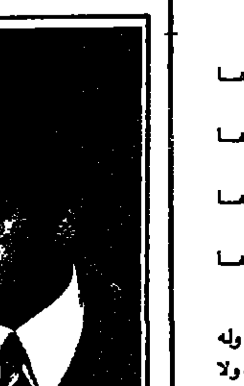
بين المحرق والمنامة
ماشي ولاقتني حمامة
في خدها الايسر علامة
خد زهت به حبة الخال

او فلترجع الى اي اغنية له لنرى القصة والحوار فيها : وارجو بذلك ان اكون قد ساهمت ولو بجزء بسيط في اعطاء القراء نبذة مختصرة عن بعض فنانينا الشعبيين والذين يعتبرون بحق عمالقة الغناء الشعبي في بلادنا الحبيبة والذين خدموا الفن الشعبي لدينا وحافظوا عليه عبر سنوات طويلة منذ عهد الاسطوانات . فمعظمنا يحفظ اغانيهم ويرددها في مناسبات عديدة فحبذا لو قام المسؤولون في الاذاعة والتلفزيون بالاتصال بهؤلاء وتسجيل بعض الأغاني لهم . لأننا نود سماعهم فاغانيهم نابعة من بيئتنا .



□ سالم الحويل □ □ حجاب بن عبدالله □

محمد خان والدخول في « الورطة »



□ نور الشريف □

● القاهرة ـ مكتب الجزيرة :

بدأ هذه الأيام المخرج محمد خان استعداداته للدخول الى احدث عمل سينمائي جديد باسم « الورطة » بطولة نور الشريف ويوسي وحسين فهمي .

وتدور احداث فيلم الورطة حول رجل بوليس شريف يؤدي واجبه الى ابعد الحدود . الى ان يضعف لحظة لظروفه المادية ، وليتورط مع عصابة تهرب الذهب بعد ذلك ، وبالتالي يصبح في ورطة لا يدري كيف يخرج منها ؟ ولا يحدث هذا طبعا الا بالاعتراف ومواجهة الحقيقة ليتم القبض على جميع افراد العصابة .

ومن الجدير بالذكر ان فيلم الورطة هو الفيلم الثاني للمخرج محمد خان الذي يناقش فيه قضايا التهريب وتأثيرها على المجتمعات بشكل علم ، ومن خلال معالجة فنية مشوقة يلعب فيها عنصر الاثارة دورا هاما . هذا وقد قدم محمد خان من قبل « ضربة شمس » عن تهريب الآثار من مصر عن طريق عصابة متخصصة في هذا وظل طوال الفيلم يطرق كافة الوان التحذير من مثل هذه العصابات واهمية مقاومتها . والآن يعود خان بعد ان اخرج عددا كبيرا من الافلام ، يعود ليقدم نفس القضية التي قدمها في اول افلامه لكن من خلال معالجة جديدة طبعا .

هؤلاء توقفوا .. وهؤلاء انطلقوا !



□ سعد ابراهيم □ □ عودة العودة □ □ علي عبد الكريم □ □ محمد عمر □

فترة الصيف تعتبر افضل وقت للنشاطات الفنية ، ولذا يعتبره اهل الفن موسم الحصاد حيث يظل الفنان يستعد لهذه الفترة باعداد

الاعمال الفنية وخاصة الغنائية . ولكن لو دخلنا الوسط الغنائي المحلي بعين فاحصة لوجدنا بأن هناك فنانين توقفوا تقريبا في هذه الفترة التي كان من المفروض ان ينتعشوا فيها وهم على سبيل المثال عودة العودة وعبد العزيز الراشد وعمر الطيب ومحمد السراج وسعد ابراهيم وشادي الرياض وغيرهم في الوقت الذي هاجر فيه عبادي وعلي عبد الكريم ومحمد عمر الى الخارج للغناء سواء في المنطقة العربية او الدول الأوروبية التي تشهد زحام السياح العرب مثل لندن وباريس فلا هؤلاء الراكدون استطاعوا ان يحركوا الجمهور ولا هؤلاء المهاجرون اثبتوا تواجدهم في الساحة المحلية ، خاصة وإن الاجازة الصيفية انتهت وعادت الطيور الى اوكارها ولم تجد ما يملأ اسماعها هنا .. فهؤلاء توقفوا وهؤلاء انطلقوا

ولم يقدموا شيئا فلا هذا ولا ذاك اسهم اسهام ملموسا في تحريك الوسط الفني بشيء جديد، انما الحصيلة البحث عن المادة .

شبكة فنون

عكاشة

الطويان والخرفان !!

احد الزملاء قرر ان يجري مقابلة مع الفنان محمد الطويان وجميع اوراقه التي تحتوي اسئلة كثيرة عن حياة هذا الفنان وتجربته وعدم تفرغه وكان هذا الحرص نتيجة الاعجاب المتناهي بشخصية هذا الممثل القدير وبعد مطاردة دامت لأكثر من اسبوعين تحصل على الفنان في مقر عمله شركة اللحوم وكان هذا الزميل يعتقد انه سيعود بالقليلة « بفخذ لحمه » الا انه فوجيء بعد مرور اسبوعين آخرين من الاتصالات للحصول على الأجوبة بأن الأجوبة والأسئلة قد التهمها احد الخرفان عندما كان الطويان في زيارة للاطمئنان عليها قبل عيد الأضحى .. فما كان من الطويان الا ان قرر ان يقيم وليمة لهذا الزميل لعله يخرج ببعض ما التهمته الخرفان !!

.. واختفى غازي علي

حاولت شبكة فنون اصطياد الفنان غازي علي .. ولكن الشبكة ولعدة مرات كانت تعود خالية لا صيد فيها . ولم نستطع حتى سماع صوته الا عبر الاذاعة من خلال اناشيده .

ونحن نحاول وضع الفنان غازي علي في الشبكة لأن غيابه عن الساحة طال ، انتظرنا لفترة طويلة عملا يوقظه من منامه فقدم لنا اغنية عن المنتخب لا هي من الحانه ولا حتى من كلماته بل تبرع فقط بادائها .. ونحن نتساءل ما هي دواعي الغياب ؟؟ هل يقدم لنا مبررات لهذا التوقف ويعود ام يستمر بعيدا عن الساحة حتى يخرج من الذاكرة ؟

الشبكة تصر على ملاحقته حتى تجده فهل يستسلم غازي علي للطعم ام ينجو من المصيدة ؟!

مؤسسة الكنهل لأكل اللحوم

وصلنا خبر يقول بأن اسعد الناس في هذا العيد المبارك واشدهم فرحا هو الفنان محمد الكنهل والسر في هذا غزارة اللحوم في هذا الموسم الخير .. والغريب في الأمر ان وزن الفنان الكنهل قد زاد خلال ايام قليلة جدا ١٠ - كيلوغرامات - المقربون اليه قالوا بأنه لم تنبح في الرياض اضحية الا وكان له نصيب منها ..

ويبدو ان اللحوم المكتنزة قد افسدت على الكنهل خطة الحمية (الريجيم) خاصة وانه ربما يحاول التخلص من (الكرش) بعد التعليقات التي وصلته اثناء عرض مسرحية (المهابيل) ..

الفن في طبق طائر !!

الزميل هشام عرب محرر صفحة « فنون البلاد » ومسؤول العلاقات في الخطوط السعودية بجدة يبدو ان عموده الفني « ولي كلمة » قد حلق به الى السماء في عالم الطيران بحيث سيتجه الى تحرير اول صفحة في الفضاء والطيران في مجلة التجارة الشهرية بجدة ـ وهي اول مجلة اقتصادية وبالاضافة الى انه سيحرر هذه الصفحة ايضا سيقوم باعداد برنامج اذاعي في البرنامج الثاني تحت عنوان الفضاء والطيران .. وبهذا يكون الزميل هشام مع القراء ارض ـ جو .. وعبر الأثير .. تعانق كلماته قلوب الاحبة ليصبح « الكابتن فني » فهو اول زميل يحصل على هذا اللقب ـ مبارك للزميل وللبلاد .. وللطيران وللاذاعة وللزملاء وللمستمعين . وقد وعد بأنه ستخصص جوائز عبارة عن تذاكر سفر الى انحاء العالم لمن يجيب على الأسئلة التي تدور في عالم الطيران عبر الصفحة والاذاعة .. ولا ندري ربما صفحة الفن ستصبح مستقبلا في طبق طائر يقدمها الزميل هشام .

□ هشام عرب □

بريشة الأصدقاء

لا زال الصديق محمد مصارع الشمري من حائل وفيا منذ ولادة عدد يوم الجمعة فهو بين فترة واخرى يمتعنا برسماته اللطيفة لبعض الشخصيات الفنية وشبكة فنون تشكر الصديق محمد وترحب بمحاولات الأصدقاء ومشاركاتهم في هذه الزاوية التي وضعت من اجل امتاعهم وتشجيعهم ايضا .

والفنان الذي اختاره الصديق محمد الشمري لهذا الأسبوع هو الفنان الراحل عبد الحليم حافظ .

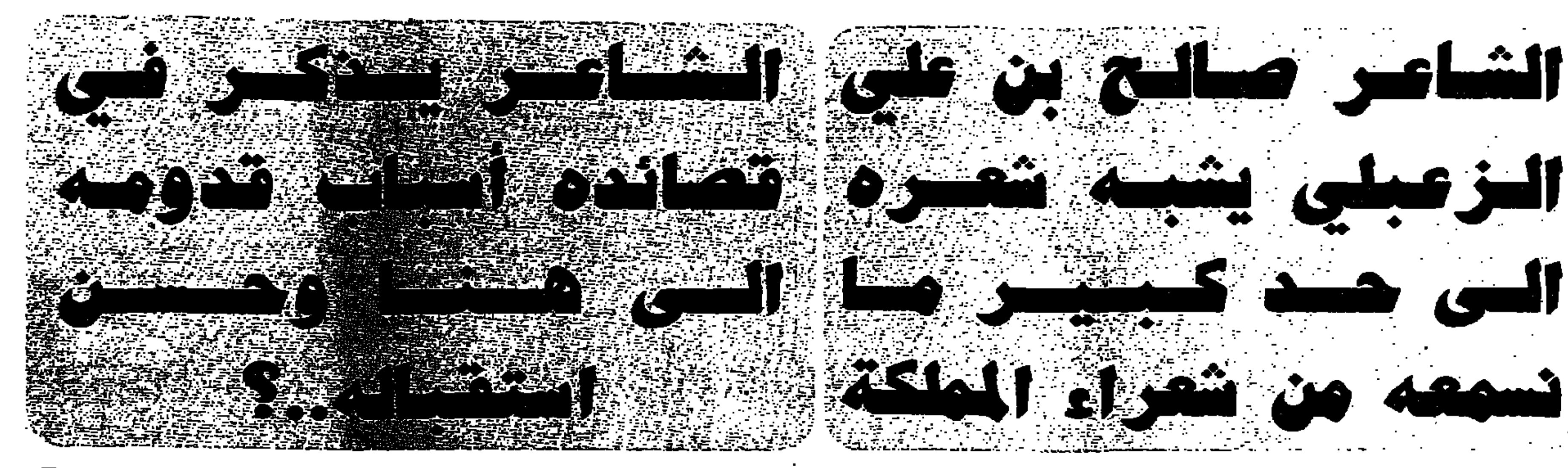




□ عبد الحليم حافظ بالريشة □

شاعر شعبي من اليمن

الشعر الشعبي في معظم البلدان العربية متقارب في المواضيع والبحور والأوزان



الشعر الشعبي في كثير من البلاد العربية يكاد يكون على منوال واحد ولا يكاد المرء يفرق بين شاعر شعبي من احد البلاد العربية وآخر الا من خلال لهجته وطريقة لفظه لبعض الحروف.. والا فالوزن يكاد يكون واحدا وان كان هناك خروج على المألوف من الأوزان في جزيرتنا العربية في بعض الأحيان.. ولكن يبقى الأصل واحدا.. وكم سمعنا قصائد لشعراء كثيرين من خارج الجزيرة العربية وداخلها فلم نجد تباينا كبيرا في طريقة صياغة القصيدة وأوزانها واستخدام ألفاظ متميزة ومتكررة في شعر أغلب شعراء النبط.. فنمر بن عدوان وهو من شعراء الأردن وعبدالرحمن بن مانع من شعراء عمان وعبدالله الدويش من شعراء الكويت والسيد عبدالجليل ياسين من شعراء البحرين وغيرهم الكثير. كل هؤلاء لا يمكن تمييز شعرهم ولا وصفه بالاختلاف عن شعر اي شاعر شعبي في نجد أو ما حولها.

بعض الألفاظ في شعر الزعبلي هي نفس ألفاظ شعراء البادية في المملكة

.. لفت نظري ما وصل الي من شعر احد شعراء اليمن الشقيق. وهو الشاعر صالح بن علي الزعبلي من شعراء اليمن العاميين، وهو شاعر قوي، طويل النفس، وبالرغم من لهجة هذا الشاعر اليمنية الصرفة الا ان شعره يشبه الى حد كبير ما نسمعه من شعراء نجد وما حولها.. ولنسمع مثلا قوله من قصيدة طويلة

دموعي قطعت الفين منديل
مريض الحب لا يحتاج اشاعه
ولا يحتاج فحوصات او تحاليل
قد ابليس اخرج ادم بالخداعه(١)
رحل من جنة الفردوس ترحيل
... الخ البيت

ثم يعرج على الغزل فيقول :

تعارفنا وسمونا المهابيل
وعشر سنين عشناها جماعه
قسمنا الحب في شرب الفناجيل
وكل للاخير عارف طباعه.

ولما قل ما في يد الشاعر واضطر الى السفر خارج بلاده جاء الى مملكتنا الغالية كما ذكر في قصائده وعمل في منطقة حائل.. ونسمعه يقول من قصيدة يشتكي فيها بعده عن أهله ووطنه.

اح يا نجد حني ما تحن النوايب
وادعي الله يجيب الربح بعد الخساره
واسرعي في الحنين ياناقشات الذوايب
عد ماحن ابوسبعين لا اطلق عياره
واسكنك يا بلاد شمر ولا ريد صاحب (٣)
واحمل الذل واطرح في البلاد العساره
واجلب الطيب وابيعه لكن ياحبايب
واحمل الصبر لا زعلن نوره وساره
كل راسي من التفريق والروح تاعب
في دير نجد طاويت السهر والقفاره
في نفود مامشاها قط تاجر وجالب
وبن زعبل يدوسها بلاد القفاره

ثم لا ينسى في قصيدته ان يشيد بكرم أهل تلك المنطقة المعروف منذ عصور قديمة.. ويمدح رجلا عمل عنده ويصف حسن ضيافته له وكرم اخلاقه معه، فيقول :

عند ذي لابه هلا وزاد المراحب
يحمس البن والبراد زيد بهاره
يدي التمر والقهوة ومسح الشوارب (٤)
والمره لا دعاها بس ماغير اشاره (٥)

وينهي قصيدته بأن يبلغ احد اقربائه بأنه قد من الله عليه واستطاع ان يجمع ما يكفي لسداد دينه.. فيقول :

يانسيب قد شكت حالي قد الروح تاعب
في دير نجد طاويت السهر والجباره
قد عمدنا بلاد موقق وحايل وغاصب (٦)
وابشر اني قد استرجعت لك الخساره

وله هذه القصيدة التي زخرت بالحكم والنصائح.. وهي الفيه :

ياالله ابا الزم بك وابا اتلي تبارك (٧)
تبارك المالك ولي كل الاملاك
:
وبالجيم جرني من جهنم اسالك
واسمع دعا المظلوم لاصاح ودعاك
والحا حمدتك بالملايين والك
دايم على مر الليالي والافلاك
والخا يعم الناس خيرك وفضلك
ياخير معبود ولا واحد سواك
والدال من الدين صرت شارد لحالك
الدين جابك لادير نجد وداك
والذال ذلك صاحب الدين ذلك
وان قال جب حقي مع الناس فاخزاك

الى قوله :

واليا ترى يالحور قدني دهشتك
ولو طالت الأيام ماواالله اتساك
نسيت ياغدار عهدي وعهدك
من بعد ما حطيت يمناي بيمناك

ثم يقول :

ياقلب من رايي تخفف حنينك
لا يسمعوك اهل الضلالة والاشراك
خلك معي وافهم بدربي ودربك
لا عاد تحداني ولا انا اتحداك
صحيح لا قليت قد قل قدرك
والناس لا قفيت تحمل خطاياك
لا اقفيت ولو من اخوك رجع يسبك
تراك لا قليت ماعاد خاواك

ومضي في حكمه ونصائحه فيقول :

والخير بيد الله ماهو بيدك
في خير والا فقر اصبر لما جاك
ترى الليالي ما تجي لك بكيفك
واياك والوالد بزاك ثم رباك
طيعه ولو مسلاه لحمك ودمك
الله ينصر طاعة الأب وانهاك

ومن شعره هذه الأبيات من قصيدة بديعة تضم حكما ونصائحا.. قال :

عزيز بعد الغنى هرجل وقل
من قل مافي يده ماله مجال
مايرحم الا من هو جيبه عطل
لا واجهه ضيف وما يملك ريال
وش ينفع الجهد لو قالوا جمل
الجهد عادي وبارك به ومال(٩)
ياما ارحم الجيد لا قد قل ذل (١٠)
ما يحسبه بين عدات الرجال
مكروه من شاف لا وجهه تفل
ويحسبوا بان عيبه والخلال

وقد رد على قصيدته التي اقتطفنا منها الأبيات السابقة شاعر اخر من جماعة الشاعر بقصيدة لا تقل عنها جودة وعذوبة.

قال :

يا مرحبا ما نزل سيل الجبل
واسقي جميع النواحي والرمال
بقول فيه الوقايع والخصل
أسف على ما مضى مني خمال
قول بن زعبل تمر ماقد شبل
ياشامخ سبيل ذي فاق الجبال (١٢،١١)
يا بحر مواج عذبه ما متحل
يا شهد مسكوب يا صافي زلال
يا بر مندوب ما جاه الذحل
... الى أخر الأبيات

وهنا تنتهي رحلتنا مع الشاعر الزعبلي والتي كان هدفنا منها ان نربط أدبنا الشعبي في بلادنا العربية برباط واحد.

احمد فهد العلي العريفي
جامعة الملك سعود ـ الرياض

□ حواشي :
(١) الخداعة: الخداع.
(٢) النوايب النيب بلهجة نجد.
(٣) يعني بذلك انه مستعد لتحمل الغربة وليس بحاجة الى صاحب يسليه.
(٤) مسح الشوارب يقصد به الاكل.
(٥) يعني بهذا قيام ربة البيت بواجبها تجاه ضيفها.

□ احمد العريفي □

(٦) موقق: من قرى مدينة حائل.
(٧) اتلي: اتلو.
(٨) دهشتك. ذكرتك.
(٩) بارك: برك.
(١٠) الجيد: الرجل الكريم.
(١١) سبيل: جبل.
(١٢) ذي فاق الجبال. الذي فاق الجبال

«السماري والصفحات الشعبية»

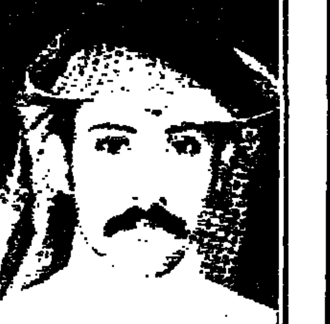
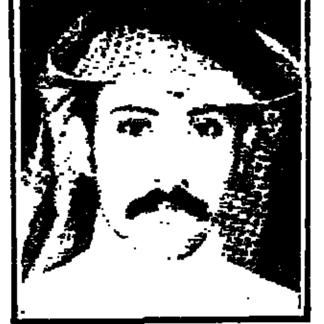
● أبو شيخة يقول:

ارتقوا بمستوى الصفحات الشعبية

ما هي أسباب تدني مستوى الصفحات الشعبية





● عبدالرحمن السماري ● □ محمد بن عمير □ □ راشد بن جعيلان □ □ متعب العنزي □

زميلنا الغالي عبدالرحمن السماري:

حضر مساء الاحد الماضي في وقت مبكر على غير العادة.. ولدى سؤالنا عن السبب قال: انه جاء «ليعايد» بعض الزملاء العائدين من خارج الرياض واستمر الحديث بين مداعبات بعض الزملاء وبين آراء جادة حول الصحافة عامة والصفحات الشعبية خاصة وقد أبدى أبو شيخه عدم رضاه عن الصفحات الشعبية كنت أظنه تهربا من طلبي منه الكتابة لصفحات التراث الشعبي ولكنني تأكدت انه يعني ما يقول اذ قال بالحرف الواحد:

ارتقوا بمستوى الصفحات الشعبية ثم أطلبوا منا المشاركة؟

وهنا اقول للزميل السماري ولكل القادرين على العطاء:

لن يرتقي مستوى الصفحات الشعبية مادمتم مكتفين بالملاحظات التي تأخذ صفة العمومية احيانا كثيرة!!

فان كنتم حريصين على مستوى صفحات الأدب الشعبي وهذا ما أمله فشاركوا باقلامكم بدلا من الكلام الذي لن يجدي ما دام بينكم وبين المحرر فالرأي المبني على أسس قوية من الاطلاع والمعرفة يجب ان يصل الى القارىء فهو الآخر له حق المشاركة في أي قضية تهم الأدب الشعبي..

لكن المشكلة التي عانيت منها هو ان البعض يريد ان نقبل ما يكتبه دون نقاش فمثلا.

الاستاذ محمد الحمدان والذي اعترف بمقدرته واطلاعه الواسع والمامه بكل الوان وفنون التراث الشعبي غضب مني عندما كتبت وجهة نظر متواضعة في سلسلة مقالات نشرت هنا عن دواوين الأدب الشعبي.. وغيره كثيرون لا يريدون ان يخالفهم أحد فيما يطرحونه من قضايا وأراء رغم انني أرى ان الآراء لا تتفق من أول وهلة فلكل كاتب وجهة نظره الخاصة والتي يجب ان يفهمها القارىء ولا يعيبه ان يأتي من يعقب عليه متسائلا او معارضا.. فالمثل يقول «اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية» ومثل أخر يقول «لولا اختلاف الانظار لبارت السلع».

وفي الختام اقول للزميل السماري ما دمت ترى ان مستوى الصفحات الشعبية متدن فاتمنى ان تكتب ملاحظاتك ورأيك حول الآتي:

١ ـ ما هي اسباب تدني مستوى الصفحات الشعبية في نظرك؟

٢ ـ كيف نستطيع الارتقاء بمستوى هذه الصفحات؟

وكلي أمل ان يكون هذا الرأي ضمن مادة الاسبوع القادم ولك مني كل تقدير واحترام.

المحرر..



خلف العتيبي والابداع المتجدد

●● هاتفني احد القراء الأعزاء ودار بيني وبينه الحوار التالي:

■ هل سمعت قصيدة الشاعر خلف العتيبي الأخيرة؟

ـ نعم ولكن لماذا السؤال؟

■ سألتك لأعرف وجهة نظرك حيال القصيدة؟ واريد أن اسمع رايك الآن؟

ـ من انا يا اخي حتى تطلب رايي في قصيدة شاعر أعتبره من اعلام الشعر الشعبي في عصرنا الحاضر.

■ دعك من التواضع واعطني رايك بصراحة..؟!

ولم اجد بدا امام اصراره أن اعطيه رايي المتواضع وهو باختصار انني لم ولن اسمع أروع من تلك القصيدة من غير شاعرها وقبل أن اسأله لماذا طلب رأيي انا بالذات ودعني على أمل أن يعاود الاتصال بي مرة أخرى.

هذا هو الحوار انقله بلا اضافة او حذف الا مااقتضاه تحويل الكلام من اللهجة الشعبية الى اللغة العربية الفصحى.. وقد وجدت به مدخلا لموضوع كلمة التراث لهذا الأسبوع وهو الشعر الوطني..

ان في بلادنا اليوم أكثر من فكرة للقصائد الوطنية فمثلا انجازات الدولة في مختلف أوجه النهضة الحضارية التي نعيشها تستحق أن تكون فكرة قصيدة.. وكذلك النهضة العلمية التي بهرت كل من حولنا.. وتطور مختلف قطاعاتنا العسكرية والنهضة الزراعية والصناعية وغيرها تستحق ايضا ان تكون موضوع قصائد يصوغها مواطن صادق كصدق الشاعر الكبير خلف العتيبي والذي يضيف في كل قصيدة وطنية يكتبها معاني جديدة الى شعرنا الشعبي..

في قصيدته الأخيرة والتي القاها بين يدي مولاي جلالة الملك فهد المعظم في ثاني ايام التشريق بمكة المكرمة في هذه القصيدة اثبت خلف العتيبي أنه القادر دائما على الاجادة والابداع وأن من جاءوا من بعده من الشعراء ليسوا الا مكررين لمعاني سبقهم اليها..!

لا أعرف الرجل الا من خلال ماقدمه للشعر وللوطن من قصائد عصماء ولكن لازلت ارى أنه هو وحده شاعر المناسبات القادر على التجديد والابداع وخير دليل على ذلك تلك القصيدة التي سوف أحاول عرض ابيات منها في عدد الأسبوع القادم مع قصائد اخرى قالها في مناسبات وطنية مختلفة.

فلخلف العتيبي أسلوب خاص ومميز في القصائد الوطنية اذ نادرا مايتكرر لديه المعنى فهو في كل قصيدة يضيف أشياء جديدة سواء خاصة في المناسبة او فيما يحيطها من أحداث..

والأغرب من هذا أنه نادرا ماتكون قصيدته مكتوبة بل يحفظها ويلقيها وكأنها قيلت في نفس اللحظة مما يزيد تأثر المشاهد أو المستمع بها كما ان له أسلوبا لم يسبقه عليه شاعر شعبي في طريقة الالقاء..

ان هذا الشاعر في نظري ظاهرة لن تتكرر في شعرنا الشعبي.. وفي الختام اتمنى أن أرى قصائد هذا الشاعر وقد ضمها ديوان لتكون شاهدا حيا على عطائه الشعري المليء بالصدق والابداع.

□ □ كليمة حب :

اراء كثيرة وصلتنا من قرائنا الاعزاء حول الخطوات الجديدة التي خطتها صفحتا التراث الشعبي.. كل هذه الآراء نعتز بها ونعد أصحابها بدراستها والاخذ بالمفيد منها.. لان هدفنا هو الارتقاء بمستوى التراث والحرص الشديد على ارضاء القارىء الذي منه نستمد مقومات الاستمرار وبتعاونه سنحقق ان شاء الله كل مانسعى اليه في سبيل خدمة هذا التراث..

وشكرا لكل من ساهم معنا في مشاركة او راي او ملاحظة وقلوبنا مفتوحة للجميع ونرحب دائما بكل جديد ومفيد وللجميع منا كل الحب.

الحميدي الحربي

فصيح العامي بشمال نجد

١ ـ شَبّ: شب النار هو اشعالها وهي كلمة فصيحة وتستعمل كناية عن رفع الهمم وتغيير الوضع من حال إلى أحسن منها فيقال فلان شب نار أهله أو رفاقه أو قومه، وعلى النقيض من ذلك ميت النار التي يوصف بها الشخص الخامل الذكر أو ضعيف الهمة فيقال عنه أنه ميت نار ويكثر استعمال الكلمتين عند وصف شخص ما بالنباهة أو الخمول.

٢ ـ فَتْخَةْ: الفتخة خاتم يكون باليد بفص وبدون فص وهي كلمة فصيحة والأفتخ من الرجال طويل اليدين، وتستعمل كلمة فتخة للرجال.

٣ ـ ذَأَرَ: الذأر هو الفزع والنفور وهي كلمة فصيحة. وتستعمل الكلمة بتخفيف الهمزة إلى ياء لتصبح ذير. داير ويكثر استعمال هذه الكلمة عند التعهدات فتسمع من يقول: والله فلا يذوره ذاير ما دام وبعهدتي.

٤ ـ ذَنَّ: الذنانة هي بقية الشيء وهي كلمة فصيحة ويكثر استعمالها عند وصف ما تبقى من شيء معين، وتطلق مجازاً على المعنويات كالخصال الحميدة لذلك نجد الشاعر عبيد صاحب بقعاء يقول من قصيدة له:

لا والله الا دويحن الليالي راحن بشيمات العرب والمرواه
قفن ولا خلن للاجواد تالي الا ذنانة واحد وين أبا القاه

عبدالرحمن بن زيد السويداء

من القلب والى القلب

في الساحة الشعبية برزت اسماء كثيرة وأخذت مكانة بارزة في مجال الشعر ولكنها اختفت لاسباب مجهولة لا أقصد في ذلك بعض الاسماء المستعارة والتي ربما كان الدافع لظهورها هوجس النبض او تجربة الانتاج وفي النهاية يستبدل الاسم المستعار بالاسم الحقيقي أو يختفي نهائيا لانه قد لمس عدم الرضا عما يكتبه..

بل ان من اقصدهم شعراء لهم باع طويل في هذا المجال أمثال عبدالله السلوم وعبدالله بن عون وغيرهما وكذلك شاعر شاب نشر له هنا مجموعة قصائد كانت رائعة الا وهو الشاعر عبدالرحمن الرشيد والذي تساءل عنه الزميل الحميدي الحربي في احد الاعداد الماضية وأورد بعض ابيات احدى قصائده واثنى عليها وبلاشك فعبدالرحمن الرشيد من المواهب الشابة التي تستحق الثناء والاشادة وانا هنا اضم صوتي الى صوت الزميل الحربي واسأل «عبدالرحمن الرشيد لماذا اختفى» واتمنى ان يعود الى الساحة الشعبية التي تفتقر الى مشاركات المواهب الشابة القادرة على العطاء أمثال الشاعر الشاب عبدالرحمن الرشيد وغيره..

ابن الريف

معلومة

●● سوف أحاول ابتداء من هذا العدد تقديم بعض المعلومات عن الادب الشعبي وبعض الشخصيات التي لها علاقة به سواء في القديم او في عصرنا الحاضر ولعل اول ما يدور في ذهن القارىء الكريم هو اول من ادخل الشعر الشعبي في وسائل الاعلام الحديثة كالتلفاز والاذاعة والصحافة.. ولنأخذ اولا الاذاعة والتلفاز في المملكة العربية السعودية.. فاول من اعد وقدم برنامجا يعنى بالشعر الشعبي تلفزيونيا واذاعيا هو الفنان والأديب السعودي الراحل مطلق مخلد الذيابي رحمه الله وكان ذلك في بداية انشاء هذين الجهازين كما ان «الذيابي» رحمه الله هو اول من طبق فن الالقاء الحديث على القصيدة النبطية تبعه في ذلك كل من:

ياسر الروقي ـ محمد عبدالرحمن الشعلان ـ محمد الرشيد ـ محمد ابو سليم. «امير عنيزة حاليا» وقد اعد وقدم اكثر من برنامج اذاعي كان اشهر تلك البرامج «الوان شعبية» وهو يعنى بمختلف فنون التراث الشعبي.

بندر ناصر الدوخي وقد اعد وقدم اكثر من برنامج اذاعي وتلفزيوني كان اخرها برنامج صبحكم الله بالخير ـ اذاعي ـ و «بقايا الامس» تلفزيوني وانتمى الى نفس المدرسة ايضا الشاعر الكويتي طلال السعيد وقد أعد وقدم اكثر من برنامج اذاعي وتلفزيوني على مستوى الخليج.

كمبيوتر التراث

صنيتان المطيري يعود من الكويت

عاد من الكويت الشقيق الشاعر الشاب صنيتان المطيري وقد نقل الينا تحيات الأصدقاء في الوسط الشعبي الكويتي واعجابهم بالخطوات الجديدة لصفحتي التراث الشعبي كما أجرى الشاعر عدة لقاءات مع بعض الشعراء والمهتمين بالأدب الشعبي في الكويت ستطالعونها في الأسابيع القادمة ان شاء الله.

شكرا للزميل صنيتان المطيري.. والحمد لله على السلامة.

على مسئوليتي

● حمد الجاسر

عنيت الشعوب والامم بالحفاظ على تراثها من جميع نواحيه لانها رات فيه ما يهيىء للباحثين معرفة كثير من الجوانب المتعلقة بماضي الامة او الشعب من اخلاق وعادات وتقاليد وعلى اساس هذه الامور يقوم كيان الامة او الشعب.

وفي الاونة الأخيرة اتجهت الدراسات العربية الى تراث العرب اتجاها حمل كل قطر او امة الى العناية بما يخصها من ذلك التراث، غير ان بعض العلماء والباحثين وقفوا حيال ذلك وقفة المستريب.. فبعضهم يرى ان العناية بدراسة بعض نواحي هذا التراث وخاصة اللهجات المحلية كان الحافز لها امرا ليس من صالح الامة بل احياء لنعرات وعادات مختلفة قصد من ورائها ايقاع الاختلاف وايجاد الوسائل التي تضعف كيانها وتوقع الفرقة بين اجزائها فهذا احد الباحثين عندما قرأ مجموعة من الشعر العامي النجدي كتب يقول:

لم نجد فيه شيئا يتنعم به الفكر او القلب!!

وقد تعجبنا كثيرا من قول جامع الديوان في مقدمته: (وبعد فلابد لمن يدرس الأدب العربي وتاريخه وتطوراته ان يبدأ بدراسة الادب العامي في نجد في الوقت الحاضر لانه صورة صادقة على ما كان عليه أدب اللغة العربية في العصر الجاهلي).

لا والله ليس هذا الأدب أدب التطور، ولكنه أدب التدهور وحرام ان يشبه به شعر الجاهلية وحرام اكثر من ذلك ان يطبع هذا الزجل الغث للفخر.. فما أجد لطبعه الا فضيلة واحدة: العلم به للحذر منه! انه أدب العامة، أدب الانحطاط الذي يوجد مثله في كل قطر، ولم توجد المجامع اللغوية الا لتنقذ الشعوب من هذا اللون من الأدب(١).

بينما نرى باحثا آخر أطول منه باعا في الادب يرى في هذا الشعر من الأصالة والمعاني ما يحمله على تفضيله على الشعر العربي الفصيح في هذا القطر.(٢)

وللعلامة ابن خلدون رأي يحسن ايراده، قال في الكلام على شعر العرب في عهده:

(ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة، وفيهم الفحول والمتأخرون عن ذلك والكثير من المنتحلين للعلوم لهذا العهد، وخصوصا علم اللسان، يستنكر هذه الفنون التي لهم، إذا سمعها ويمج نظمهم اذا أنشد، ويعتقد ان ذوقه انما نبا عنها لاستهجانها وفقدان الاعراب منها.. وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم، فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان كان سليما في فطرته ونظره، والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة، إنما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ولمقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالا على الفاعل والنصب دالا على المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام، كما هو في لغتهم هذه. فالدلالة بحسب ما يصلح عليه أهل الملكة، فاذا عرف اصلاح في ملكة واشتهر، صحت الدلالة، واذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك.

واساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه، ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلم، فان غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلمات لا بحركات الاعراب(٣) انتهى رأي ابن خلدون واذا نظرنا الى ان الامة العربية اصبحت تحل اقطارا غير مهدها الأصلي وكانت تلك الاقطار تسكنها شعوب ليست عربية، لها تقاليدها وعاداتها ولغتها التي تختلف في كل شيء عن الأمة العربية.. وان العرب بعد ان سكنوا تلك الاقطار قضوا على ما لسكانها القدماء مما لا يتفق مع ما للأمة العربية الاسلامية من تقاليد وعادات، أما في مهد العرب الأصلي الذي هو جزيرة العرب، فان جميع ما فيه من تراث هو عربي قح خالص بخلاف ماقي الاقطار الاخرى ولهذا فان التراث الشعبي في بلاد العرب الاصلي يختلف عن تراث الشعوب التي ورثها العرب في الاقطار التي استولوا عليها وسكنوها واصبحت تعرف بهم، وعلى اساس هذا الاختلاف ينشأ الاختلاف في التراث الشعبي، فهو في مهد العرب جزء من حياتهم قديمه وحديثه، والعناية به عناية بتاريخ العرب انفسهم، ولهذا فان القول بعدم جدواه قول لا يقوم على اساس.

حمد الجاسر

١ ـ د/ منير العجلاني مجلة المجمع العلمي العربي، بدمشق ج ٢ م ٢٨ ص ٢٠٢.
٢ ـ د/ طه حسين في بحثه الممتع «الحياة الادبية في جزيرة العرب».
٣ ـ مقدمة ابن خلدون.

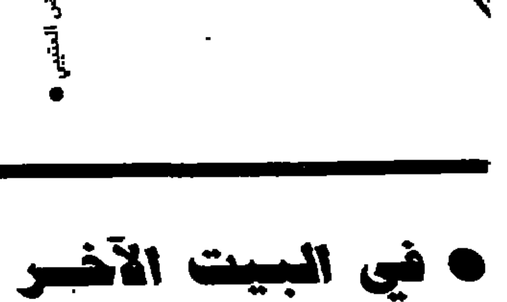
«قصيدة وتحليل»

● محمد العرفج في هذه القصيدة ركز كثيرا على أهمية الكرم..!

● يلاحظ استغرابه لتصعيب القافية من زميله واستعداده للرد..؟

في بعض الأبيات معان لا تتضح من القراءة الاولى ..





● عايض العتيبي

حي الجواب وحي من «عوسره»(١) اللو
حيه عدد ما «ساج»(٢) باليم «ساجا»(٣)

هذا هو مطلع قصيدة للشاعر المرحوم محمد آل علي العرفج المتوفي سنة ١٢٥٨ وترجمته بين دفتي «خيار ما يلتقط من الشعر»(٤) النبط لجامعه عبدالله بن خالد الحاتم.. الذي تطرق الى حياة الشاعر بشيء من التفصيل ولكثير من قصائده ويبدو ان الشاعر كان يرد بهذه القصيدة على قصيدة أخرى قد وجهت له على قافية «اللو» ويظهر ذلك من مفهوم البداية التي استهل بها قصيدته فهو يقول مرحبا بعدد ما تبحر سفينة في اليم بذلك الجواب. ثم يردف في ترحابه فيقول في البيت الثاني مباشرة ومتابعة بصفة الربط.

او عد ماهلت مزون.. وهلو
أهل السخا والجود بالضيف «لاجا»(٥)

ومن منطق هذا البيت ومن جوهره تتأكد امام القارىء حقيقة لا غبار عليها ولا جدال في وجودها حتى يومنا هذا.. تلك الحقيقة هي حقيقة إكرام الضيف بصورة منفردة وقد قارنها الشاعر بهطول المطر لعموميتها في أهل السخاء والجود من الرجال وكثرة كرمهم وقد حدد الشاعر في عبارته بلا تفنيد تخصصي مشيرا الى ترحيب الكرماء بالضيف وهو يعني ـ في طويته التي ربما لا تبدو لأول وهلة واضحة للعيان ـ ان هناك اناسا آخرين غير كرماء بل وعلى جانب كبير من البخل وهذه الحقيقة الكامنة في معنى الشعر النبطي ربما تخفى فواتا على متتبع قراءته اليوم فلو يتمعن القارىء في عجز البيت الثاني.

«أهل السخا.. والجود.. بالضيف.. لاجا.» أقول لو تمعن لأدرك أن حلول الضيف على المضيف يمثل في نظر المضيف فعل شيء لتحمل انفاق شيء ما لاقرانه وسقياه.. فكان الكرماء يرحبون بالضيف مع علمهم المسبق أنهم سوف يقدمون له طعاما وشرابا ومأوى وربما زادا في سفره ورحلته!! يعلمون ذلك مع قلة ما في اليد وشح الغذاء وصعوبة الحصول على الماء.. ولا يفوت الذاكرة ان إظهار الحفاوة في وجه الضيف لا تمثل الا علامة الرضا بقدومه بما يبعث الارتياح في نفسية الضيف الذي لا يزال حتى الآن يعف عن البقاء في ضيافة من لا يبدي الترحاب به!!

وفي البيت الثالث من القصيدة يقول الشاعر ـ واصفا حلاوة ترحابه بالجواب الذي وصله.

ترحيب احلى من حليب و«تلو»(٦)
سكر نبات نوب «شاهي»(٧) و«كاجا»(٨)

ويبدو لنا من وصف الشاعر هذا وضوح محاكاته للبيئة انذاك واعتماده على الوصف بما يعايش حاضره وكما هو معلوم فان سكر النبات والكاج والليان الصمغي والفلفل الأسود ـ «الطيب الأبكم» ـ كما يسمى في الهند ـ وكذلك البهارات تحمل على ظهور الجمال من بواخر الهند في الخليج ويتاجر بها أهل الجزيرة في نجد والاحساء والحجاز وغيرها.

ولقد وصف حلاوة ذلك الترحاب بهذه المشروبات ـ ومنها الحليب والسكر لان الحليب هو الغذاء الرئيسي انذاك ويبدو انه يستطاب باضافة شيء من السكر اليه ثم يعود الشاعر مرة اخرى ليصف بهاء الجواب الذي رحب به مشيرا بذلك الى العنبر وواصفا لذته بلذة الحلب ايضا!! فيقول:

وابها من العنبر مع اللي «تفلو»(٩)
والذ من در البكار «العساجا»(١٠)

وينتقل الى وصف عذوبة القول إذا سأل أحد عن ذلك من الناس بما يجعل السائل يكل من السؤال ويصف عسر قافية ذلك القول وتعديل اعوجاجه فيقول:

عذب النبا كان «النشاشيد»(١١) كلو
عسار للقيفان ما كان «عاجا»(١٢)
عدل القرايب من ضمير «تحلو»(١٣)
مثل المطر بامر الولي باندراجا

وبهذه الصورة يظهر الاعتذار واضحا على مخيلة الشاعر بما وصله من اسناد وتراه مادحا بما اضفاه من وصف ومتهيئا للرد على صاحبه بما يليق وهو يمهد بهذا المديح استعدادا للبذل الذي سوف يصرح به في ابياته الواردة بعد تسلسل المقدمة واكتمال عرض الديباجة المعتادة في ذلك الوقت حيث لم يكن الدخول في الموضوع ـ انذاك ـ شيئا مألوفا بين الشعراء..

● في البيت الآخر من القصيدة يطلب من زميله عدم طول الجدل..!

وبعد ان انتهى الاستعداد للدخول في جوهر الحدث قال الشاعر بما يفيد النهوض للنخوة:ـ

عينيك باللي يوم جا «النب»(١٤) هلوا
ولا خير باللي ما يهلي الى جا

وهو يقصد بذلك نفسه وكلمة «عينيك» تعني الاستجابة لتحقيق المراد وهو بذلك يبدي كامل تجهزه للنجدة والعون اذ لا خير ـ في مفهومه في من لا يلبي النداء عندما يستجار به.

• ويبادر الشاعر في شرح الهدف الذي أراد أن يحققه لصاحبه في البيت الثامن من القصيدة فيقول:

«عسلوجة»(١٥) ما منه «الادحاش»(١٦) علوا
قعد تهوده مثل بيض الدجاجا

ومن هنا تظهر الحقيقة التي كانت تختفي وراء الاستعداد للعون.. فهي معشوقة اذا لصاحبه وقد وصفها الشاعر في قصيدته هذه بالرشاقة والنقاء!!

ولنفترض جدلا انه لم يرها.. فكيف استطاع ان يصفها اذا؟!!.. انها واحدة من تصوراته المكتسبة.. وهي الصورة التي ارتسمت في مخيلته لتلك المعشوقة سواء وصفت له ام لم توصف!! ولعله من المسلم به ان تكون المعشوقة على جانب من هذا الوصف إذ أنه من المعروف أن تكون المعشوقة جميلة وعفيفة.. ثم نرى ان الشاعر يتمهل قليلا ثم يضيف في البيت التاسع قائلا:

إن كان أهل عدم الوصايف تغلوا
سقنا لهم ما كان «ناجد»(١٧) وماجا

وهنا يبدي استعدادا جديدا لبذل ما يملك وما سوف يملك في حالة التغالي في المهر من الأهل نخوة منه بالتنازل عن ماله نظير ما يرغب فيه صاحبه ويبشره بفتيان يتمنون القتال في حالة رفض أهل المعشوقة لمحاربتهم وقتالهم!!.. وفي ذلك شيء من المبالغة بقصد تهدئة الشاكي والتخفيف من ثورته وينقصني الادراك ان كانت هذه من سنن العرب ولا أتصور ان يكون ذلك قد كان لجنوحه عن العرف والمنطق وقد قال الشاعر في بيته العاشر لما أشرت له مسبقا.

فان كان مالك يا فتي الجود أجلوا
ابشر بصبيان امناه العلاجا

ثم ينقلنا الشاعر الى تحقيق لما سيحدث في معركة النزاع ببيته الحادي عشر فيقول:ـ

إلى ثار «مثلوث»(١٨) الدوا واستقلوا
كم راس شيخ عن «علابيه»(١٩) «ماجا»(٢٠)

وبهذا التحقيق يصف لنا الشاعر ما سيحدث بعد ان يحمى الوطيس في المعركة وبعد ان يلتقي الجمع بالجمع وكيف تطيح الرؤوس عن اكتافها ربما ان ذلك تعظيم لجلل الخطب الذي تصوره الشاعر شيئا مهما الى هذه الدرجة. وربما لشيء في نفسه تجاه قوم يريد إفزاعهم بعصبته ليجعل من هذه المناسبة فرصة لعرض قوتهم!!

ثم يعود الشاعر ليذكر الخصم بأفعال قومه وماذا فعلوا في سباق لقاءاتهم فيقول في البيت الثاني عشر:ـ

كم طلقوا من «عيطموس»(٢١) وخلوا
شوقه عليه «مسلهب»(٢٢) الريش «راجا»(٢٣)

وهو بطبيعة الحال في كلمة «طلقوا» يقصد كم افقدوا فتاة بعلها وتركوا بعلها وجبة للطيور الجارحة نتيجة القتال وهذه الصورة تتكرر في ذلك الوقت الذي لم تعد نعايشه نحن في عصرنا هذا الذي ننعم فيه بنعمة الطمأنينة والأمن على النفس والمال والأهل.

ثم يختتم الشاعر قصيدته بآخر بيت فيها متبنا ان كثرة القول لا تغني له شيئا وان قلة الكلام في مثل هذه الأمور هو أصدق دليل على ما يقول ومؤكدا ان ما يبعث على الملل يكمن اساسا في كثرة القول ويشير الى عدم جدوى الكثرة بلا دليل: فيقول:

ما قل ودل وما كثر منه ملوا
والهرج كثره «بالقطامي»(٢٤) «سماجا»(٢٥)

ويعتبر البيت الاخير في هذه القصيدة إنهاء واضحا للعدول عن الدخول في نقلة اخرى لها علاقة بما دار من اشارات حول موضوعها أو غيره وعلامة واضحة على عدم ارتياح نفسية الشاعر وتأثره بجو المبارزة والتحدي.

عايض محمد العتيبي

(١) عوسر: صعب وتعمد التصعيب في القول.
(٢) ساج: أبحر في مياه البحر/ مشى رويدا.
(٣) ساجا: الساج هو الخشب الذي تصنع منه السفينة، موطنه اندونيسيا.
(٤) الجزء الثاني من المؤلف.
(٥) لاجا او لي جا ـ إذا حل الضيف.
(٦) تلو: افخر انواع سكر النبات/ أخره في الفنجان/ إبن الناقه يفطم عنها «المنجد في اللغة والاعلام».
(٧) شاهي: شاي.
(٨) كاجا: كاج شراب يحلى بالسكر.
(٩) تقلو: حضروا من رحلة التجارة عبر الفلاة.
(١٠) العساجا: عسج مد رقبته يريد / الأصائل من النوق والبكار الابكار من النياق.
(١١) النشاشيد/ الرجل يسأل عن شيء فهو ناشد والنشاشيد للجمع.
(١٢) عاجا: إعوج.
(١٣) تحلو: جاد وأعطى.
(١٤) النب: الواجب.
(١٥) عسلوجه: رشيقة وجميلة.
(١٦) الأدحاش: الزيره من الرجال/ وكلمة الادحاش وصف للتقليل من قيمتهم.
(١٧) ناجد: نجد.
(١٨) مثلوث الدوا: ذخيرة البندقية تصنع من الرماد والملح والبارود.
(١٩) علابيه: رقبته من الخلف.
(٢٠) ماج: طاح.
(٢١) عيطموس: فتاة.
(٢٢) مسلهب الريش: قليل الريش والمقصود النسر.
(٢٣) راج: حام استعدادا للنزول.
(٢٤) القطامي: الصقر.
(٢٥) سماجا: بلا معنى ممجوج.

من القراء واليهم



■ ■ الاخوة: عبدالرحمن محمد التويم ـ عمار محمد العمار ـ حسن عبود الصواط ـ عبدالعزيز محمد العتيبي ـ فتحي طريف ـ عازف النجدي ـ محمد مسلم التميمي ـ حامد عنفوش الرويلي ـ عبدالله احمد الحمداني ـ احمد عبدالعزيز الربيش ـ فهد سعد البديع ـ خالد محمد الخالدي ـ مطلق عماش العتيبي ـ جمعه جارذ الشراري.

■ ـ . الاخوات: أمل الصالح.. المزاحمية ـ عهود حازم.. المنطقة الشرقية ـ نور السنين.. الرياض ـ أمال التميمي.. المدينة المنورة ـ عصفورة الوادي.. الرياض.

ما بعثتم به غير صالح للنشر اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. ويا هلا.

■ الأخ/ فهد جزاء السليمي.. المدينة المنورة.

اهلا بك صديقا لتراث الجزيرة ولي شخصيا اما عن الشعراء الذين اوردت اسماءهم فمستوياتهم مختلفة بحكم اختلاف السن وأشهرهم واكثرهم اجادة هما محمد بن شبيب الحداري وهواش بن عايد واتمنى ان تمدني بقصائد لهما ان كان يوجد لديك شيء من قصائدهما اما سعد بن صامل فلم اسمع عنه ولا استطيع ان احكم له او عليه.. اما الشاعر الشاب سالم بن رياح المطلق فقد التقيت به قريبا في الرياض ولم تكن الفرصة مواتية لاستمع الى قصائده رغم ان ما سمعته له قبل المقابلة لا يكفي للحكم عليه اوله الا انني ومن خلال نقاش قصير دار بيني وبينه قد لمست منه ما يؤكد ثقافته وسعة اطلاعه.. اتمنى ان تكون هذه المعلومات وافيه وان تعذرني عن الرد في رسالة خاصة لعدم تمكني في الوقت الحاضر على الاقل وحياك الله.

■ الأخ/ بعيد الدار ـ جاكرتا.

يؤسفني عدم امكان نشر قصيدتك لانها طويلة.. اتمنى ان يصلني منك مستقبلا ما استطيع نشره.. وشكرا لك على هذه الثقة واتمنى لك العودة بالسلامة.. ويا هلا.

■ الأخ/ مسعود عبدالمحسن الغزواني ـ رويضة السهول.

القصيدة جيدة كفكرة ولكن استخدام بعض الكلمات التي بها تجاوز كما في البيت التاسع وكذلك السطحية في الاسلوب حال كل ذلك دون نشرها.. اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. ويا هلا.

● الأخت: مروج الرياض ـ الرياض.

القصيدة لا تصلح ان تكون معانيها مكشوفة الى هذا الحد رغم جودة قصيدتك الا انها غير صالحة للنشر لانها مخاطبة مباشرة وباسلوب صريح والشعر يجب ان لا يكون مجرد وصف حالة معينة بعبارات جامدة خالية من الخيال الشعري.. والا تحول الى نظم اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل وحياك الله.

■ الأخ/ ماجد عبدالعزيز البريثن ـ الرياض.

معالجة مثل هذه القضية يجب ان تكون بالفاظ جزله ومفهومة وباسلوب اقوى مما جاءت به قصيدتك.. اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. ويا هلا.

■ الأخ الشاعر/ عبدالله الهقاش العنزي.

القصيدة لا جديد فيها فالفكرة مكررة وكذلك بعض الكلمات غير صالحة للنشر.. عد كما عهدناك شاعرا ينتقي الكلمة ويجيد اختيار الفكرة واسلوب معالجتها.. ويا هلا.

■ الأخ/ فتي القرائن ـ القرائن.

القصيدة غير صالحة لوضوح بعض معانيها كما في البيت الاول وخلل في وزن بعض الأبيات نتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. ويا هلا.

قصائد الاسبوع

الا ياهل الهوى قولوا معايه
مثل ما أقول يا شكواي لله
تجرعت المراره في هوايه
كما المعلول ياشكواي لله
شكيت من العنى وأظلم سمايه
وأنا المذهول يا شكواي لله
فقدت الزين باسباب الوشايه
صعيب النول يا شكواي لله
الا يا شيب قلبي وعنايه
من المجمول يا شكواي لله
تعلمت السهر مثل القرايه
من المسئول يا شكواي لله
وصار السهر لعيوني هوايه
شقاي يطول يا شكواي لله
عرفت إني قريب من النهاية
وشفت الهول يا شكواي لله
نهاية حبنا عند البداية
ما هو معقول يا شكواي لله

حمد الاسعدي

* * *

الهوى عود يبيني من جديد
لاح براقه وأنا ما بي جهد
من حياتي والهوى عني بعيد
مستريحة لا هموم ولا نكد
لا سهر ودموع وأشواق تزيد
مع ضمير خالي مافيه أحد
المناعه مالها عندي رصيد
إنتهت من يوم شفته يا فهد
ما هقيت الحب لامن جا شديد
لا مشاورني ولا معطي وعد
لي شهر واسبوع يسري بالوريد
والتمنع صار يعطيني مدد
لامني الخالي وقال إنه سعيد
حيث قلبه للهوى ماقد ورد
كيف أنا بقوى الهوى دامه عنيد
ما ترك لي فرصة الفزعة أبد
الحذر ما عاد يا الخالي يفيد
يوم قلبي له تحرك واستعد

ريح الجنوب

* * *

لا تستلذين تعذيبي بدنيا الغرام
تستنزفين بعذابي صبر ماض السنين
ولا تجرحين الخفوق التايه المستهام
لا تجرحينه وهو مجروح جرح مكين
العطف مفروض بين أهل الهوى ياهيام
وأنتي بعد كل هذا الحب ماترحمين
اختاري امر من الامرين اسرعي بالكلام
ماهوب معقول اعيش العمر كله حزين
اما نعيش بسعادة وبهنا وبسلام
رغم العواذل ونشعل غيرة الحاسدين
جمعا على سنة المختار ماهي حرام
مدامنا ياحياة الروح متوالفين
والا يذوب الرجا والياس مسك الختام
عن بعضنا نبتعد يازين والله يعين

محمد بن سبيل ـ نفي



أسامر الأشواق وأناجي الليل
وأقول ليت الخل يعرف حنيني
واني الى شاهدته أرتاح بالحيل
وودي بقربه كل مرة يجيني
لكن على أبعد من الجدي وسهيل
شوفتك ياللي ما لحبك وزيني
ودمعي تحدر فوق خدي كما السيل
وأسقيت وديان من دموع عيني
عللت حبك للمخاليق تعليل
وأثبتها بشهود كانك تبيني
كحلت عيني بالسهر منك تكحيل
ورسمت لك صورة بقلب حزيني
أركض وأنا ولهانه.. أسابق الخيل
وأصبر على العثرات والله يعيني
والله ما أقف لو غطي عيني الليل
لو تعبت الأقدام والحيل فيني

غادة السلطان ـ الرياض

كلمة الجزيرة (بقية)

أرض لبنان

ونأمل ان يلتئم شمل الحكومة في اجتماعاتها القادمة خصوصا بعد أن استجابت لمطالب الوزيرين جنبلاط وبري بفتح الملف السياسي الى جانب الملف الامني. وتشكيل لجان وزارية تجتمع مرتين كل يوم للتوصل الى حلول للمشكلات السياسية القائمة في الوقت الذي يتم فيه التوصل الى حلول للعقبات التي ادت الى تعطيل تنفيذ الخطط الامنية في الجبل. والشمال وكل انحاء لبنان الاخرى التي تعصف بها الاضطرابات الامنية والسياسية في آن واحد

ان مشكلة لبنان الكبرى والتي لا نعتقد ان قادة لبنان داخل وخارج الحكومة يجهلونها او يتجاهلونها هي مشكلة الاحتلال الاسرائيلي القائم في جنوب لبنان وفي البقاع الغربي للبنان. وهي مشكلة. سوف يستحيل حلها في غياب تضامن قادة لبنان داخل وخارج الحكومة وغياب اتفاقهم كقوة وطنية لكل لبنان على مواجهة هذا الاحتلال مواجهة رجل واحد

وما زالت ثقتنا كبيرة في وطنية وحكمة قادة لبنان بدون استثناء داخل الحكومة او خارجها كما ان قناعتنا بان الحل اللبناني هو الامثل لازمة لبنان بجميع ابعادها. الامنية. والسياسية. والادارية. والاجتماعية. والاقتصادية. ولهذا وقفت المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز. وسمو ولي عهده الامين مع هذا الحل حين اختارته ارادة اللبنانيين ممثلين في مؤتمري جنيف ولوزان وممثلين في حكومة الاتحاد الوطني التي انبثقت من مقررات ذينك المؤتمرين. فلقد كانت المملكة دائما وما تزال مع وحدة لبنان

تصاعد عمليات (بقية)

اللبنانية مساء امس وفدا من ذوي المخطوفين والمفقودين والمعتقلين وقد طالب الوفد ادراج قضية ابنائهم على جدول اعمال مجلس الوزراء والجلسات الثنائية التي ستعقد يوم الاثنين القادم .

● على صعيد المقاومة الوطنية اللبنانية ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية امس الخميس ان موقعا للجيش الاسرائيلي في جويا جنوب لبنان تعرض لقصف بالصواريخ المضادة للدبابات من طراز ار.بي.جي فضلا عن طلقات بالاسلحة الخفيفة مساء امس الاول الاربعاء دون ان يسفر عن ضحايا

واوضحت المصادر نفسها ان هذا الاعتداء يعد الثاني ضد القوات الاسرائيلية في هذا القطاع منذ مطلع الاسبوع الحالي.

واضافت المصادر نفسها ان اربعة من سكان مدينة صيدا عاصمة جنوب لبنان اصيبوا بجراح قبيل مساء امس اثر انفجار قنبلة يدوية القاها صبي باتجاه قافلة اسرائيلية بيد انها لم تصبها .

وذكر شهود عيان ان جنديا اسرائيليا كان في دورية في جنوب لبنان اصيب بجروح امس عندما انفجرت عبوة ناسفة مزروعة على جانب طريق بلدة جويا على بعد ١٣ كيلومترا الى الشرق من ميناء صور

وكان جندي اسرائيلي قد قتل امس الاول واصيب جندي اخر بجروح في انفجار قنبلة مزروعة الى جانب طريق كانت دوريتهما تمر عليه قرب بلدة النبطية على بعد ٢٢ كيلومترا الى جنوب شرق صيدا.

وبذلك ارتفع عدد قتلى الجيش الاسرائيلي في لبنان منذ الغزو في حزيران عام ١٩٨٢ الى ٥٩٥ .

كما لقي جنديان اسرائيليان ظهر امس الاول الاربعاء مصرعهما بينما كانا يحاولان ابطال مفعول شحنة متفجرة وضعت بالقرب من النبطية جنوب لبنان .

وعلى صعيد الارهاب الاسرائيلي صعدت اسرائيل من اجراءاتها في ضرب اقتصاد الجنوب اللبناني وتطبيع هذا الاقتصاد بشكل او بآخر مع الاقتصاد الاسرائيلي وحمل المواطنين الجنوبيين على شراء الحاجيات والسلع الاستهلاكية والغذائية.

وافادت معلومات وردت من الجنوب اللبناني امس ان السلطات العسكرية الاسرائيلية منعت في ميناء مدينة صور باخرة لبنانية محملة بالطحين من متابعة تفريغ حمولتها اذ لم تسمح لها بتفريغ اكثر من ١٧٠ طن من اصل ١٥٠٠ طن كانت تحملها .

وتهدف هذه الممارسات الاسرائيلية التي تؤدي الى نقص في كميات الطحين الكافية للاستهلاك الى اغراق السوق هناك بالطحين الاسرائيلي من خلال بعض المتعاونين معها .

من جهة ثانية ذكرت المعلومات الواردة من الجنوب ان القوات الاسرائيلية بدات تنفيذ تدابير جديدة على حركة نقل البضائع من والى الجنوب على معبر باتر ـ جزين الجبلي عند نقطة «عين مجدلين». والقاضية بتفريغ حمولات الشاحنات الى شاحنات اخرى في الشطر المقابل للمعبر تحت اشرافها ومراقبتها .

الكرة الخليجية تعكس . (بقية)

الى انه قد قبل اعتذار الاتحاد اللبناني عن المشاركة في كأس العرب تقديرا لتلك الظروف.

مؤتمر البحرين

هذا وقد اشار الاستاذ السعد الى ان المؤتمر الذي سيعقد خلال شهر ديسمبر القادم في دولة البحرين الشقيقة سيتضمن موضوعين رئيسيين هما:ـ

■ تعديل نظام الاتحاد.. والاتفاق النهائي على الاتفاقية مع أي.. سي.. إل لمدة لاتقل عن ثمان سنوات حول الاخذ بحقوق الاعلان عن كل انشطة الاتحاد خلال هذه الفترة كخطوة قد تفيد جميع الاتحادات العربية.

■ كما سيتم اعتماد برامج اللجان العاملة والتشكيل الجديد للجنة التنفيذية.

تكريم القادة العرب

وفي تساؤل حول تكريم قادة الرياضة العربية اوضح الاستاذ السعد بان التكريم مقرون باقامة المؤتمر وفقا لعقد الجمعية العمومية كل سنتين والتي ستحظى بتكريم ٤ من قادة الرياضة العرب بدلا من ثلاثة كما كان مقررا سابقا.. هذا ومن المقرر ان يتم تكريم قادة الرياضة المعروفين :

ـ السيد محمد مزالي.
ـ السيد تصيف مجدلاني.
ـ الدكتور محمد طلعت حليم.

بطولة للاشبال

هذا وقد اشار الاستاذ السعد الى ان اللجنة الفنية بالاتحاد تدرس حاليا اقامة بطولة للاشبال تحت ١٦ سنة وبطولة الصالات المغلقة.. والبطولة الاولى تاتي على غرار تنظيم الاتحاد الدولي لبطولة الاشبال تحت ١٦ سنة وحتى يتم التمشي مع التنظيمات الدولية.

البطل العربي و البطل الافريقي

هذا وقد تحدث في المؤتمر الاستاذ عبدالمجيد ابو شويشه رئيس اللجنة الفنية حيث اشار الى ان الاتحاد العربي لم يفشل بقدر ما حقق نتائج كبيره من اهمها نجاحه في التعريف بالاتحاد العربي على المستوى الدولي وادخال اللغة العربية دوليا واعتراف الاتحاد الدولي بشكل غير مباشر بالاتحاد العربي وفتح أفاق العلاقات بين الاتحادين العربي والافريقي واعلن في نهاية حديثه بانه قد تقرر ان يمثل الفريق الفائز ببطولة العرب هذه البلاد العربية في لقاء امام بطل افريقيا.

وصول الحكم اليمني

بعد ان وصل الى الدمام ٥ حكام دوليين عرب لادارة مباريات البطولة.. فقد تلقت اللجنة المنظمة يوم امس خبرا بوصول الحكم الدولي اليمني عبدالواحد الخميسي وذلك يوم غد السبت.

اجتماع اللجنة الفنية

عقدت اللجنة الفنية للبطولة يوم امس اجتماعا برئاسة الاستاذ عبدالمجيد ابو شويشه رئيس اللجنة وحضور الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي.

هذا وقد تم خلال الاجتماع مناقشة نظام البطولة وتحديد مراقبي المباريات الاربع الاولى وفقا لما يلي:ـ

ـ مباراة الامس.. الانتصار والقنيطرة ـ عبدالرحمن الدهام..

ـ مباراة اليوم.. الاتفاق × والرفاع الغربي ـ يوسف برجاوي.

ـ مباراة الاحد الانتصار × الرفاع الغربي ـ محمد بوبحياوي.

ـ مباراة الاثنين الاتفاق × القنيطرة ـ الشيخ ابراهيم بن خالد آل خليفه.

اجتماع لجنة الحكام

هذا وقد عقدت ايضا لجنة الحكام اجتماعا برئاسة رئيس اللجنة الاستاذ عبدالمجيد ابو شويشه وحضور الاستاذ عبدالرحمن الدهام ممثل المملكة حيث تمت مناقشة الامور الادارية الخاصة بقيادة المباريات.. كما اوضح الاستاذ الدهام الامور الفنية وطرق التطبيق والتعاون بين حكام المباراة واسلوب التحكيم الواجب اتباعه.

وقد تم تحديد حكام مباراة البارحة.. كما تقرر عقد اجتماع قبل اي مباراة بـ٢٤ ساعة لتحديد حكام المباراة التالية.

مدير مصلحة مياه ومجاري الرياض.. (بقية)

لا يطمان اليها

اما المياه التي تباع في الاسواق في اماكن البيع التي تسمى اماكن التحلية. فالواقع ان الانسان لا يطمئن اليها وقد سبق لامانة مدينة الرياض ان اغلقت محلات كثيرة من هذه بسبب عدم التزامها بالمواصفات الصحية المطلوبة. فهذه المحلات معظمها محلات تجارية. هدفها الكسب بالدرجة الاولى. خير للمواطن ان يشرب من ماء الصنبور مباشرة ولكن بشرط الا يستخدم ماء الخزان الداخلي في منزله لأنه من واقع التجربة لدينا ثبت ان كثيرا من خزانات المياه داخل المنازل ينفذها بعض المواطنين بطريقة رديئة بحيث تسمح بتسرب بعض المياه الجوفية اليها من الارض. او بحيث تصبح ملاذا للحشرات سواء الخزانات السفلية أو العلوية.

هنا احب ان انبه الأخوة المواطنين ان يراعوا عند تنفيذ خزانات بيوتهم ان ينفذوها بطريقة سليمة لا تسمح بنفاذ اى كمية اليها ولا تسمح بدخول الحشرات اليها كما ارجو منهم ان يعتنوا بهذه الخزانات بنظافتها بين وقت وأخر ويتفقدها من ان يتسرب اليها اي شائبة. بالملاحظة الميدانية وجدنا بعض خزانات البيوت قريبة جدا من مواقع بياراتها وطبيعي في هذه الحالة ان تصبح هذه الخزانات عرضة للتلوث وبالتالي المواطن يلقى اللوم على مياه الشبكة وهو مخطيء في هذا لأن المشكلة ناشئة من المواطن نفسه ازيد على هذا باننا وجدنا من الملاحظة الميدانية. وجدنا فعلا احد المواطنين عمل خزانه بدون صبة اسفلتية بناه بالحجر كما تبنى البيارة. طبعا هذا الخزان في الواقع ماذا تقول عنه. نحن اكتشفنا هذا الخزان عن طريق الصدفة عندما صار بعض سكان الحي المجاورين للمنزل هذا يشتكون من طفح المياه الجوفية لديهم وارتفاعها على وجه الأرض بعد عملية مسح سريعة وتفقد لبعض خزانات المنطقة وجدنا هذا المواطن وقد عمل خزانه بهذا الشكل. ووجدنا عداد هذا المواطن قد بلغ استهلاكه في شهر نحو ١٠٠٠ متر مكعب مما يثير الانتباه فاتضح ان المياه. لا تستقر في الخزان فاذا صبت فيه الشبكة فانها تتوزع في الأرض واذا ما توقفت المياه تعود المياه الجوفية الى الخزان فهذه النوعية من الخزانات لا يستطيع الانسان ان يعتمد عليها.

فالمواطن عليه مسئولية مباشرة في هذه الناحية اي يجب عليه الاهتمام بخزانات منزله. اما المياه الواردة من الشبكة فهي نظيفة تماما ومعقمة وسليمة واذا اراد المواطن ان يشرب مياها نظيفة فعلا وسليمة من الشوائب فما عليه الا ان يضع صنبورا داخل منزله قبل الخزان. لا يأخذ ماء مباشرة من الخزان وانما من قبل الخزان. طبعا مياه الشبكة تخضع لاختبارات دولية بين ساعة واخرى وبين وقت وأخر وتؤخذ من عدة مواقع من داخل المنازل من الشوارع من محطات التنقية من الآبار كلها تخضع للتحاليل المخبرية في مختبرات مصلحة المياه واذا ظهر اى شك في اى نوعية من المياه تبادر المصلحة الى اصلاح الوضع والتجارب تظهر ان المياه كلها نقية وكما اسلفت لك وشرحت سبل معالجة المياه. مما يؤيد كلامي هذا ما نشره احد الاطباء مؤخرا في احدى الصحف عن مياه الرياض وقال انها مياه سليمة حيث قام بابحاث عليها في كلية الطب بجامعة الملك سعود فاثبت ان مياه الرياض صالحة وسليمة بل بالعكس هي المياه الصحية المثالية للاستعمال البشري.

في الخزانات

□ كيف يتم خلط مياه الآبار بالمياه المحلاة القادمة من الخليج ؟

ـ يتم خلطها في الخزانات الواقعة في الكيلو ٣٥ من طريق الرياض ـ خريص فهذه الخزانات تستقبل مياه البحر وتستقبل مياه حقل الوسيع ويتم خلط هذه المياه وبالتالى يتم اسالتها الى الشبكة داخل مدينة الرياض لتختلط بمياه محطات التنقية الأخرى الموجودة داخل المدينة..

الخطة الخمسية

□ متى تعتقدون ان تكتمل مدينة الرياض من حيث شمولها بشبكة المجاري ؟

ـ نحن وضعنا في اعتبارنا عند وضع الخطة الخمسية القادمة ان تفي باحتياجات الاحياء القائمة فعلا في مدينة الرياض فاذا شاء الله وتمت الموافقة على هذه الخطة نكون غطينا الاحياء القائمة في مدينة الرياض اما ما يستجد بعد ذلك من احياء فهذا يتم معالجته في وقت أخر..

مشاريع مستقبلية

□ ما هي المشاريع المستقبلية التي تنوى المصلحة انجازها ؟

ـ اهم المشاريع هي تغطية بقية انحاء مدينة الرياض بالمجاري. وايضا انشاء أو توسعة محطة المجاري الحالية بحيث تصبح ٤٠٠.٠٠٠ متر مكعب في اليوم وكذلك انشاء محطة تنقية مجار اخرى في طريق الخرج بطاقة مبدئية قدرها ١٠٠.٠٠٠ متر مكعب قابلة للزيادة الى ٣٠٠.٠٠٠ متر مكعب ايضا تنوى المصلحة تنفيذ شبكات مجار ومحطة تنقية مجار في كل من المجمعة وشقراء والزلفي..

لائحة منظمة

□ هل هناك رسوم ستتقاضاها المصلحة مقابل الارتقاء بالمجاري ؟

ـ هناك لائحة صادرة من مقام مجلس الوزراء تحدد رسوم وقيمة استهلاك المياه وقيمة الارتقاء بالمجاري وهذه اللائحة قد حددت رسوم ادخال المياه ورسوم الارتقاء بالمجاري الى المنزل كما حددت وهي ١٥٠ ريال للوحدة السكنية بالاضافة الى التأمين والتأمين على العداد. اما قيمة استهلاك المياه فقد حددتها اللائحة بـ ٢٥ هللة للمتر المكعب من الماء يضاف اليها في حالة وجود مجار في المنزل ٢٥ هللة ايضا اى يصبح قيمة المياه والمجاري نصف ريال مقابل المتر المكعب من الماء..

ستزداد الكمية

□ ما هي نسبة الاستفادة من المياه المستخرجة السطحية والجوفية اذا ما قيست بالمياه المحلاة ؟

ـ الواقع في الوقت الحاضر تصل الى مدينة الرياض مياه البحر المحلاة نحو ٣٠٠ الف متر مكعب وقريبا من هذا من مياه الآبار الجوفية حيث يبلغ المجموع ٥٥٠ ألف متر مكعب من المياه لكن مع الايام القادمة ان شاء الله ستزداد كمية مياه البحر المحلاة وبالتالي تنخفض كميات مياه الآبار..

مخطوطاتنا.. مخطوطاتكم .. (بقية)

باجازة الأولاد وعندما تسأله ولم الصيف يقول لك الأولاد في المدارس ولا بد من وجودنا معهم لرعايتهم وحثهم على الدراسة لعلهم ان يوفقوا هذا العام فقد احدثوا لنا ارباكا في العام المنصرم عندما أكمل اثنان او ثلاثة منهم وفي هذا جناية على الابناء أي جناية. وكأني بحال هؤلاء الابناء يرددون عند فوات الأوان :

هذا جناه علي أبي
وما جنيت على احد

أما الجانب المشرق في هذه العودة فهي تطلع الكثير الكثير من الآباء والأمهات والأبناء والبنات الى عام دراسي حافل بالتحصيل والتقدم سنة نحو الأفضل. وهذه الفئة من الناس التي وقفت نفسها على العلم والتعليم وادركت قيمته هي ولله الحمد الفئة الغالبة. فكل عام دراسي وانتم يا اخواننا الطلبة والطالبات ويا آباءنا ويا أمهاتنا ويا مدرسينا ويا مدرساتهن بخير وتقدم وتوفيق.

د . علي ابراهيم النملة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن حمد عبدالله بن مسند سحان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٢٢ وتاريخ ٣ ٤ ١٤٠١هـ سجل الافلاج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن عبيد صغير راشد ال دحيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١ ٢٤٣٥ وتاريخ ٣ ٥ ١٣٩١هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن لادوخان معين خان باكستاني عن فقد دفتر اقامه رقم ٣١٠٦ تاريخ ١/٤/١٤٠٣هـ صادر من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف وله الشكر.

● للمرة الثانية يعلن المواطن/ سليمان صالح المديهيم بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٢١٥١٦ وتاريخ ٩/٩/١٣٩٥هـ سجل الرياض عن رغبته في اضافة اسم جده سليمان بحيث يصبح اسمه بعد ذلك سليمان صالح سليمان المديهيم فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية المواطن/ ظافر علي سالم العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٠٩ وتاريخ ٧/٥/١٣٩٠هـ سجل النماص قد فقد منه.يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن محماس سعد القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ٨٣ رقم ٤١٧٤٢٠٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● يعلن سويلم خليفة فرحان الشمري عن فقدان جواز سفر رقم ٢٦٤٧ والصادر من جوازات الخفجي بتاريخ ١٣/١١/١٤٠٠هـ. ولوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٤ رقم اللوحة ٤٢٤٠٥٩٢ صادرة من الرياض نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن رودولفو باوتستا فلبيني الجنسية ويعمل لدى مؤسسة علي خان الصناعية بانه قد فقد منه دفتر اقامته الصادر من جوازات الرياض برقم ٧٩٨٩٧ وتاريخ ٣/٧/١٤٠٣هـ. نرجو ممن يجده الاتصال بصاحب الدفتر على تليفون ٤٩٥١٦٣٩ او تسليمه لادارة جوازات الرياض وشكرا.

● يعلن سيد احمد ذي جاه بن سيد مشتاق احمد باكستاني الجنسية ويعمل بمحلات المهجة بانه قد فقد دفتر اقامته الصادر من جوازات الرياض برقم ١١٢٨٢ في ٦/١/١٤٠٣هـ. والمجدد برقم ١٥٢٥١٩ في ٢١/١١/١٤٠٤هـ. نرجو ممن يجده الاتصال بصاحب الدفتر على تليفون ٤٠٢٨٨٦٤ او تسليمه لادارة جوازات الرياض وشكرا.

● يعلن احمد ابراهيم الثنيان عن فقد لوحة سيارة جالنت نقل السعودية م ١٩٨٢ رقم ٤١٢٧٨٠٠ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المرور وله الشكر.

● يعلن محمد حسين حودان عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ٨/٩/١٤٠٤هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠٥٥٦٤٩ توصيله ٢٥٤ بواسطة مهدي صديق وله الشكر.

● نجران/ يعلن صالح محمد عبده ابو حاسرة عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٥٠٠١٧٣ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران.

● نجران/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن/ محسن مساعد الحداد حامل الحفيظة رقم ٧٢٤٢ في ١٨/١١/٨٤هـ. سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محله البلد بنجران المحدوده بالحدود الاتية: جنوبا القطعة رقم ٣ بطول ١١.٦٠م وشمالا شارع رقم ٣ بطول ١١.٢٠م وشرقا القطعة رقم ٧٧ بطول ٢٤.١٠م وغربا سبيل عرض ٢.٢٠ غير نافذ بطول ٢٥.٧٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه المساحة الاجمالية ٢٨٣.٠٢م².

● نجران/ يعلن عبدالنعيم محمد عبدالنعيم حسن عن فقد اقامته رقم ٢٧٣٦ سجل نجران في ١٢/١٠/١٤٠٢هـ. يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لجوازات نجران.

● نجران/ يعلن عبدالله سليم عبدالله عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٩٠٠٩٠١ صادرة من نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران.

● يعلن لسعان متعب القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٢٧٩١٠ تاريخ ٩/٧/١٣٩٩هـ. صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وشكرا.

● يعلن يحيى صالح احمد الشيعي عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٠٩٦١ تاريخ ٣١/٣/١٩٨٤م صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر.

● يعلن اشرف فرج عبداللطيف جيد عن فقدان استمارة دخول اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ والصادرة من مدرسة الناصريه المتوسطة بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالرياض قسم الامتحانات.

● يعلن علي احمد حسن مصقري عن فقد بطاقة عمل رقم ١/١٧٣٠ تاريخ ٢١/٦/١٤٠٣هـ. صادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن الحميدي سفر صقر العتيبي عن تعديل اسمه من الحميدي سفر صقر العتيبي الى الحميدي محمد سفر صقر العتيبي وحيث الاسم الاول السائر في الشهادة الدراسية.

● شقراء/ يعلن صالح ابراهيم المطوع عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٤٠٧٤٥٠٨ تاريخ ٢٩/٦/١٤٠٢هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● شقراء/ يعلن عبدالعزيز محمد رشيد الرشيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٣٥٥ تاريخ ١١/٤/١٤٠٤هـ. صادرة من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● جلاجل/ يعلن الحريكه البليل النيل عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٨٢٥/س صادرة من المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المجمعة وله الشكر.

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالله عبدالهادي سامح الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٤٦/ ٦٥٢٥٠ تاريخ ٢٩/١٢/١٣٨٢هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن أحمد باشا هندي عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٠٢٨ تاريخ ١٢/٢/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ يعلن عبدالله عبده احمد الغزالي عن فقد جواز سفر رقم ٠٢٣٢٦٥ تاريخ ١١/٢/١٩٨٠م صادر من جدة، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر..

■ يعلن ناصر مسلط عبدالله الشهراني عن فقد استمارة سيارة جمس م ٧٩ رقم ٢٦١٢٤١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن حسان احمد منير علماوي عن فقد شهادة ميلاد رقم ٩٧١ تاريخ ٢/١١/١٣٨٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السيد حسان احمد منير علماوي وله الشكر..

■ تعلن مؤسسة الطرق للتجارة والمقاولات عن فقدان اقامتي مكفوليها التايلندي التالية اسماؤهم ١ـ سوم كيات كونج ما رقم الاقامة ٢٩٣٠ صادرة من القويعية ٢٦/١٢/١٤٠٢هـ ٢ـ براجاك خون توم اقامة رقم ١٣٨ صادرة من القويعية ٦/١/١٤٠٣هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى اقرب ادارة جوازات او الاتصال على ت: ٤٥٩٠٩٤٦ وله الشكر..

■ يعلن ابراهيم سعد نمشان عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس م٧٧ رقم ٤١٨٦٦٥٣ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي ضيف الله عالي مطلق الدماسي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٩٩٠ وتاريخ ١٤/٧/١٤٠٤هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ الدوادمي/ يعلن عبدالمنعم محمد علي بعنز عن فقد اقامة رقم ٣٠٤٦ تاريخ ٣/٦/١٤٠٤هـ صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوادمي وله الشكر..

■ عرعر/ يعلن حسن الحاج عبدالمجيد عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٧١ رقم ٢٨٠١١٠٥ خصوصي السعودية صادرة من مرور عرعر بتاريخ ٢٦/٧/١٤٠٤هـ فمن يعثر عليها يسلمها الى مرور عرعر.

■ عرعر/ يعلن عبدالعزيز ابراهيم المحيميد عن فقدان لوحة سيارة فولفو سيدان م٨٢ رقم ٩٨٢٨١٨ بتاريخ ١٠/٥/١٤٠٣هـ صادرة من مرور القصيم فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

■ عرعر/ يعلن محمد عبدالكريم المحيميد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٤٤٣ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ٢٢/٢/١٤٠٣هـ فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

■ عرعر/ يعلن مضحي عابر رهف العنزي عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٣٢ وتاريخ ١٣/٧/١٣٨٩هـ صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها مرور عرعر..

■ عرعر/ يعلن محمد احمد عبدالله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩١٣ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ٤/١١/١٤٠٢هـ فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

■ عرعر/ يعلن محمد صالح النذير عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٦٧٥٣٩٨٤ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ٢٤/٣/١٤٠٢هـ فمن يجدها يسلمها مرور عرعر..

■ عرعر/ يعلن شبلي يونس الشبلي سوري الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٦٦٠ وتاريخ ٢٧/٢/١٤٠٣هـ صادرة من جوازات عرعر فمن يعثر عليها يسلمها جوازات عرعر.

■ عرعر/ يعلن موسى محمود اسماعيل حمد عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٣٥٩/٢/م وتاريخ ٣/٧/١٤٠٣هـ وصادرة من جوازات عرعر فمن يعثر عليها يسلمها جوازات عرعر..

■ الخرج ـ النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن حمد بن حماد الجعيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٠٦ وتاريخ ٨/٥/٨٢هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ الخرج ـ النور/ يعلن علي عايض عسيري عن فقد لوحة سيارة مازدا م٨٢ رقم ٢٤٨٣٢٩ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..

■ الخرج ـ النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن فهد بن سالم بن مسعود بن حشيشه القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٧٦ وتاريخ ٢/١٢/٨٥هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ الخرج ـ النور/ يعلن امان الله احسان الله (هندي الجنسية) عن فقد دفتر اقامته رقم ٤٠٦٩٩ تاريخ ٢/١١/١٤٠٣هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر..

○○ عزيزتي الجزيرة ●●
●● ورسائل القراء ○○

○○ الاخ : فيصل يوسف غازي - كلية العلوم الادارية - الرياض..
- شكرا لمتابعتك لصفحات السياسية والرياضة - على حد تعبيرك - اما الموضوع الذي تشير اليه فليس من سياسة الصفحة نشره.

○○ الاخ : جاسر عبدالله الجاسر : حفر الباطن..
- الجفاف من عدمه موضوع ربما تقره انت ايضا.. وعلى كل حال الموضوع اثير اكثر من مرة ولهذا لا داعي لنشره. تحياتنا.

○○ الاخت : شريفة الغامدي - الرياض..
- يبدو ان قراءتك للموضوع جاءت متأخرة ولهذا جاء حكمك مغايرا لما اشارت اليه الاخت فاطمة حميد.

○○ الاخ : سعود صالح البراهيم ..
- الاقتراح جيد، غير ان مكانه صفحة اخرى من الجريدة وليس «عزيزتك» كما جاء في رسالتك.

○○ الاخ : راشد ناصر راشد الشعيل - الدلم..
- الا تعتقد ان الموضوع اصبح تكرارا لقول نوقش وفتح الحوار فيه.. اظن ذلك.

○○ الاخ : علي غنام الغنام - رياض الخبراء..
- للفنان الصريح جماهيره.. والاخ عبدالعزيز الخراشي ابدى وجهة نظره ونشر الرد عليها في حينه.. ما اشرت اليه سبق طرحه في هذه الصفحة. لك شكرنا على متابعتك.. وهذا يكفي.

○○ الاخ : خضير نايف البراق - الدمام..
- الاستاذ فهد العريفي بخير وصحته جيدة.. وهو ايضا يشكرك على تلك الكلمات الرقيقة. تحياتنا.

○○ الاخ : ناصر بن عبدالعزيز بن عبدالله المليفي - الزلفي..
- لماذا لا تطرح الفكرة على المسئولين، فالخبر نشر وعليك المتابعة مع الجهات المختصة أليس كذلك.

○○ الاخ : عمر بن عبدالرحمن الفارسي السبيعي - جدة..
- نشكر لك غيرتك على اللغة العربية وفيما يتعلق بالحفاظ على اللغة العربية في الدوائر الرسمية فقد صدرت عدة توجيهات من الجهات المختصة بهذا الخصوص. اما فيما يتعلق بلفظة (ابن) في البطاقات فقد يكون ذلك للاختصار. ومرحبا بآرائك دوما.

اللقاء يتجدد بكم كل يوم جمعة

نرحب برسائلكم على العنوان التالي:

صفحة عزيزتي الجزيرة - جريدة الجزيرة

ص.ب. ٣٥٤ ١١٤١١ - الرياض

○ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ○

○○ ما رأي الشيخ مناع القطان

ماهي «النكت» البلاغية في حديث الشعراوي ؟

عزيزتي الجزيرة ..

تقوم «الجزيرة» عبر حلقات تنشر كل يوم جمعة باستضافة احد رجال هذه البلاد ممن لهم قدم سبق في الالمام بتاريخ واحداث هذه البلاد الطيبة او من لهم باع طويل في الفكر والأدب.. وغيرهم وقد شدت «الجزيرة» بهذا الاسلوب المتميز الذي يصوغه محمد الوعيل القراء، مما أوجد مناخا ملائما وخصبا لاجراء كثير من النقاش حول ما يرد في المقابلة اما بالتصحيح او باضافة المزيد من المعلومات.. بما يعود بالنفع العميم على القراء.

و«ضيف الجزيرة» الذي طالعتنا به في العدد ٤٣٥٥ هو بلا شك شيخ جليل وعالم فذ نذر حياته لخدمة الدين الاسلامي، ذلكم هو فضيلة الشيخ مناع القطان.. وقد استوقفني في اجابته حول حوارات الشيخ متولي شعراوي اذ قال ما نصه (الشيخ متولي شعراوي تخصصه الأول اللغة العربية، ويتميز في حواره بأمرين احدهما استخدام الاشارات اللغوية والنكت البلاغية في تفسير القرآن.. واستنباط اسرار الاعجاز اللغوي.. والثاني اشراك المستمعين معه في استنباط المعاني بسؤالهم واستنطاقهم تارة وبحركاته ومداعباته تارة اخرى.. وهذا وذاك يعجب كثيرا من الناس ويسترعي انتباههم لكن الأمر كما ارى يحتاج الى ان يضفي الداعية من روحه وسلوكه ما يحمل المستمع الى التاسي والاقتداء به).

كلنا يعرف ان الشيخ محمد متولي شعراوي يتمتع باسلوب فريد متعمق في تفسير أيات القرآن الكريم واستنباط أسرار الاعجاز اللغوي، قل ان نجده في عالمنا اليوم بعد وفاة الداعية الاسلامي سيد قطب رحمه الله.. لكن السؤال هو ماهي النكت البلاغية.. وهل تقلل من قيمة الداعية وهل هي جائزة شرعا..؟

ولماذا الاستدراك في نهاية الاجابة (ولكن الأمر كما أرى يحتاج الى ان يضفى الداعية من روحه وسلوكه ما يحمل المستمع الى التاسي والاقتداء به).

فهل يا ترى فضيلة الشيخ محمد متولي شعراوي خرج عن هذا السلوك..؟ وهل هناك مأخذ عليه في نظر فضيلة الشيخ القطان..؟ ان فضيلة الشيخ الشعراوي عالم جليل.. ولا يجوز لعالم فاضل أخر ان يبخس من قيمته وعلى صفحات الجرائد بهذا الاسلوب ما لم يكن يملك الدليل القاطع على تلك المآخذ.

اننا نرجو ان نجد الايضاح الكافي من فضيلة الشيخ مناع القطان لازالة أي لبس أو غموض لا سيما ان الأمر يمس مكانة وشخصية داعية اسلامي بما يعود على المسلمين بالنفع العميم..

والله اسأل ان يوفق الجميع لمافيه الخير.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عبدالله علي الجبرين

○○ عاتبا على رسامي الكاريكاتير

لماذا يوجد هؤلاء هذه الهوة؟!

عزيزتي الجزيرة.

رغبت في الكتابة اليكم لثقتي باهتمامكم برسائل القراء ونشرها عبر صفحتكم الغراء. وقد كتبت اليكم لشيء آلمني وحز في نفسي فلم اجد نفسي الا وانا اكتب اليكم عن هذا الموضوع، فلقد اكثر رسامو الكاريكاتير في بعض الصحف المحلية اكثروا من التهكم والسخرية من المدرس واخذوا يتفننون في رسمه بأبشع صوره فتراهم يرسمون المدرس وبيده العصا والشرر يتطاير من عينيه وقد فتل ساعديه يريد ان يضرب تلميذا تورمت يده وكأن المدرس جلاد يريد تنفيذ العقوبة في مجرم ناهيك عن التعليقات السخيفة التي يطلقونها وكأن المدرس قد ضرب بالتربية الحديثة عرض الحائط واقتصرت وظيفته على جلد هؤلاء التلاميذ.

فلماذا يريد هؤلاء التقليل من قيمة المعلم ولماذا هذه السخرية والتهكم وتشويه صورة المعلم في المجتمع ولماذا يخلق هؤلاء هوة واسعة بين المعلم وتلميذه مبنية على الرعب ولماذا يتلذذ هؤلاء بايذاء مشاعر الناس

أم لأنهم لم يجدوا مادة دسمة لادخال السرور والبهجة على قلوب الناس فسلطوا ريشاتهم للسخرية من المدرس. او لأن احدهم قد حدثت له مشكلة مع مدرس فأخذ ينفث سموم غضبه عبر ريشته للاستهتار بالمدرسين. ولماذا ينظر هؤلاء من الزوايا الضيقة ويأخذون سلبيات الامور ويدعون ايجابياتها. فرسالة المدرس اسمى واجل من كونه جلادا يضرب التلاميذ. فالمدرس الحديث يطبق تعاليم التربية الحديثة بحذافيرها ويسعى الى تطوير مستواه من حين لآخر فكيف تناسى هؤلاء اهمية المعلم في حياتهم واهميته في المجتمع وان المعلم كالشمعة تحرق نفسها لتضيء للناس ويكفيه قول الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا.

ولكن الشجرة المثمرة ترمى بالحجارة.
هذا ما اردت قوله والله من وراء القصد.

خالد عبد الله النصار
مدرسة الشيخ محمد بن ابراهيم الابتدائية بالرياض

○○ بين الفطاحلة ؟!

السماري و «مزاجية الصدور»

عزيزتي الجزيرة.

سبق لي وان قرأت ما كتبه الاستاذ عبد الرحمن السماري في زاويته اليتيمة «مستعجل» وما تطرق اليه حول الكتاب المبتدئين ونعته لهم بالدخلاء على الصحافة.

ومن باب النقد والنقاش الهادفين احاول كأي كاتب او بالاصح «كويتب» ان ادلي بدلوي في هذا الموضوع خصوصا عندما لاحظت عجز الاستاذ السماري عن معرفة الكيفية التي تورد بها الابل. فقد وصلت به اريحيته الصحفية بأن يطلق نعت «دخلاء» على من من الواجب عليه ان يقف عونا لهم وان كنت في الواقع لا اعني احدا بعينه الا انني اقف موقف المناصر لهؤلاء المبتدئين لايماني التام بالخطوة التي دائما تكون بداية الالف ميل.

ثم انه لم يعد من المهم لدى القراء بأن يعرفوا فطاحلة الصحافة من دخلائها ولم يصبح ذلك شغلهم الشاغل بل القراء بحاجة لذلك الكاتب سواء كان من الفطاحلة او المبتدئين الذي يحاول طرح الحلول من خلال ما يستعرضه من مشاكل. وهذا ما يندر ان نراه من الصحفيين الفطاحلة وانت منهم. فكلنا قادر على عرض مشاكل مجتمعه ولكن هل كلنا قادر على ايجاد الحلول؟!. هذا هو السؤال!!

ولو القينا الضوء على الهامش لنتكلم عن زاوية مستعجل كزاوية «مزاجية الصدور» لوجدنا انها تفتقد لمقومات المقالة. وهذه المقومات التي اقصدها ليست تركيب الجمل او وضوح المعنى. بل اقصد التجديد التي تفتقد له هذه الزاوية وامست الآن تقرأ على الاشخاص كبار السن لمواكبتها ميولهم. ثم ماذا فيها غير السناقية ومشاكل الخرج.

من هنا يجب علينا التروي ككتاب فاذواق الناس للقراءة اصبحت تميز الغث من السمين. وما عليكم كصحفيين ونحن كمبتدئين - ان جاز لي ذلك - الا ارضاء تلك الاذواق والسير بعجلة الصحافة الى الافضل من خلال عرض المشاكل والحلول وانارة عقول القراء بما يجب ان تنار به.

والله من وراء القصد.

عبد الرحمن السلوم
الرياض

هوامش صحفية

يكتبها سليمان العقيلي

الصراع مع اسرائيل في « مارك اندسبنسر » !!

ظل العالم العربي ينادي بالحصار الاقتصادي على اسرائيل منذ سنوات طويلة ووضع ذلك عنصرا استراتيجيا في محاربة اسرائيل وقد خطت الدول العربية مساحة كبيرة من النجاح في هذا المضمار بعد انشاء هيئة مقاطعة اسرائيل وانشاء مكاتب في جميع الدول العربية وظهر ما يسمى بالقائمة السوداء في مجال التعاون الاقتصادي مع الشركات الغربية .. ورغم بعض المخالفات لنظام المقاطعة من قبل بعض الدول لأسباب اقتصادية محلية الا ان هذا العنصر الاستراتيجي نجح الى مستوى معقول وصارت اسرائيل ترهب هذه الاداة بشكل لم تستطع معه ايجاد اي نوع من ردود الفعل الاسرائيلية المعتادة كما هي في المجال العسكري .. سوى الهذيان على صفحات الصحافة الموالية لها في الغرب بطريقة تنم عن الاحساس بالضرر وتعكس مدى المعاناة الصهيونية في هذا الجانب . ولكن رغم ذلك يبدو ان المواطن العربي لم يع بعد خلفيات المقاطعة هذه او هو عن حسن نية يقع في مواقف مناقضة لها .

هكذا يبدو من خلال متابعتنا لما جرى في بريطانيا هذا العام .. من ارتياد بعض المواطنين العرب لأماكن تجارية صهيونية متسترة تقوم بتمويل اسرائيل .. والنتيجة اضافة الى انها مدخول اقتصادي لاسرائيل نصيب منه . استغلال جهد مواطنينا بنظم البيع والتشهير بهم من قبل هذه المحلات المشبوهة . ولقد كان وراء تحذير وزارة الاعلام الأخير من التسوق في محلات مشبوهة منها (مارك اندسبنسر) حملة شعواء قام بها هذا المحل ضد بعض المواطنين العرب ممن ارتادوه وشهر بهم على انهم لصوص وحوكموا فعلا بالمحاكم البريطانية على اساس ذلك .

اما الحقيقة فهي شيء أخر تماما .. فقد نشرت الصحف البريطانية ان مواطنا عربيا قد حاول سرقة بدلة وبعض الملابس الداخلية من ذلك المحل وبلوازم لا تتعدى قيمتها ٤٠ جنيها استرلينيا وتم تغريمه مئات الجنيهات .

وهذه القصة تكررت مرارا خلال صيف هذا العام واستغلت وإ بخطة مرسومة) من (مارك اند سبنسر) للتشهير بالعرب الذين يرتادون هذا المحل المعروف بصهيونية امواله .. واخيرا اسلوب تعامله .

ويبقى لنا ان نسأل بعد ذلك هل يمكن لعربي سائح قطع مئات الأميال وتسوق بمئات الجنيهات ان يسرق ملابس ببضع جنيهات ؟ لا !

الأغرب من ذلك ان بعض المواطنين الخليجيين قد وقعوا في هذا الفخ ومن الأشياء التي لا تقبل الجدل ان المواطن الخليجي الذي يسافر للخارج ولعاصمة مثل لندن لا يمكن له ان يغادر بلده الا وقد حمل معه ما يكفيه لأن يسكن بافضل الأماكن ويشتري افضل المبيعات .. فكيف به وهو يقع في هذا الموقف التافه بالنسبة له .

اننا نعرف ان الاغنياء لا يلجأون الى اللصوصية .. والسياح العرب في لندن والذين يشكل الخليجيون معظمهم .. هم في غنى عن مثل هذه الاتهامات . خاصة انهم انفسهم كانوا هدفا للصوص في بريطانيا فضلا عما يعرف عنهم من مزايا طيبة من الكرم والعطاء السخي والصدق وصفاء السريرة .

فعلا انها لعبة لا يمكن تمريرها لمن يعرف حقيقة السياح العرب في لندن وبشكل خاص الخليجيون منهم .. وقد كان الخطأ وهو ما اعترف فيه المواطنون العرب الذين اتهموا بالسرقة من ذلك المحل هو انهم يجهلون اساليب ونظم البيع في تلك المحلات وهي نظم معقدة ومختلفة عن نظمنا التجارية .. ولأنهم في اماكن تتصل بأساليب الصهيونية فقد اجيد استغلال خطئهم وتحولوا بمفهوم القضاء البريطاني الى (لصوص) "

السؤال الذي يجب التأكيد عليه هو الى متى يظل المواطن العربي يتسوق من محلات مشبوهة ومعروفة من قبل الجميع بالصبغة الصهيونية في التعامل والحقد الأسود .

ثم اذا كان بعض السياح العرب لا يدركون ضرورة الحذر والاستقصاء قبل ارتياد مثل هذه المحلات وهي مصلحة عربية مصيرية في ظل الصراع مع اسرائيل الا يكفي ما ظهر من سوء نية في هذه المحلات .. من تشهير وجرجرة للمحاكم وامام عدسات الصحافة البريطانية .

اذا كان بعض سياحنا العرب يعرفون المحلات المشبوهة وهي معروفة مثل (مارك اند سبنسر) فان عليهم تبعة الاجابة على هذه التساؤلات وادراك معنى تفهمها جيدا .

□ انت مسلم .. انت (كاردش) !

الذين يزورون تركيا لأول مرة حتما سيشعرون انهم زاروا بلدا يستحق الزيارة ولا يمكن ان يندموا على هذه الزيارة مهما كانت ظروف الزيارة او دقتها .

ورغم ان زيارة واحدة تكفي لمن يريد السياحة في تركيا .. الا ان المتعة تكون بحجم زيارتين وثلاث ..

ولهذا التقرير في الكلام اسبابه طبعا تعود الى الارتياح النفسي وهذا هو اهم شيء .. فعوضا عن مظاهر الحضارة الاسلامية في اسطنبول والقصور العثمانية التي تعود بالسائح سنوات الى الوراء .. فان تعامل الأتراك مع العرب رائع بكل مقاييس التعامل الاسلامي الصادق .

لكي تقطع المسافة من قلب المدينة الى الفندق او مقر سكنك ستحس ان سائق التاكسي يستغفلك .. بمجرد المرور مع بعض الأزقة والمرتفعات التي تجد اسطنبول فيها رمزا يميزها .

لكنك ستحاسب نفسك عندما تشعر ان السائق يبحث عن اقصر الطرق لايصالك رغم ان في طول الطريق فائدة له لوجود نظام العداد والذي يفتخر معظم سائقي التاكسي بأنهم يطبقونه بكل حذافيره ويردون عليك حتى القرش والهللة بل وربما يستغنون عن بعض حقوقهم عندما يزيد العداد نسبيا عن الوحدة النقدية الأصلية .

الأروع من هذا هو احساسك بالاخوة بين الأتراك .. انهم يقولون لك (كاردش) وهي بلغتهم اخ وذلك فور معرفتهم بأنك مسلم .

حقا ان الشعور الاسلامي عندما تسافر يزيد من الامتاع السياحي .. فنداء المؤذنين خمس مرات كل يوم وكونك (كاردش) للجميع يجعل من تركيا بلدا افضل بكثير من عواصم اوربية كثيرة .. اذا ما كان المقصود في الرحلة السفر للراحة والمتعة وليس لمجرد اظهار القدرة على السفر الى أخر الدنيا !!

□ قانون العيب مع الأطفال

عندما كنا صغارا كانوا يقولون لنا بأن الأكل مع الرجال عيب .. والجلوس مع النساء عيب .. وكذلك العبث بأشياء البيت .. كانوا يريدوننا مثاليين .. او لنعرف المثاليات .. بدرجة اوضح كانوا يستعجلون صلاحنا .. او هم كانوا يحبوننا كثيرا لذلك كانوا يخافون علينا من نظرات الآخرين الحمراء .. التي تعد في ذلك الوقت اشارة كافية للحكم على (عدم الصلاح) !

اما في زمننا هذا فان الحرية للأطفال اطلقت الى اقصى الدرجات .. ولم يعد شيء يراه الأطفال الا ويكون لهم اولوية ممارسته قبل الكبار ايضا .

وبملاحظة معظم تعاملات الأسر مع اطفالها ومتابعة « التدليل » الواسع للطفل ندرك ان كل هذا كان في زماننا ينخرط في لائحة العيب .

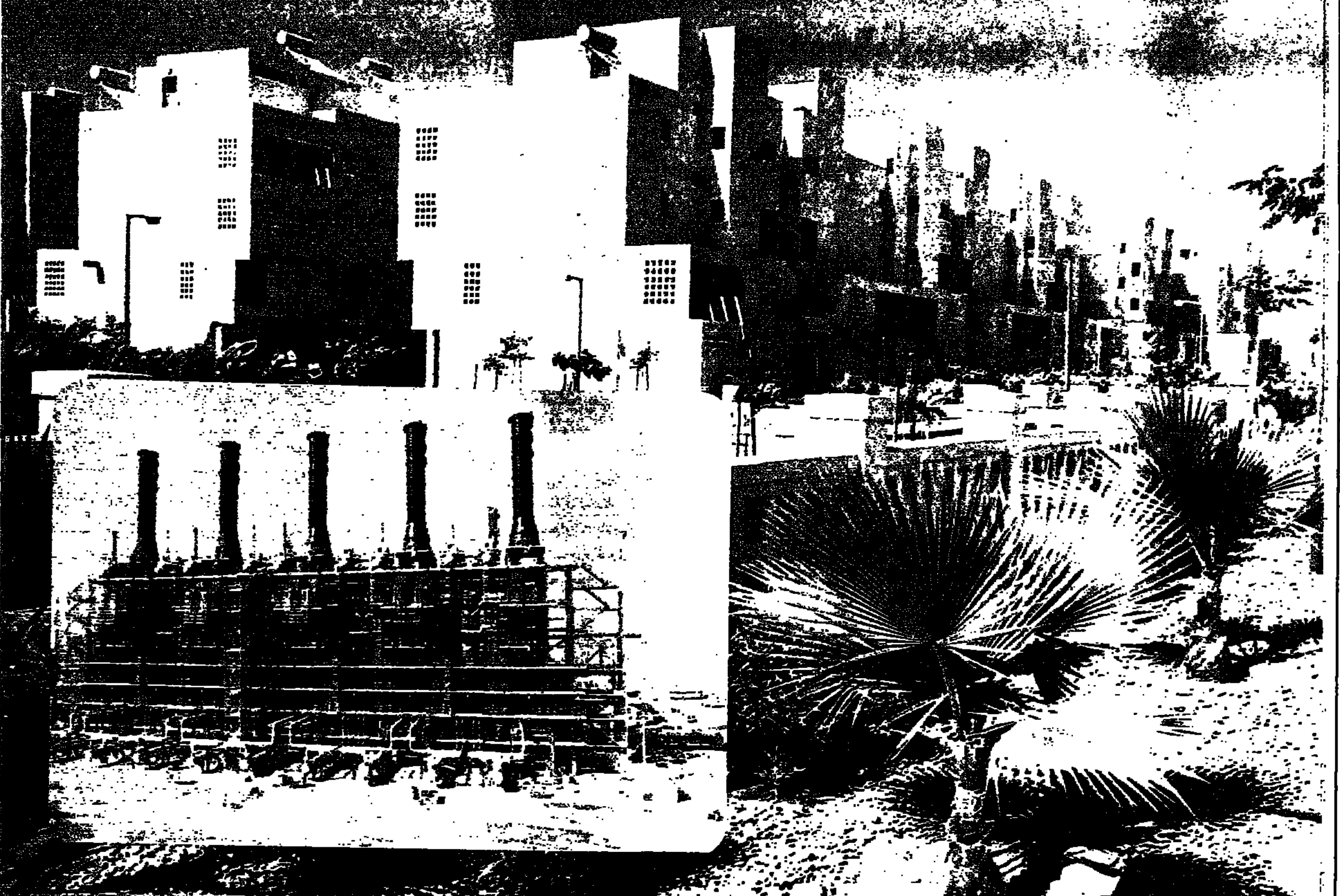
الشيء الذي يجب على التربويين وعلماء النفس معالجته وتحليله هو ايهما افضل تحديد نطاق العيب للطفل ام تركه للمجتمع يبنيه دون تدخل الأسرة .. مع الايضاح بأننا لا نريد في الطرح اجابات الوسط العائمة التي ارهقت الآباء والأمهات !!

رئيس التحرير : محمد ناصر بن عباس
هاتف : ٤٠٣٠٩٣٥
مدير التحرير : محمد عبدالله الوعيل
هاتف : ٤٠٩١٣٣٣

الجزيرة

أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديرى
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤


... مدن سكنية متطورة قامت في وسط المنطقة الصحراوية في مدينة ينبع نتيجة لقيام صناعات طموحة

الأحد الدامي في وكر عصابة «الكامورا»

بدا ذلك الاحد في مدينة (تورى اتولزياتا) القريبة من مدينة نابولي الايطالية بداية هادئة.. ومضى اليوم متثاقلا فيما كان سكان البلدة يتسكعون بالقرب من المتاجر بانتظار موعد وجبة الغداء ليوم الاجازة.. وفجاة اغلقت سيارتان الميدان الكبير الذي تنتشر حوله المتاجر فيما اندفع رجال مسلحون من حافلة مكتوب عليها عبارة (سياحة) واطلقوا نيران بنادقهم وسط دهشة الجميع باتجاه حانة تعتقد الشرطة الايطالية انها مقر رئاسة احد فروع (عصابة الكامورا) الشهيرة وهي اسم عصابة «المافيا» في منطقة نابولي.

ولاذ المهاجمون بعد اطلاق اكثر من مائة طلقة بالفرار مخلفين وراءهم ثمانية قتلى هم اعضاء في عصابة الكامورا.

ويستدل من هذا الهجوم المباغت والسريع على مدى عنف الحروب الخفية بين العصابات في ايطاليا. وكان هدف المهاجمين (فالنتينو جيونتا) وهو رئيس لمجموعة صغيرة من (عصابة الكامورا) لكنه لعب دورا بارزا في هذه الحروب الخفية والتصفيات الجسدية التي تدور بين مختلف فروع الكامورا.. وقد اسفرت هذه الحروب الخفية بين عصابات الكامورا عن سقوط ٨٠٠ قتيل راحوا ضحية جرائم غامضة في الفترة بين عامي ١٩٧٩م و ١٩٨٣م.. وهناك ايام مشهودة في هذه المعارك حيث يتم العثور على جثة ملقاة في احد الشوارع يوميا. ومع ذلك فان تلك الايام الدامية كادت تغيب من الذاكرة وخاصة بعد حملة الشرطة الكبيرة والتي اعتقل خلالها المئات من رؤساء واعضاء تلك العصابات.. وينظر الكثيرون الى الحادث الاخير في مدينة (تورى اتونزياتا) باعتباره استهلالا لفترة اخرى فيما تعتقد الشرطة انه يمثل حربا جديدة بين العصابات. وتعتقد الشرطة ايضا ان تدبير الحادث سببه عدم اذعان (جيونتا) الى الدخول في تجارة المخدرات التي تعتبر مصدر دخل رئيسيا لعصابات الكامورا.. اما لماذا لم يسمح (جيونتا) لرجاله بممارسة تلك التجارة فيعزى الى رغبته في عدم جذب انتباه السلطات الى نشاطاته الاخرى.. تجدر الاشارة الى ان عصابات الكامورا قد ظهرت الى الوجود في عام ١٨٨٠م.. وهي مثل عصابات المافيا التي تنشط في جزيرة صقلية ترتكب السرقات الكبيرة واعمال التهريب وسلسلة لا تحصى من الجرائم الاخرى التي تهدد المجتمع الايطالي.

بعد اطلاقه النار على ريجن
هينكلي يتطلع الى التصويت

ابلغ جون هينكلي الرجل الذي اطلق الرصاص على الرئيس ريجن في عام ١٩٨٢م المسئولين عن الانتخابات في ولاية كلورادو الامريكية انه يريد الادلاء بصوته غيابيا في انتخابات الرئاسة التي ستجرى في شهر نوفمبر

ومما يذكر ان احد اعضاء هيئة المحلفين انتهى في تحقيقه الى ان هينكلي بريء من تهمة محاولة القتل بسبب اختلال قواه العقلية وهو الآن تحت العلاج في احد مستشفيات الامراض العقلية.

وكان هينكلي قد كتب في الشهر الماضي الى المسئولين عن الانتخابات في واشنطن انه يريد تسجيل اسمه للتصويت في شهر نوفمبر وردوا عليه بان الاشخاص مختلي القوى العقلية غير مؤهلين للتصويت بموجب قوانين الانتخابات في ولاية كولومبيا.

غير ان قوانين الانتخابات في ولاية كلورادو لا تشترط على الناخب سوى ان يثبت ان سنه فوق الـ ١٨ وانه كان مقيما في المقاطعة مدة ٣٢ يوما على الاقل قبل ايداعه مستشفى الامراض العقلية ومن ثم فمن المتوقع ان يستجيب المسئولون عن الانتخابات في كلورادو الى طلبه قريبا.

قاتل ينقل المسئولين الى مسرح جرائمه

قاد السجين مسئولين حكوميين ومحليين امريكيين في رحلة طولها ٤٠٠٠ ميل في الشهر الماضي ليري المسئولين المواقع التي ارتكب فيها ٣٥ جريمة من الـ ٦٧ جريمة قتل التي ارتكبها.

فقد اعترف هنري لي لوكاس ـ ٤٨ سنة ـ الذي يواجه عقوبة الاعدام في ولاية تكساس الامريكية بانه ارتكب ٣٦٠ جريمة قتل في جميع انحاء الولايات المتحدة.

واقتنع المسئولون بعد هذه الرحلة بان لوكاس متورط في ١٥ جريمة قتل لنساء وبنات ورجل واحد.

وقام لوكاس بوصف الأماكن التي كانت مسرحا لجرائمه وطرق ارتكابه جريمة القتل والحالة التي كان عليها ضحاياه وغيرها من التفصيلات الاخرى مما لم يدع مجالا للشك لدى المسئولين في ادانته.

كما قام المسئولون كذلك بتسجيل اشرطة فيديو والتقطوا صورا لهذه الرحلة.
اللهم احمنا باسلامنا وعقيدتنا.

الحلاقة في لندن والسكن في لشبونة

في مقارنة لتفاوت الاسعار بين لندن وباقي العواصم الاوربية اجراها الاتحاد البريطاني للصناعات وجد ان سعر حلاقة الشعر في لندن لا يزيد عن ٨٨ بنسا ـ الجنيه الاسترليني مائة بنس ـ بينما يصل الى ما يعادل ١٢ جنيها استرلينيا ونصف في كوبنهاجن عاصمة الدانمرك.. واذا اراد رجل اعمال اقامة حفل غداء لاربعة اشخاص في اوسلو عاصمة النرويج فسيدفع ٢٥٤ جنيها استرلينيا بينما ينخفض الرقم الى ٧٦ جنيها استرلينيا فقط في فيينا عاصمة النمسا.. وايجار شقة مكونة من غرفتين لا يزيد عن ١٢٦ جنيه استرليني شهريا في لشبونة بالبرتغال بينما لا يقل عن ١٠٠٠ جنيه استرليني في لندن.

وعن الاجور فان مدير اي مشروع في البرتغال لا يتوقع ان يحصل على اكثر من سبعة الاف جنيه استرليني في العام بينما لا يرضى زميله الفرنسي باقل من ١٣ الف جنيه استرليني ويتقاضى المدير البريطاني ١٥ الف جنيه

جاءت الحشرة البرتقالية اللون من الشرق الاقصى طائرة على جناح نحلة.. وبسرعة انتشرت بين خلايا النحل في اوربا واصبحت تهدد بالقضاء على ملايين من تلك الحشرة الدءوبة النافعة وبالتالي الحاق خسارة بالغة بالاقتصاد الزراعي.

لا ترجع اهمية النحل فقط الى دوره في انتاج عسل النحل الشهي الذي يشفي كثيرا من الامراض.. ولكن اهمية النحل تعود ايضا الى دوره في تلقيح الزهور وبالتالي في تكون محاصيل الفواكه وغيرها.. ويقدر علماء الزراعة انه لولا النحل لانخفضت المحاصيل الزراعية التي تعتمد على التلقيح الزهري الى اقل من النصف.

وتلتصق الحشرة البرتقالية بيرقات النحل وهي بعد في الخلايا قبل تحولها الى فراشات. وتبدا في مص دماء اليرقات حتى تموت او تفقس ضعيفة غير قادرة على العمل.. كما ان آثار الجروح التي تتركها الحشرة مصاصة الدماء في جسم النحلة الصغيرة تلتهب وتؤدي الى اصابتها بامراض اخرى ثانوية.

□□ كلما خرجت علينا مجلة أو جريدة في وطننا العربي، أو احدى عواصم الدنيا يكون شعار هذه المجلة أو الجريدة انها «مطبوعة الأمة العربية»... وكأن هذه الأمة «قينة» تشتريها هذه المطبوعات التي ربما تضر بأمتها أكثر مما تنفعها.. وكل يدعي الوصل بـ «ليلى العربية»، ولكن السؤال من هي التي تقر له هذه «الليلى» بصادق الوصال..؟

إن مأساة القارىء العربي هي ضياع قواربه بحثا عن الحقيقة، وتشدانا للحق.. فكل كاتب وكل مجلة وكل جريدة حتى وكل نشرة تحاول أن تقنعه وتكاد أن تجره بالسلاسل لإرغامه ان الحق معها، وان وحدة وانتصار أمته حسب نهجها، ووفق منهاجها.

وكم يؤلمنا عندما نرى كتّاباً يوظفون مقدرتهم البلاغية في خدمة أفكار، هم أكثر الناس علما بزيفها، وأقل الناس اقتناعاً بها.. ولكنهم يفترون على الله وعلى الناس وعلى أمتهم الكذب وهم يعلمون.. ولكن الله عليم بزيفهم، كما هو عليم بالمخلصين الصادقين الذين لم يشتروا أفكار غيرهم... وربما أفكار اعدائهم...!

ليت هؤلاء الكتّاب يعودون إلى معين أمتهم، ويدركون رسالة الكلمة ووظيفة الحرف، وأمانة المطبوعة، فلا يكتبوا إلا ما يرونه صوابا، ولا يسطروا إلاّ ما يؤمنون به حقا صراحا. ما أتعس أمة العرب بكتّابها الذين لا يصدرون كلماتهم من أعماق ضمائرهم.. ومبادئهم. وبقدر ما يتألم القارىء من هذه الحال، حال اغلبية الكتّاب العرب، والمطبوعات العربية. فان القارىء المنصف يعزي نفسه عندما ينظر إلى مطبوعاتنا السعودية، وحملة الأقلام فيها.. الذين يجاهدون ـ كما تجاهد قيادتهم من أجل وحدة وانتصار هذه الأمة التي تكالبت عليها الأعداء وأنهكتها حراب الخذلان.

فيا كتّاب أمة العرب.. ان للكلمة شرفاً كشرف «المرأة» تماماً.. والذين يستبيحون شرفها.. إنما هم «مارقون» يفتكون «بعذريتها» وشرفها.

الكلمة هتاف.. وغناء للحق.. والخير.. والجمال.

وليست «قناة» لتحقيق مآرب... وابتغاء أمور ليست لوجه الكلمة.. والحقيقة.

وما أشقى هذا الزمن العربي الذي من احدى مآسيه ابتلاؤه بكتّاب لا اخلاق لهم.. لا كرامة عندهم.. لا علم في دواخلهم!

ترى ماذا يقول ذلك الشاعر القديم الذي قال ـ بأسى ـ :

تعس الزمان لقد أتى بعجاب
ومحا رسوم الحرف والآداب
وأتى بكتّاب لو انبسطت يدي
فيهم رددتهم إلى الكتّاب

ترى ماذا يقول هذا الشاعر لو جاء اليوم..؟

رحم الله كتّاب زمنك ـ يا سيدي ـ.
تراك!

لو أتيت إلى زمننا هذا.. ماذا ستقول عن كتّابه؟... هل تكتفي بردهم الى الكتّاب، أم تغلق عليهم الأبواب، لكيلا يتلونا بـ «الهباب»، أو يذبحونا بتخاريف مؤلف أو كتاب.

وما علينا وعليكم ـ ايها القراء الأكارم ـ فاقرءوا ما طبتم به نفساً من عطاءات الكتاب الذين يضعون الحق في موقعه، ولا يحرّفون الكلم عن مواضعه.

ودعوكم من هموم الكتابة.. وشجون فرسانها من الكتاب العرب، الذين يتلاعبون بالكلمات والأفكار كما يتلاعب الحبب.

و «يا ما حلا الفنجان مع سيحة البال».

حمد القاضي

مهرجان فني ضخم في الألعاب النارية

* كان كل شيء يبدو هادئا حول مبنى الرايخستاج التاريخي في برلين الغربية... ويحلول الغسق بدا الشكل الخارجي للمبنى مرسوما باللون الاسود على خلفية من اللونين الرمادي والبرتقالي اللذين اختلطا معا في الفضاء عند الغروب.. وعند اشارة البدء بدات الموسيقى تصدح في ارجاء المكان منبعثة من عديد من مكبرات الصوت الموزعة حول المبنى. ومع انبعاث اول ضوء حبس المتفرجون الذين بلغ عددهم مائتي الف انفاسهم لكيلا تفوتهم ومضة واحدة من مهرجان الالعاب النارية التي بدأت تنطلق في كل مكان حولهم حتى اشتعل الفضاء بالوانها الزاهية!

* تجمع هذا العدد الكبير من المتفرجين الذين دفعوا جميعا تذاكر غالية الثمن ليشاهدوا ذلك العرض الرائع الذي قدمه فنان الالعاب النارية النمساوي اندريه هيلر. وفي ذلك العرض الفريد استخدم هيلر اربعين الف صاروخ بلغ مجموع اوزانها احد عشر طنا. وقد شكلت تلك الصواريخ عشر لوحات كبيرة فضلا عن العديد من اللوحات الصغيرة.

* وبذلك العرض في برلين اكمل الفنان هيلر ثلاثية من العروض النادرة بداها بالعرض الذي سماه «سيرك رونكالي» في بلده فيينا. ثم تلاه بعرض اسمه «فليك فلاك» قدمه في لشبونة عاصمة البرتغال. وكان هذا العرض يدور في مكان قريب من ميناء لشبونة بحيث انعكست اضواء الالعاب النارية وتلألأت في موج البحر فاضفى عليها بريقا مضاعفا.

* يعشق الناس كبارا وصغارا الالعاب النارية. وترتبط تلك الالعاب ذات الالوان الزاهية التي تضيء في ظلام الليل بالأعياد والمناسبات السعيدة. ويقول هيلر: «ان عروضي للألعاب النارية تثير في كل مشاهد مشاعر مختلفة طبقا لمزاجه النفسي وذكرياته.. ولكنني اعتبر ان هذه المشاعر جميعا تخصني فقد كنت انا باعثها.. ان المسرح الناري الذي اخرجه ليس مجرد اضواء والوان ولكنه تدريب على الخيال...»



المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات. ٤٠٢٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك : ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٢٦١١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت:٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ، ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ـ ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٦٦٢٤١٤٤ ـ ٠٤٦٦٢٣٣٠ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٣٢٠٦٤١ □ واشنطن ت٧١٤٥ـ٤٦٣ـ٢٠٢ □ لندن ت٥٠٩٣٥٣٣
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر